ISSN 1164-1746



AMIGA NEWS



AmigaNews
& Vidéo Numérique



GRAND MEETING VISCORP-AMIGA A TOULOUSE

Moins de réponses que de questions

Nos tests:

SX 32, nouvelle extension pour CD32
DKB RapideFire, contrôleur SCSI-2
Emplant Professional
ASIM CDFS v3.5
Blitz Basic 2.1 vf
LaTeX

Nos séries 3D

LightWave, Imagine, et Real 3D

Et bien sûr, les dernières actualités Amiga du monde entier, le DP, le programmation, la vidéo, les démos, l'Internet...

EAGLE 4000TE
Le 4000 à monter soi-même !

eagle

Juin 1996 n° 91 Suisse 10.5 FS, Belgique 250FB, Canada 7.95$.

SOMMAIRE



AmigaNews est édité et publié par **NewsEdition,**
SARL au capital de 2000F
12 rue Barrière, 31200 TOULOUSE
TEL : 61-47-25-67 FAX : 61-47-25-69
anews@club-internet.fr

Directeur de la Publication:
Bruce Lepper
Assistants de rédaction:
Nicole Saunier, Michel Castel
Publicité et comptabilité:
Esmeralda Gimeno
Ont participé à ce numéro:

Jac Pourtant, Eric Laffont, Eric Lapalu, Kamel Biskri, Yan Armand, Corinne Villemin, Alain Bourgery, Emmanuel Arnaud, Pascal Taffin, Olivier Débats, Pascal Janin, Eric Totel, Pascal Rullier, Frédéric Delacroix, Rémi Moréda, Stéphane Nicole, Yann-Eric Proy, Alain Piednoël, François Gutherz, Jean Luc Faubert, Mistro Jean Philippe, Gill Bihan, Fabrice Duhoux, Christopher Potter, Patrick Conconi, Henri Kling, Thierry Challan Belval, Mathieu Chènebit, Pierre Girard.

COPYRIGHT ©NewsEdition 1995
Reproduction interdite sans autorisation. *Amiga, AmigaDOS, WorkBench* sont des marques déposées de Amiga Technologies
NewsEdition SARL est 100% indépendant de Amiga Technologies

Associés: Rod Craig et Bruce Lepper
Flashage: Compo-Toulouse, tél 61-57-44-66. Photogravure: TEC, 14 allée François Verdier, 31000 Toulouse, tél 61 63 95 05, fax 61 99 05 32. Tirage: 24000 exemplaires. Ce journal est édité et mis en page sur Amiga avec le logiciel *Professional Page v3.0*
Imprimerie Offset-Languedoc - Tél: 67 87 40 80

Editorial

Environ 200 développeurs, revendeurs, utilisateurs et journalistes du monde Amiga étaient présents à Toulouse le 19 mai pour entendre les projets et attentes de Viscorp, le (presque) nouveau propriétaire de l'Amiga.

Cette réunion a été organisée en un temps record pour remplacer la conférence de presse prévue par Viscorp en Allemagne le 24 Avril. Entretemps, Viscorp a lancé une opération: "Dites-nous vos souhaits pour un futur Amiga" sur Internet et par FAX.

Beaucoup d'activité donc, mais l'information coule presque en sens unique (de l'utilisateur vers Viscorp) en ce qui concerne l'avenir de l'ordinateur. A Toulouse, les projets Walker et Power ont été carrément annulés. Il y a eu, en revanche, des contacts avec DEC pour une utilisation possible du circuit Alpha de DEC dans un futur Amiga.■



"No future" par Jac Pourtant

NOTRE COUVERTURE

L'image principale de notre couverture a été fournie par Eagle Computer au format TIFF (résolution finale de 1200 x 1700) et montre le nouveau tower Eagle 4000TE importé en France par Cuda (voir page 5). Sélection couleur par ProPage 4.1 avec réglage UCR à 36.

INDEX DES ANNONCEURS

Si vous avez des difficultés pour trouver AmigaNews en kiosque, téléphonez à notre agence de marketing presse, Distri Media (Mr Vernhes) à Toulouse, pour connaître les points de vente les plus proches (Tél: 61.40.74.74, Fax: 61.41.04.64)

Viscorp invite du monde à Toulouse

Adieu Walker, Bienvenue Alpha

Encore un mois surprenant pour l'Amiga. Viscorp semble encore assuré du rachat de l'Amiga, et, si tout se déroule normalement, la vente sera finalisée avant fin mai. En attendant, la société a annulé sa conférence de presse en Allemagne, organisé un "meeting" Amiga à Toulouse, annoncé la fin du projet Walker, et semble décidée à développer un Amiga à base de processeur Dec Alpha!

Amiga Technologies, en très mauvaise posture financièrement, a annulé son contrat de "PowerUP", projet avec le fabricant de périphériques Phase 5 en allemand, et ce dernier a créé la surprise en annonçant un projet pour un ordinateur révolutionnaire à base de PowerPC qui serait compatible avec Workbench 3.0 et CybergraphX (voir page 8).

Fin avril, Viscorp a envoyé à tous les amigaïstes sur Internet (et à d'autres par FAX et téléphone) une invitation à donner leur avis sur l'avenir de la machine. L'enquête était organisée par Eric Laffont, connu par nos lecteurs pour ses articles depuis plusieurs années, et qui a été nommé Directeur de Développement Technique sur Amiga chez Viscorp. En même temps, Eric Laffont assisté par quelques enthousiastes Amiga toulousains, a organisé pour Viscorp une rencontre à Toulouse entre les dirigeants de la société et les amigaïstes. Tous les secteurs étaient invités: utilisateurs, revendeurs, développeurs, et la presse.

Voici quelques extraits du discours d'ouverture de Mr Bill Buck, président de Viscorp:

Nous sommes là pour façonner un stratège pour vous, et ce que nous pensons que devrait être l'avenir de l'Amiga, et nous assurer que vous comprenez que nous avons besoin de vos idées, pour que vous puissiez participer dans cet avenir-là.

Je voudrais commencer en m'excusant de n'avoir pas répondu à tous les courriers électroniques que nous avons reçus. Comme vous pouvez imaginer, nous avons reçu des millions et des millions de messages. Eric Laffont a répondu personnellement à plus de deux mille messages et Carl aussi a répondu à certains.

Je m'excuse aussi pour la confusion au sujet de cette conférence. Au World of Amiga Show à Londres nous avons annoncé une conférence de presse en Allemagne, et puis nous avons eu tellement d'idées de votre part et de la communauté Amiga toute entière, que nous avons pensé qu'une conférence comme celle-ci, serait peut-être mieux. Nous voulions montrer aux gens et à la presse que nous ne faisions pas que parler de ce que nous allons faire, mais que nous étions déjà en train de faire ce dont nous parlions. Quelque part dans la dissémination de cette information nous sommes devenus un peu confus entre Viscorp et AT, et je voudrais m'excuser pour cela, surtout envers la communauté de développeurs en Allemagne qui ne doivent pas se sentir exclus. ■

Poignée de mains entre Bill et Helmut

● Parlons d'abord de la transaction Amiga. OK. Bill Buck et Helmut Jost ont conclu un accord. C'est basé sur la confiance, c'est basé sur une poignée de mains, et ce sera sans doute basé sur un grand tas de papiers quand ce sera fini. Mais ce n'est pas ancore finalisé! Bill Buck et Helmut Jost ont conclu un accord, c'est acquis et Viscorp sera le propriétaire de l'Amiga.

● La deuxième chose que je voudrais dire est que Viscorp s'engage envers l'avenir de l'ordinateur Amiga (applaudissements).

Nous nous engageons pour l'Amiga computer parce que nous pensons que l'Amiga est valable pour le marché. Nous pensons que cela peut être une affaire profitable. Il va falloir qu'on opère quelques changements. Nous allons utiliser les bonnes choses du passé et essayer de passer au-delà des choses sur lesquelles personne n'est d'accord.

● Troisièmement, nous croyons en le OS. Nous avons déjà pris une licence en décembre parce que nous croyons en l'OS. Le fait que nous ayons eu cette opportunité, suite aux difficultés d'Escom, n'a rien à voir avec notre croyance originale en l'OS. Nous pensons que l'AmigaDos est encore le seul multi-media multi-tasking OS au monde. Mais, ce qui est peut-être le plus important, est que nous croyons en vous, en la communauté.

Dernière minute

VISCORP
VISUAL INFORMATION SERVICE CORP

Nous vous avons demandé vos idées à l'expo à Londres et nous sommes étonnés par le nombre d'idées que nous avons reçues. Alors, nous nous sommes rendu compte qu'il y a un futur pour Amiga, il n'y a absolument pas de doute. Il y avait des idées sur tout ce qu'on peut imaginer, et nous allons nous en servir.

● Le premier pas que nous allons faire pour vous sera d'être prêts à écouter.

● Deuxièmement, nous voulons partager avec vous les résultats de notre enquête, et faire cela sur notre site Web. C'est comme ça que nous allons vous faire parvenir beaucoup d'informations dans l'avenir, y compris les documentations développeurs que sont demandées par beaucoup..

"Nous avons une vision claire de ce que nous voudrions faire dans l'avenir et nous pensons que nous pouvons accomplir cette vision. Nous pensons qu'en 1997 il y aura davantage d'Amiga vendus qu'auparavant. La majorité seront nos produits. Dans les prochaines quelques semaines, vous allez entendre une annonce de chez nous au sujet d'une grande société qui fabrique les téléviseurs, qui mettrait nos produits dans leurs appareils."

(Bill Buck a fait une démo avec vidéo projecteur de l'ancienne version d'ED, montrant une interface simple avec des rangées de grandes icônes, contrôlable par

Dernière minute

télécommande, pour différents services Internet, télévision, et téléphonie. Ce boîtier noir d'environ la taille d'un CDTV, fonctionne avec un DOS custom écrit par Carl Sassenrath. Il sera remplacé d'ici peu par l'ED version Amiga, dont Bill Buck a montré une carte mère fabriquée en France plusieurs jours auparavant. Cette dernière sera vendue en version simplifiée avant la fin de l'année comme une interface Internet pour téléviseur. En 1997, Viscorp livrera une version multi-usages, permettant de faire de l'Internet ou de jouer aux échecs, par exemple, dans une fenêtre incrustée sur l'image télévisé.)

Walker à vendre

"Egalement, si nous n'allons pas faire des choses, on vous le dira. Je peux vous dire, par exemple, que je ne pense pas qu'il y aura un Walker avant noël. Il y a peut-être une autre société qui décidera que c'est une bonne idée. Ok. Nous n'aurons pas les cartes PowerPC avant Noël, il faut montrer aux gens qu'on bouge... C'est une très bonne idéee. Si quelqu'un veut ramasser la balle et courir avec, nous sommes prêts à le soutenir.

"Il y avait des gens chez Amiga Technologies qui disaient que le Walker serait introduit cette année. Tout ce que je peux dire, c'est que cette personne ne travaille plus chez Amiga Technologies. OK. Il y a beaucoup de gens qui ne travaillent plus chez Amiga Technologies. Ceux qui peuvent ajouter des éléments à nos projets pour l'avenir sont encore là. Mais il faut mettre tout cela derrière nous: c'était juste un petit exemple.

Alpha en point de mire

"Maintenant, que va faire Viscorp pour l'Amiga? La première chose est une nouvelle version de l'OS pour le quatrième trimestre. S'il y a des sociétés (disons haut de gamme), qui ont un intérêt pour porter l'Amiga OS vers un autre processeur, nous serons heureux de les soutenir. Pas de problème.

"Nous pensons qu'il y a une autre solution, et nous avons eu des consultations avec DEC au sujet des processeurs Alpha. Ils tournent à 300MHz déjà, et nous pensons que ceci pourrait être un excellent moyen de booster la vidéo. Je crois que nous allons travailler sur cela, et vous pourrez voir quelque chose mi-1997.

"Nous avons aussi en bas de gamme, nos produits. Nous pensons que nous pouvons les améliorer en ajoutant de nouvelles fonctions et davantage de vitesse à l'Amiga 1200." ■

Toulouse or not to lose

La saucisse s'est muée en cassoulet. La conférence de presse de Viscorp planifiée pour Francfort s'est finalement déroulée à Toulouse.

La communauté s'est déplacée en masse et près de 200 participants étaient présents. La journée a commencé à 8 h 30 en ce dimanche et et l'organisation était très étudiée.

Le gratin était constitué de Bill Buck, Raquel Velasco (excellente interprète trilingue (au moins) et meneuse de foule), Don Gilbreath, David Rosen, Carl Sassenrath, Petro Tyschtschenko, et bien sûr Eric Laffont.

La conférence commença par un serment solennel de Bill Buck que l'Amiga continuerait et la promesse qu'on vendrait plus d'Amiga en 1997 que tout ce qui s'est vendu jusqu'à présent.

Il y aura un set-top box à base d'Amiga appelé ED qui devrait être prêt en 1997.

Ces points forts étant énoncés, les détails viendraient plus tard, on passa tout de suite au menu accessible sur le poste de télé de monsieur tout le monde. Six items majeurs, sous forme d'icônes:

- un appeleur téléphonique avec répertoire
- un genre de vidéotexte avec les préoccupations usuelles de monsieur ou madame tout le monde (comme les infos, la météo, l'horoscope, le sport, etc...)
-les réseaux avec Compuserve, Boothnet, envoi de Fax, envoi de courrier électronique, etc...
- des jeux pour les enfants tout le monde
- les lignes de télé par câble, les paiements pour télé-achat, les films, etc...
- enfin, les préférences sauvegardables du tout.

On revint ensuite aux détails de la carte mi-Amiga, mi-set-top box. C'est une carte mère avec structure multi-carte pourvue de pas moins de 4Mo de ROM. Pourquoi tant de ROM? Parce que beaucoup d'options doivent y être intégrées, comme TCP-IP, PPP, FTP, SMTP, télé-chargement, etc...

Ceci est la base qui suffit en tant que set-top box, mais en tant qu'Amiga il est bien évident qu'elle est extensible: modem, tuner-TV, liaison infra-rouge pour imprimante, disques durs, RAM, CD-ROM, Numeris,...

Après une pause-café où les premières impressions purent s'échanger, Eric Laffont fit un compte rendu du grand sondage qu'il avait lancé sur l'Internet. Plus de 2000 réponses lui sont parvenues de tous les coins de la planète, y compris la Lithuanie, l'Australie et Toulouse. Les items les plus cités étaient: "Ne nous laissez pas tomber", "j'aime mon Amiga". Beaucoup d'utilisateurs sont prêts à investir des sommes importantes afin d'avoir un Amiga de qualité.

Beaucoup de témoignages de détresse, peu de propositions concrètes. Rien de bien nouveau dans ce sondage, les désirs de la communauté Amiga sont unanimes et déjà connus. Cela fait deux ans au moins qu'on rame...

Après le déjeuner, trois groupes de travail étaient organisés. Les développeurs, les revendeurs et les usagers.

Chez les développeurs, un certain quiproquo régnait. Les experts de Viscorp (Carl, Don et David), voulaient des propositions de la part des développeurs. Les développeurs, eux, voulaient un système concret sur lequel ils puissent travailler. C'était sans issue, et c'est bien ainsi que s'est terminé l'échange, sur note de mutuelle incompréhension. C'est au point que le processeur n'est pas encore clairement défini. On a promis du PowerPC aux développeurs. Viscorp trouve que c'est trop lent et préférerait DEC Alpha. En tout cas, tout le monde est d'accord sur l'évidence qu'il faut un modèle haut de gamme pour programmer le modèle d'entrée.

Après une pause boisson où le pessimisme s'installait un peu, une conférence de presse fut rapidement conclue par Bill Buck, qui répondit aux deux dernières questions "et le Walker? - Le Walker, c'est fini, le Walker ka-put-to."

"Et si le set-top box ne marche pas commercialement, continuerez- vous à supporter l'Amiga?". Là, Bill Buck, très sardonique, s'avança sur le devant de la scène, comme le matin, et s'inclina "Je promets solennellement de continuer à supporter l'Amiga". Sentant le moment adéquat, Raquel se leva vibrante et ralluma les passions en un tour de main et quelques évidences optimistes. Pourquoi seraient-ils tous venus de si loin s'ils ne voulaient offrir un futur en or à notre Amiga?

Et l'on s'en fut tous, rassénérés, vers le cocktail de fin du janboree.

Jac Pourtant

Accord de licence entre AT et EAGLE Computer

Bensheim, 30 Avril 1996: Amiga Technologies GmbH et Eagle Computer Products ont convenu d'un accord de licence permettant à Eagle Computer Products GmbH de proposer son produit "EAGLE 4000 TE" équipé d'une carte mère A4000T originale. Le produit porte la mention "Amiga® Based", label garantissant au client la qualité d'un produit OEM Amiga.

L'ordinateur sera commercialisé dans un boîtier tour "XENON" d'un design particulièrement soigné. L'intérêt de cette offre est que le client peut lui-même définir la configuration du Tower.

La configuration de base comporte uniquement le boîtier tour (avec une alimentation 230 W), la souris, le clavier, les disquettes système, les manuels, la carte mère A4000T d'Amiga Technologies, un lecteur de disquettes, 2MO de mémoire vidéo et 4 MO de mémoire rapide. Le prix public TTC annoncé en Allemagne est de 2720 DEM.

D'autres accessoires comme le disque dur, de la mémoire supplémentaire, la carte fille CPU, et la carte graphique peuvent être intégrés par Eagle Computer Products GmbH sur demande du client.

Eagle Computer Products GmbH propose aussi à ses clients de reprendre leurs A1200 ou Eagle Tower-A1200 lors de l'achat d'un Eagle 4000 TE.



****

Cuda importateur pour la France

En France, Cuda propose les tours A4000 TE au prix de 9999F avec 6Mo de RAM.

Dans quelques semaines Eagle proposera un adaptateur permettant d'installer une carte accélératrice pour Amiga 1200, par exemple une carte Blizzard 1260. Le prix de l'adaptateur en Allemagne sera de 148DM.

****

Internet facile

Y.E.Proy nous informe que Holger Kruse, auteur de PPP, ReORG, et AmiWin (X11r6) prépare un logiciel qui va révolutionner la connection de l'Amiga sur le réseau Internet à partir d'un modem.

Ce nouveau logiciel TCP-IP pour modem (et qui remplacera donc AmiTCP ou AS-225) sera très facile d'utilisation et de configuration (tout sera graphique, aucun script à éditer). Le programme essaiera de trouver toute la configuration de votre provider automatiquement. Miami sera compatible AmiTCP et AS-225. L'utilisateur pourra utiliser PPP ou SLIP. Plusieurs numéros de téléphone peuvent être stockés et Miami peut afficher les temps de connection et le coût de celles-ci.

****

Voyager 1.0 a été mis en DP

Stéphane Nicole écrit: Net-surfers, réjouissez-vous! Voyager, le nouveau Browser WWW de Olivier Wagner, est disponible sur Aminet. Le Browser qu'attendait l'Amiga serait-il enfin né?

Ses caractéristiques alléchantes semblent faire de lui le moyen de transport idéal. Jugez plutôt: compatibilité HTML-2 garantie à 100%, semi-compatibilité HTML-3, fenêtres multiples, Bookmark multi-niveaux, le tout à une vitesse annoncée deux fois plus rapide (ou moins lente!) que ses concurrents AWeb et IBrowse. Les News (réception et émission) n'ont pas été oubliées.

L'interface reprend les gadgets standards instaurés par Netscape assortis de quelques originalités: retour, avance, home-page configurable, rechargement effectif de la page courante (sans utiliser le cache), chargement des images (si le mode automatique est désactivé), sortie sur imprimante. Une rangée de boutons configurables vous permet un accès direct (FastLink) à vos sites favoris.

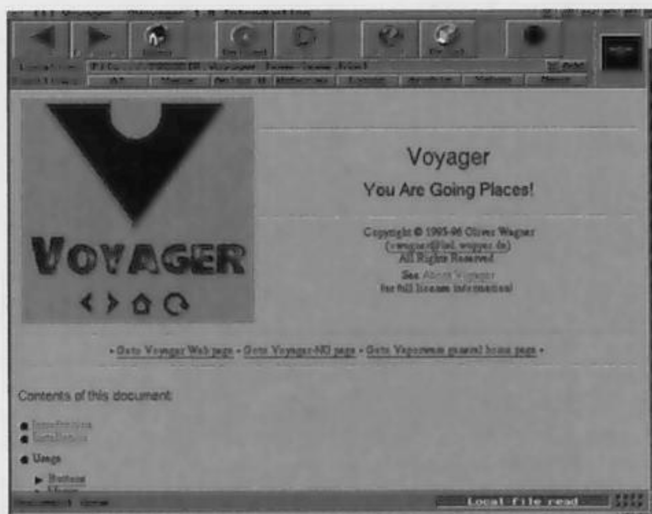
Un bon point pour le système de cache original qui mémorise sur votre disque dur les images déjà chargées avec leur taille et date de chargement pour une réutilisation ultérieure de la même page. La taille du cache et la réactualisation des images par date est réglable.

L'utilisation de MUI 3.3 autorise une bonne configurabilité de l'interface (notamment les couleurs et les polices). L'affichage des images est faite grâce aux data-types.

La documentation est au format HTML, une version 68000 et '20 sont installées et désintallées via l'Installer officiel.

On attend avec impatience la version 2.

Sortie prévue: Juillet 96



En bref

BeBox: Plusieurs grandes sociétés de Silicon Vallée ainsi que Stanford University ont montré leur confiance en le BeBox en augmentant le capital de la société BE de 14 millions de dollars. Les fonds supplémentaires permettront le développement d'applications en audio et vidéo numérique, Internet, et traitement d'images.

Microsoft et Casio vont concevoir ensemble une nouvelle génération d'ordinateurs grand public. L'accord concerne aussi bien des travaux sur le hardware que sur le logiciel (source 01 Informatique).

RAM: Après un sursaut, les baisses de prix continuent sur les DRAM.

Le PowerPC à 180MHz se trouve dans les derniers Macs de Power Computing.

Escom fermera son usine en Allemagne

Escom continue ses efforts de restructuration après ses pertes importantes (437 millions de francs) pour l'année 1995. D'après le journal Décision Micro, l'usine de Heppenheim sera fermée et 120 personnes seront licenciées. Les sites de production aux Pays Bas et en République tchèque resteront ouverts.

L'Amiga 4000T d'Escom était fabriqué à Heppenheim.

Module SCSI sur A4000T

On nous a signalé que le label "Module SCSI" sur l'image de la carte mère de l'A4000T pourrait donner l'impression que l'interface SCSI de cette machine est sur une carte séparée, ce qui n'est pas le cas (elle est sur la carte mère). Le texte d'A.Footchristmas (page 22) est pourtant explicite sur ce point: "Amiga Technologies a conçu trois petits modules pour reporter les ports de la carte mère... le module ports externes (parallèle, série, joystick et souris), le module disque (SCSI-2 50DB et les sélecteurs DIP), et le module audio-vidéo".



Interview avec Eric Laffont

"Les amigaïstes sont prêts à investir"

Eric Laffont est bien connu des lecteurs d'AmigaNews comme correspondant de ce journal depuis plusieurs années. Sa nomination comme Directeur de développement technique Amiga par Viscorp à suivi sa rencontre avec Bill Buck et d'autres dirigeants de Viscorp à l'Amiga Expo de Londres en Avril. Son nouveau travail est l'aboutissement d'années de soutien et de pratique de la machine. Michel Castel de chez nous est allé l'interviewer quelques jours avant le grand colloque Amiga organisé le 19 mai à Toulouse. Certaines parties de cette interview pourraient être "dépassées" par les annonces de Bill Buck le 19 qui se trouvent sur les pages 3 et 4 de ce journal.

Michel: Les utilisateurs se demandent si Viscorp va continuer l'Amiga.

EL: La première nouvelle que je dois annoncer, la plus importante, c'est que Viscorp, qui est une société Internet/multimédia, va continuer l'Amiga en tant qu'ordinateur. C'est un plan qui est dorénavant mis en oeuvre et qui est très précis. L'ordinateur est une des parties les plus importantes de Viscorp désormais. Viscorp fabriquera des Amiga Computers.

Michel: Quelles sont les prévisions sur les modèles, la fourchette de prix prévu, et la compatibilité avec les anciens modèles.

EL: Concernant des modèles on consulte actuellement tout le monde sur Internet pour voir si nos idées de conception de machine correspondent à celles qu'attendent les utilisateurs, et surtout, si on peut, on va en tenir compte pour intégrer ces souhaits.

Michel: Pourrons-nous avoir des processeurs plus puissants, par exemple de type PowerPC?

EL: Actuellement sur le Net, tout le monde demande des machines plus performantes. Beaucoup sont prêts à investir des sommes assez importantes. L'utilisateur qui dispose d'un 1200 accéléré semble prêt à investir dans l'équivalent d'un PC moyen de gamme ou haut de gamme, mais à condition d'avoir une puissance équivalente. Nous aussi, on se demande s'il n'est pas plus intéressant de sortir des machines performantes, mais il faut voir aussi ce qui a été fait par AT, si cela vaut le coup de poursuivre ou pas. et il faut surtout voir les délais, les prix. AT a eu des contacts concernant le prototype Walker et les travaux en PowerPC de Phase 5. Par rapport à tout ceci, on va créer des machines très performantes, avec la technologie du jour, et au niveau des processeurs, on va certainement se servir du travail déjà fait.

Michel: A propos de l'affichage, par exemple, tout le monde sait qu'il est trop lent en 256 couleurs sur l'AGA.

EL: Il faudra améliorer les performances de la machine. Effectivement c'est un travail qui m'incombe et à d'autres développeurs de chez Viscorp. Il faut voir que pour l'ED, le Set-top-box de chez Viscorp, l'affichage est largement suffisant, étant un affichage pour la télévision. Au point de vue d'un ordinateur, il est évident que pour une machine professionnelle de type 4000, l'affichage est un peu limité. Mais il faut voir aussi la demande des utilisateurs sur l'affichage, sur le nombre de couleurs, la façon de travailler avec les chipset. Tout cela est dans le questionnaire que nous allons dépouiller à partir du 12 avril. Nous tiendrons compte des souhaits des utilisateurs et s'il y a des possibilités sur ce point-là, nous ferons quelque chose.

Michel: Y aura t-il des possibilité d'accès aux cartes PCI pour la rapidité des transferts et le prix, ainsi qu'une meilleure gestion de la mémoire?

EL: Mettre des cartes PCI dans un Amiga c'est bien. Le PCI est 5 à 6 fois plus rapide que le Zorro 3, mais il faut écrire des drivers pour toutes les cartes existantes ou les plus employées. Il faut aussi garder réellement l'esprit Amiga autoconfig sur la machine, c'est très important.

Pour la gestion mémoire, dans le cadre d'une nouvelle machine, il faudrait se pencher sur la question.

Michel: Le Workbench n'est pas actuellement multitâche, il serait intéressant de palier à cet inconvénient.

EL: Je comprends les inconvénient dont tu veux parler, comme, par exemple, l'accès aux menus qui bloque le système, ou la possibilité de ne faire qu'une seule copie à la fois sur le Workbench. Dans le cadre de l'amélioration du Workbench, et si l'on doit faire un portage du système sur un autre processeur, il sera intéressant de revoir certaines fonctions.

Michel: Aurons-nous d'origine accès aux réseaux Internet?

EL: Probablement. L'ED, est une machine entièrement dédiée au réseau Internet et aux télécommunications, et qui possèdera en standard ces fonctionnalités. Les utilisateurs Amiga ne devraient pas avoir peur de l'ED. Tout ce qui sera développé pour ce Set-top box se retrouvera sur l'Amiga un jour ou l'autre. C'est une énorme opportunité. De même, le développement sur Amiga se reportera sur le Set-top-box. Les choses doivent être claires: Viscorp va développer l'Amiga. Bien sûr, l'ED est le cheval de bataille de Viscorp, mais il ne faut pas oublier que l'ED est un Amiga.

Michel: Et en ce qui concerne le réseau local ethernet?

EL: Je ne m'occupe pas de ce dossier pour l'instant, mais jusqu'à présent, il n'y aucune suggestion sur le net. Cette option semble secondaire pour l'utilisateur Amiga. Rien n'empêche de rajouter une carte pour avoir accès aux réseaux locaux.

Michel: Au niveau du lecteur de disquette, aurons-nous le même standard? Sera t-il possible de relancer la fabrication de ce genre de lecteur?

EL: Déjà avec Commodore on n'a jamais été très chanceux avec les lecteurs de disquette, ce périphérique a toujours été custom depuis le C64 et le 1541. Côté Amiga, il y a des problèmes techniques pour faire fonctionner des lecteurs PC 1.44. Les solutions existent, mais elles sont un peu onéreuse, du au manque de production. Pour l'instant ce n'est pas le point le plus important. Ceci est confirmé, d'ailleurs, dans les réponses sur le net.

Michel: Comment se passera le support développeur, et qui s'en occupera?

EL: Au niveau du support développeur, il faut tout revoir depuis la base. Beaucoup de développeurs que j'ai pu contacter se sont plaints de n'avoir jamais reçu de communication, ni d'invitation aux conférences, ni de documentation, depuis plus de deux ans. La première chose à faire concerne la première demande des développeurs, c'est à dire des demandes de documentation et des aides à la programmation. On va certainement permettre l'accès à cette documentation via notre site Internet. Il y aura peut-être aussi la possibilité d'utiliser le support du CDROM. C'est à étudier. Dans tous les cas, c'est une partie de mon travail de m'occuper de cela, et de relancer le développement. La première chose à faire sera peut-être, avec bien sûr l'accord de tout Viscorp, de fournir à qui en a besoin, la documentation technique qui permet de développer décemment.

Merci et à bientôt

Free Distribution Software SARL

82 rue de Sailly, Boîte Postale 134
59453 LYS LEZ LANNOY CEDEX
Revendeur agréé *AMIGA* - 6 ans d'expérience
La garantie du sérieux et des prix bas ! Vente par correspondance uniquement.
Revendeurs, n'hésitez pas à nous contacter !
Ouvert du Lundi au Vendredi de 9h à 18 h.

Ligne des commandes 20.02.06.63
Télécopie 20.82.17.99
E-mail freedi1@ibm.net

CD-ROM AMIGA
Les prix les plus compétitifs

3DCD 2 images : Ce CD-ROM contient plus de 800 images Ray-tracing au format IFF AGA et BMP 256 couleurs. Fonctionne aussi bien sur Amiga 1200/4000 que sur PC. Un menu permet d'afficher les images facilement. Des utilitaires graphiques Amiga & PC sont fournis. **99 Frs.**

Artworx CD : Un CD consacré à l'art et aux images créées sur ordinateur ces dernières années par de véritables artistes. Des milliers d'images ont été collectées et classées par thème. On y trouve des Mangas, de la 3D, des Comics, des fractales, des dessins de type Fantasy, un répertoire consacré aux animaux et bien d'autres choses... **65 Frs.**

E.M. Computergraphic Phase 3 : Contient des fonts Type 1, PageStream, CGFonts, ColourFonts et 200 Clipfonts. De nombreux clip-art N&B et colorés classés par thème ainsi que des images jusqu'à 256 couleurs. **199 F**

Encounters - Ufo Phenomenon : Des documents au format AmigaGuide (en anglais) et des photographies. Pour ceux qui s'intéressent aux Ovnis... **149 F**

Hottest 6 Professional : Une énorme collection de logiciels Freeware/Shareware classés par thème. Utilitaires dans tous les domaines, jeux, démos, animations, music disks, images, samples, fractales, photographies de l'espace, fontes Bitmap noir et blanc et en couleurs, des fontes Adobe type 1 & Compugraphic, une section dédiée à la littérature et une autre au logiciel Pov-Ray. Certains logiciels sont introuvables ailleurs. **199 F**

Grolier Encyclopaedia : Encyclopédie Multimédia (en Anglais) qui allie les textes, les sons et les images... Compatible CD32 et Amiga AGA. **249 F**

Nothing But Tetris : Compilation des 100 meilleurs clones du jeu Tetris pour Amiga & PC ! Les jeux sont utilisables directement sur le CD-ROM et la plupart sont également livrés en version archivée. **179 F**

Sci-Fi Sensations Volume 2 (2 CD) : Il s'agit d'un second pressage mis à jour du premier volume. Contient des images, jeux, animations, clip-art, fonts, informations, histoires, musiques, samples, objets 3D, images de jeux, outils, animations FLI, FLI, quicktime, AVI et Mpeg ayant rapport avec la science fiction. Les deux CDs sont conçus pour être compatibles Amiga et PC. **129 F**

World of ClipArt Plus (2 CD) : Ce double CD-ROM contient environ 40.000 clipArt en couleurs et en noir & blanc, classés par thème. Les animaux, les gens, l'humour, les transports, les insectes, les chiens, les chats, les signes du zodiac, Noël, les enfants, les bébés, les ordinateurs, les technologies, les vêtements, les affaires, l'éducation, les poissons, l'espace, les symboles et bien plus encore... Livrés dans les formats GIF, BMP, IFF, TIF, CDR, GEM, PCX, WPG, PageSetter, ProDraw, Jpeg, Eps, Gif couleur, IFF & BMP couleur. Conçu pour être à la fois compatible Amiga et PC. **199 F**

Horror Sensation : Si vous aimez vous faire peur, les films d'horreur etc... ce cd est fait pour vous. On y trouve des images, jeux, animations, histoires, échantillons sonores et bien plus. Certaines parties peuvent choquer la sensibilité des plus jeunes. Interdit aux mineurs. **189 F**

NFA - The AGA Experience CD 2 : Après le succès bien mérité du 1er volume, voici une nouvelle compilation destinée au Workbench 3 et aux machines AGA. Contient des images, des musiques, quelques jeux et surtout de nombreux utilitaires dans tous les domaines qui exploitent ou améliorent les formidables ressources du Workbench 3. **129 Frs.**

Anime Babes : *CD réservé aux adultes.* Contient plus de 5000 Mangas Japonais érotiques et beaucoup plus hards. L'affichage des images se fait depuis un menu AmigaGuide simple d'emploi. Fonctionne sur Amiga AGA. Les utilisateurs de console CD32 ne sont (pour une fois) pas oubliés car ce CD-ROM est bootable sur celle-ci. Compatible PC également. **199 Frs.**

@-Net CD ou Disks	149
3D-GFX	279
Amiga Utilities Vol.2	**199**
Amiga Tools 4	**169**
Aminet 6 ou 7 ou 8 ou 9 ou 10	79
Aminet 11	79
Aminet 12 (courant Juin)	**79**
Aminet Box Set Vol.1 ou 2	199
Amos PD Release 2	129
Animations CD (2 CD)	129
Arcade Classics Plus	**169**
Assassins CD Vol.1 (-)	65
Assassins CD Vol.2 (-)	129
Blanker Collection	99
CD 64 Sensations Vol.1	119
CAM Collection (2 CD)	189
Clip Art CD	65
Da Capo	179
Do it ! - W. Friedhuber	149
Emulators Unlimited	**199**
Epic Collection	209
Eric Schwartz CD	159
Essential Utilities 1	**99**
Euroscene 2	99
E.M. Computergraphic 1 ou 2 ou 3	199
E.M.Computergraphic Phase 4	**279**
Everybodys Girlfriend (audio)	119
F1 Licenceware	349
Fonts CD	65
Fresh Fish 10	110
Frozen Fish 1995	134
Gamers Delight 2 (-)	149
Gateway ! Volume 2	75
Giga Graphic Set (4 CD)	159
Giga PD V3 (3 CD)	89
Gold Fish 3	149
Imagine 3.0 Enhancer	279
Light Rom 3 (3 CD)	239
Lightwave Enhancer	229
LSD CD Volume 3	159
Magic Illusions	99
Magic WB Enhancer	**169**
Magna Media Amiga Vol.3	79
Meeting Pearls 3	59
Multimedia ToolKit 2 (2 CD)	199
Music Mods & Sounds Effects	139
Net News Offline	**79**
Network CD Toolkit 2 (-)	119
NFA - AGA Experience	129
NordPool CD	189
Nothing But Gif AGA	229
OnLine Library (Amosaic requis)	189
Personal Suite (PROMO)	390
Prof. Backdrops 1	**139**
Pro Video Club Vol.1	279
Software 2000 (2 CD)	249
Sound & Vision	159
Sound Terrific (2 CD)	129
Stare Optx	189
Super Autos 94/95	39
Textures 300	179
Textures Gallery (2 CD)	299
Texture Portfolio	379
The Colour Library	119
The Global Amiga Experience	159
The Light Works	189
Town of Tunes	129
Ultimedia 3 & 4 (2 CD)	209
UPD Gold (4 CD)	189
World Atlas	249
Adultes Uniquement	
Plain Brown Wrapper (GIF)	149
Sheer Delight (-) AGA	149

Un grand nombre d'autres titres sont disponibles. Catalogue complet et détaillé des CD-ROM sur simple demande.

Unités centrales

AMIGA 1200 + Pack Magic
3.190 Frs

AMIGA 1200 + Pack Magic + HD170 Mo + Scala MM300*
3.990 Frs

AMIGA 4000T / 68040 + Pack Magic + Scala MM300 + HD 1 Go + 6 Mo
17.990 Frs

Infinitiv Tower

Nous vous proposons des configurations sur mesures montées dans de vraies tours conçues à l'origine pour l'Amiga. Pas de grosses bidouilles avec des boîtes de PC ou autres...

Et en plus nos prix sont très attractifs ! Contactez-nous pour recevoir une brochure.

MONITEUR M1438S 2.290 F
Nouveaux Moniteurs 1538S & 1764, nous consulter !

Extension mémoire A1200
4 Mo 980 F

Squirrel SCSI pour A1200
Ce contrôleur SCSI/SCSI2 se connecte sur le port PCMCIA et permet de brancher jusqu'à 6 unités SCSI (lecteur CD-ROM, disque dur..)
499 F

Lecteur CD-ROM SCSI-II externe **SANYO 2X Portable** + Aminet 11 en cadeau **890 F**

Lecteur CD-ROM SCSI-II externe **PIONEER 4 X** + Aminet 11 en cadeau **1.390 F**

Lecteur CD-ROM SCSI-II externe **NEC 6 X** + Aminet 11 en cadeau **2.390 F**

Disque dur SCSI-II en boîtier externe **QUANTUM 1 Go** + 150 Mo de DP en cadeau. **2.390 F**

Logiciels...

Blitz Basic v2.1 (VF)	420
CD-Boot (Vo)	210
CD-Write (Vo)	289
IntOS (Extension Amos) (Vo)	149
Organiser v2.0 (Vo)	349
Personal Paint 6.4 (VF)	390
Photogenics V1.2A (VF)	599
Studio II (Vo)	499
Turbo Calc 3.5 (VF)	490
Wordworth 5.0 (Vo)	690
Comprendre son Amiga	170
K7 Vidéo de formation (VF)	

JEUX AMIGA (Disks)

Alien Bread 3D AGA	219
Breathless AGA	249
Fears AGA	212
Gloom AGA	212
Pinball Illusions AGA	235
Pinball Mania AGA	212
Touring Car Challenge	119
Virtual Karting AGA	189
WatchTower AGA	219
Worms	212

JEUX CD32

Alien Bread 3D	219
Gloom	212
Worms	212

Périphériques & accessoires

- Boîte de rangement 150 disks	130
- Câble minitel <->Amiga	75
- Câble Parnet (CDTV)	119
- Câble Sernet (CD32)	199
- Câble SCSI 25/50	95
- Câble SCSI 50/50	95
- Carte accélératrice M-TEC A1200 68030/42 Mhz MMU+copro	1190
- Guru ROM V6 (Vo)	340
- Haut-parleurs 40 W	390
- Haut-parleurs 80 W	490
- Joypad de compétition pour Amiga 1200 & CD32	169
- Joystick Cruiser	99
- Lecteur ZIP IOMEGA 100 Mo version SCSI-II	1590
- Disquette ZIP IOMEGA	149
- Lecteur Syquest EZ-135 135 Mo version SCSI-II	1690
- Cartouche EZ-135	199
- Tablette graphique WACOM A6 ARTPAD II + driver Amiga	1190
- Terminateur SCSI	95

CARTE ACCELERATRICE A1200

Blizzard 1230-IV (phase5) :

La meilleure des cartes accélératrices 68030 pour Amiga 1200 - 68030 MMU cadencé à 50 Mhz + horloge + support SIMM 72 points 32 bit (60 ou 70 ns) de 1 à 128 Mo + support coprocesseur PGA 68882 à 50 Mz et contrôleur Fast-SCSI-II en option. Possibilité de mise hors service au boot. Compatible Genlock. Garantie 1 an. Manuel en Français par FDS. Norme CE. - 0 Ko **1.490 F**

Options :

Coprocesseur 68882 à 50 Mhz	690 F
Contrôleur Fast-SCSI-II (1230-IV)	790 F
SIMM 4 Mo - 32 bit - 60ns	490 F
SIMM 8 Mo - 32 bit - 70ns	890 F
SIMM 16 Mo - 32 bit - 60ns	1.990 F

Blizzard 1260-IV (phase5) :

Idem que la 1230-IV mais avec un microprocesseur 68060 MMU à 50 Mhz (le plus puissant des 68xxx) et coprocesseur intégré. Disponible en quantités très limitées. Il est prudent de réserver.. - 0 Ko **4.890 F**
Option Fast-SCSI-II (1260) 790 F

NOUVEAU

ALFA DATA CD1200 Controller

Contrôleur PCMCIA pour lecteur CD-ROM ATAPI, livré avec les câbles (alimentation + nappe), le driver complet pour Amiga 1200, le lecteur CD-ROM monté dans un boîtier externe. Alimentation sur le port du lecteur de disquette externe.

Version 4X : 1.290 Frs
Version 6X : 1.790 Frs

Alimentation externe sur secteur en option : 350 Frs

MODEM USRobotics - Sportser Vi 14.400 :
Modem agréé. Notice en Français. Garantie 5 ans et divers utilitaires pour PC Windows. Free Distribution Software vous offre en plus le pack de connexion internet Amiga @-Net. **990 F**
MODEM USRobotics - Sportser VI 33.600 :
Encore plus rapide que le 28.800 !!! **1.650 F**

Master-ISO V1.23
Gestionnaire pour graveurs de CD-ROM
1.490 Frs
Documentation sur simple demande.

AsimCDFS V3.5

490 F

Version Française

AsimCDFS v3.5 de la société Asimware Innovations Inc est bien plus qu'un simple gestionnaire de CD-ROM. Il permet de lire les CD-ROM aux formats ISO 9660, HighSierra et Macintosh HFS. Il gère intégralement les CD-AUDIO grâce à des fonctions avancées de gestion de discothèque, d'accès aux pistes, d'identification des CD-AUDIO, de lecture et de catalogage des titres. L'écoute des pistes sonores est possible par les sorties audio 16-bit du lecteur CD-ROM ou au travers du bus audio 8-bit de l'Amiga[1] et possibilité de réaliser des échantillons sonores vers des fichiers au format AmigaDOS[1].

AsimCDFS V3.5 supporte les PhotoCD Kodak[2] et Corel avec conversion transparente au format IFF 24-bit dans différentes résolutions (192 x 128 à 3072 x 2048). Les images sont automatiquement représentées sous forme d'icônes colorées permettant une identification rapide.

AsimCDFS V3.5 est également un émulateur CD32 et CDTV[3]. Le driver ATAPI pour Amiga 1200 & 4000 est livré. Un port ARexx complet permet un contrôle intégral du logiciel. AsimCDFS V3.5 est totalement configurable. Livré avec le CD-ROM FishMarket qui contient les disquettes Fish 260 à 1000.

AsimCDFS 3.5 (Version Française) : 490 Francs
Disponible également auprès de votre revendeur AMIGA local habituel.

Nous consulter pour les modalités de mise à jour des versions antérieures.

[1]Cette possibilité dépend de la vitesse du CPU et nécessite un lecteur CD-ROM SCSI-2 supportant le transfert CDDA. [2]Kodak est une marque déposée de Eastman Kodak Compagny. [3]La qualité de l'émulation dépend de la configuration et n'est pas garantie.

Pour la Suisse AsimCDFS v3.5 - Version Française - est disponible directement chez :
RELEC, Village du Levant, 2B - 1530 PAYERNE. Tél/Fax : 37 61 5275

LE COIN DU DP

1 à 9 disquettes = 12 F l'unité
10 disquettes et + = 10 Frs l'unité
1 disquette gratuite en + pour 8 achetées
3 disquettes gratuites en + pour 15 achetées

Nous distribuons toutes les disquettes des collections Fred FISH - CAM - UGA - DPAT - DPAF, ASSASSINS, ainsi que des démos, jeux, utilitaires, etc...

Nous avons aussi une collection de logiciels entièrement en Français... Demandez notre catalogue !

Dernière minute :

Alors que l'on ne les attendait plus, les disquettes FISH 1121 à 1160 sont disponibles !!!

NOUVEAU

Afin de sécuriser les expéditions et de réduire au maximum votre attente, un service de messagerie express privé se charge désormais de la livraison de vos commandes partout en France sous 24 h*

Si toutefois vous souhaitez toujours être livré par la Poste en service Colissimo - Recommandé sous **48 h***, il suffit de le préciser lors de votre commande.

Les frais de transport sont identiques.

Si vous choisissez le service 24h merci d'indiquer votre numéro de téléphone.

* si le matériel est disponible.

BON DE COMMANDE A RETOURNER A : FREE DISTRIBUTION SOFTWARE
Boîte Postale 134, 59453 LYS LEZ LANNOY CEDEX

Désignation des articles et/ou numéro de référence des disquettes : ____________

Nombre total de disquettes : _____ x 12 F ou (10 F à partir de 10 disquettes) ______ F
Total CD-ROM et/ou matériel ______ F
Forfait de transport OBLIGATOIRE : Disquettes, CD-ROM & Petits périphériques : 34 F ______ F
Lecteurs CD-ROM - Disques durs : 80 F / Amiga & Moniteurs : 100 F
Port supplémentaire autres pays CEE & DOM-TOM : 24 F / Moniteur, Amiga, périphériques : (Nous consulter) ______ F
Catalogue DP complet en (4 disquettes) = 20 F (ou 30 F sans commande) ______ F
MONTANT TOTAL A REGLER PAR CHEQUE OU MANDAT A LA COMMANDE ______ F
( ) Carte VISA/EUROCARD !______!______!______!______! EXP !___!9___!
Les titulaires d'une carte bancaire peuvent passer commande par téléphone ou par fax (100 F minimum).
Nous n'acceptons plus les commandes en "Contre Remboursement".
NOM : ____________ Prénom : ____________
ADRESSE : ____________
CODE POSTAL : ____________ VILLE : ____________
Téléphone (pour le transporteur) : ____________ Date et Signature
Je souhaite être livré ( ) par messagerie express / ( ) par la poste.

Prix révisables sans préavis. Les prix sont valables sauf erreurs ou omissions typographiques. Offres valables dans la limite des stocks disponibles. Photos non contractuelles.



Phase 5 annonce un ordinateur "révolutionnaire"

La société allemande Phase 5 a créé la surprise à la veille de la conférence de Toulouse en annonçant une nouvelle et révolutionnaire génération d'ordinateurs qui seront Amiga OS-compatible.

Ces ordinateurs seront basés sur le processeur Power PC et un custom chipset à haute intégration. La date de livraison prévue est la première moitié de l'année prochaine.

Les spécifications principales seront:

- support hardware pour MPEG et 3D
- résolution de 1600x1200 en 24 bits à 72Hz, même sur le modèle de base
- fonctions spéciales pour traitement d'images et effets vidéo en hardware
- stéréo audio entrées et sorties en qualité CD
- 24-bits sortie en genlock-capable vidéo
- contrôleur fast SCSI-II
- interface réseau
- interface ISDN

Le prix, basé sur les prix actuels de composants, serait d'environ $2000 (environ 10000FF) pour un système avec PowerPC 603e à 120MHz, 16 Mo de RAM, disque dur SCSI de 1 Go et 4xCDROM. Wolf Dietrich, directeur général de Phase 5, espère que dans un an il sera possible de proposer pour ce même prix un processeur 603e cadencé à 150 ou 166MHz.

"En termes de performances, le processeur n'a aucun problème contre un processeur Pentium à cadence égale. En termes de performances graphiques, il n'y a rien dans le monde PC de comparable, et les caractéristiques de nos systèmes seront difficiles à égaler", dit Mr Dietrich dans son communiqué de presse."

Un bond en avant

"Nous allons continuer à soutenir l'idée Amiga. Nous étions parmi les premiers utilisateurs, et nous croyons toujours en les avantages et supériorité du concept Amiga. Cependant, l'heure est venue pour un bond en avant de la technologie, porté par une vision d'un ordinateur pour le millenium à venir. Nous avons vu trop d'efforts sans conviction pendant ces dernières années."

D'après Phase 5, il est nécessaire de franchir le pas vers une innovation totale pour pouvoir réaliser une telle vision.

"Les concepts construits sur les components standards du monde PC ne donneront jamais les possibilités qui permettent à un ordinateur de prendre de l'avance comme l'avance de l'Amiga 1000 vis à vis des autres systèmes il y a 12 ans.

"Pour cette raison, le nouvel ordinateur sera basé autour de circuits custom lesquels, comme unité de fonctionnement centrale, doteront le système de performances actuellement inconnues.

"Nous allons démontrer les possibilités inhérentes dans la poursuite déterminée d'un développement novateur qui ne se noie pas dans la rivière d'adaptation au monde Wintel et la tendance générale à l'économie dans le marché de masse PC, qui freine plus ou moins l'innovation."

Au contraire, l'intégration extrême et la réalisation de concepts nouveaux permettront d'"exploser les limites actuelles".

Phase 5 déclare qu'il ne sera pas possible de donner davantage de détails sur le système avant fin juin. Le développement du "concept total" du système est "pratiquement terminé", mais la possibilité de protection par patents est actuellement sous considération.

Un OS tout neuf pour PowerPC

Gérald Carda, directeur technique, explique que le nouvel ordinateur sera livré avec un OS entièrement nouveau, écrit en code natif PowerPC mais avec compatibilité binaire avec Amiga-OS 3.x.

"Comme nous développons déjà un PowerPC-Exec Amiga-compatible avec expansion library et une version PowerPC de CyberGraphx, il est logique que le prochain pas soit le développement novateur des autres composants. Un OS compatible avec Amiga-OS 3.x permet à l'utilisateur de continuer à utiliser les logiciels existants qui tournent sous CyberGraphX, et les développeurs qui soutiennent déjà CybergraphX pourront continuer de maintenir et développer leurs produits au niveau actuel.

"Ceci permettra aux utilisateurs Amiga de faire la transition vers le nouveau système sans problème. De plus, nous permettrons de faire des améliorations considérables en ce qui concerne la structure interne, et d'élargir les champs des fonctions."

Des exemples sont le soutien de 24-bits et une future interface CyberGrafX 3D et multimédia. On verra également une optimisation des performances du système et une révision et adaptation de l'interface utilisateur en accord avec les règles de l'art actuel. "Reprogrammation va nous permettre de créer un OS très puissant et moderne."

Un investissement important

Mi-1997, Phase aura fait un investissement de sept chiffres, dit Dietrich. "Nous avons les connaissances, l'équipe de développement,le support d'autres sociétés (surtout Motorola) et la base financière pour ce projet. La seule chose dont nous ayons besoin est le soutien massif de la base des utilisateurs Amiga. Nous appelons tous les amigaïstes à nous écrire, nous envoyer des Fax, ou nous contacter par e-mail à l'adresse que nous avons créée dans ce but: aproject@phase5.de."

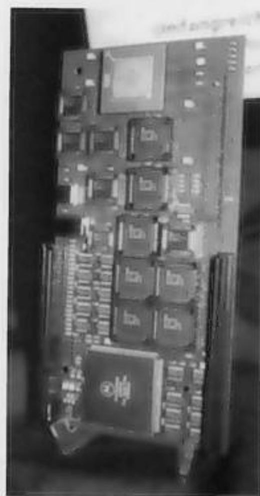
PowerUP: les premières cartes cet été

D'après Gerald Carda, le projet PowerUP (qui a pour but de permettre aux possesseurs d'Amiga de passer sur PowerPC en achetant des cartes) continue de progresser. Les premières cartes pour développeurs seront livrées cet été.

"Malheureusement, nous avons quelques mois de retard à cause des discussions entre Motorola, Amiga Technologies et Phase 5. Ces sociétés devaient se mettre d'accord pour une co-opération rapprochée et d'autres détails, surtout concernant de nouveaux standards spécifiques au PowerPC. Par la suite, des discussions concernant l'éventuel achat par Viscorp, et la vague de licenciements qui a suivi chez Amiga Technologies (la majorité de nos interlocuteurs ont quitté la société), AT a abandonné cette coopération. Pour cette raison, nous ne gaspillerons pas davantage de temps et continuerons le projet tout seul, comme nous l'avons commencé. Nous ne pouvons pas non plus attendre pour voir les intentions possibles de Viscorp.■

Motorola: *"Phase 5 nous impressionne"*

Motorola soutiendra Phase dans la réalisation de son nouvel ordinateur. John Letham, European Technical Marketing Manager, Motorola RISC Processors, est cité dans le communiqué de Phase 5: "Nous apprécions le concept puissant et innovant représenté par Phase 5, et nous soutenons pleinement les efforts de cette société dans notre stratège global pour le PowerPC. Nous sommes impressionnés par le savoir-faire et la vision qui est à la base de l'effort de Phase 5".



L carte PowerPC de Phase5

DUCHET COMPUTERS

51 Saint-George Road - CHEPSTOW - NP6 5LA - Angleterre

Tél: +44 1291 625 780 (8h à 19 h lundi - samedi) **Fax: +44 1291 627 046** (24h/24)

Ligne téléphonique directe en français **MINITEL 3616 AZERTY rubrique DUC**

FOURNISSEZ-VOUS DIRECTEMENT EN ANGLETERRE!

Notre personnel est FRANCAIS: n'ayez pas peur de nous téléphoner !

DU MATERIEL AMIGA DISPONIBLE (Prix T.T.C. port compris)

Circuit **Super AGNUS 8375** (318069-16) Amiga 500/2000	**55 F - 2 pour 95 F**
Circuit **CIA 8520** pour Amiga 500 / 2000	**55 F - 2 pour 95 F**
Processeur Commodore **68000 - 8 Mhz** pour Amiga	**55 F - 2 pour 95 F**
Adaptateur pour brancher les manettes analogues PC sur AMIGA:	**45F - les 2: 80 F**
TECHNO SOUND TURBO 2 stéréo (F) Compatible AMIPHONE TCP	**285 F**
SOURIS CD 32 ou AMIGA (précisez SVP)	**125 F - 2 pour 220 F**
HOUSSE AMIGA 500/600/1200 (PRECISEZ SVP)	**40 F - 3 pour 100 F**
Lecteur EXTERNE (Méc. SONY / port d'extension) pour TOUS Amigas	**425 F**
PAULA 8364(252127-02) Amiga500/2000	**55 F - 2 pour 95 F**
Circuit **GARY 5719** (318072-01)	**55 F - 2 pour 95 F**
Câble Péritel (2m) AMIGA:	**95 F - 2 pour 150 F**
QUADRUPLEUR de MANETTES:	**50 F 4 pour 150 F**
KIT de transfert de fichiers AMIGA < = >PC (doc. F)	**140 F**
JOYPAD Competition Pro CD32/Amiga	**175 F - 2 pour 300 F**
Câble NULL MODEM multistandard	**5m: 145 F - 10m: 165 F**
Lecteur **INTERNE** de remplacement AMIGA 500/500+	**285 F**

COPIEUR HARD: XCOPY PRO +CYCLONE CARTRIDGE (doc en français) 250 F

BLITZ BASIC 2.1 225 F (TTC - Port compris)

La toute dernière version originale intégrale complète et officielle de ACID SOFTWARE

Avec le manuel de référence original et complet (258 pages) de ACID SOFTWARE + classeur officiel BLITZ BASIC 2.1

DISPONIBLE. EN STOCK. EXPÉDITION IMMÉDIATE.

COMMANDES GROUPÉES -> 2 (DEUX !) BLITZ BASIC 2.1 pour 395 FF !!!

UNE PETITE SELECTION DE NOS PROGICIELS AMIGA DISPONIBLES (Prix T.T.C. port compris):

DIRECTORY OPUS 5.11+	375 F
IMAGE FX 2.6 -Nouvelle version-	1250 F
VISTA PRO 3	295 F
INTOS	125 F
PC TASK 3.1+	495 F
REAL 3D 3	2995 F
HISOFT TERMITE	325 F
HISOFT DISK MAGIC	325 F
AMI-FILE SAFE USER (Français) toute dernière version	245 F
AMI-FILE SAFE PRO 2.2+(Français) toute dernière version	545 F
AMIGA DiskSalv Version 4+ (toute dernière version)	345 F
AMIGA ENVOY	295 F
HISOFT SQUIRREL ZIP TOOLS	160 F
STUDIO 2.1B+ PRINT MANAGER	425 F
G.F.A. BASIC 3.51 (avec manuel technique de 420 pages)	95 F
VIDEO CREATOR -VERSION CD-	225 F
GP FAX	325 F
XCAD 2000	295 F
CINEMA 4 D	1425 F
DISK EXPANDER	345 F
TERRAFORM	125 F
PRO VECTOR 3.x	1495 F
PHOTON PAINT 2	100 F
DICE C COMPILER 3.01+	825 F

UNE PETITE SELECTION DE NOS JEUX AMIGA DISPONIBLES (Prix T.T.C. port compris):

ALIEN BREED 3D (F) A 1200	155 F
BANSHEE (F) -A 1200-	75 F
BASE JUMPERS	95 F
BLITZKREIG (WARGAME)	65 F
BLOODNET (F) -A 1200-	115 F
BRUTAL PAWS OF FURY (F)	80 F
BUBBLE & SQUEAK -A 1200-	75 F
CAMPAIGN 2	95 F
CANNON FODDER 2 (F)	75 F
CIVILISATION	125 F
COLONIZATION	95 F
CLOCKWISER -A 1200 (Casse-tête)	45 F
CRYSTAL DRAGON	65 F
D-GENERATION (F)	45 F
DETROIT V 1.2	85 F
ELITE 2	125 F
ELFMANIA (F)	75 F
EMBRYO (5 discs)	65 F
EXILE -A 1200-	100 F
FANTASY MANAGER (ANCO)	45 F
FEARS -A 1200-	100 F
F 17 CHALLENGE (F)	65 F
F 117 A Stealth Fighter 2.0 (Français)	95 F
FIELDS OF GLORY (WARGAME)	125 F
FIELDS OF GLORY -A 1200-	125 F
FOOTBALL GLORY	45 F
FOOTBALL GLORY -A 1200-	45 F
GLOOM -A 1200-	100 F
GLOOM 2 DELUXE -A 1200-	160 F
GUARDIAN -A 1200-	75 F
HEART OF CHINA (9 discs)	95 F
HEIMDALL 2 (F)	75 F
HEIMDALL 2 (F) -A 1200	95 F
HUMANS 3 AGA (F)	175 F
INT. OPEN GOLF CH.(F) A1200	90 F
INT. SPORT CHALLENGE	45 F
JAMES POND 2 (F) -A 1200-	35 F
JUNGLE STRIKE -A 1200-	95 F
K 240 (F)	90 F
KICK OFF 3	75 F
KICK OFF 3 - A 1200	75 F
KICK OFF 3 EURO CHALLENGE	65 F
KICK OFF 3 EURO CH. -A 1200	75 F
LAMBORGHINI (F)	55 F
LIBERATION Captive 2 -A1200	85 F
MANCHESTER UTD THE DOUBLE	85 F
MARVIN MARVELLOUS AGA (F)	60 F
NAPOLEONICS -A 500-	65 F
NASCAR CHALLENGE -A 500-	45 F
NICK FALDO GOLF	35 F
NIGEL MANSELL (F)	45 F
NORTH & SOUTH (F)-A 500-	45 F
ODYSSEY -A 1200-	100 F
PLAYER MANAGER 2	145 F
PLAYER MANAGER 2 AGA	145 F
POWER DRIVE (F)	65 F
PREMIER MAN. 3 DELUXE 96	145 F
ROADKILL -A 1200-	75 F
SKELETON KREW (F) - A 1200	75 F
SKIDMARKS + DATA AGA	80 F
SLAM TILT (F) - A 1200	175 F
SPACE QUEST 4 (Doc F.)	75 F
SPERIS LEGACY -A 1200-	155 F
SUPER SKIDMARKS	100 F
SUPER LEAGUE MANAGER	75 F
SUPER LEAGUE MANAGER A1200	75 F
SUPER STARDUST AGA (F)	95 F
SUPER TENNIS CHAMPION	100 F
TACTICAL MANAGER 94/95	45 F
TACTICAL MANAGER 2	75 F
TOTAL CARNAGE (F)	45 F
TOTAL CARNAGE (F)-A 1200	45 F
TOWER OF SOULS -A 1200-	75 F
TURBO TRAX - A 1200	65 F
TURNING POINTS -A 500-	65 F
U.F.O. -A 1200	125 F
VIRTUAL KARTING -A1200 (F)	120 F
VOYAGES OF DISCOVERY	45 F
WATCH TOWER (F) -A 1200	160 F
WEMBLEY SOCCER -A 1200-	75 F
WHITE DEATH (WARGAME)	65 F
WINTER OLYMPICS (F)	35 F
WORLD CLASS RUGBY 95	45 F
XTREME RACING -A 1200-	160 F

SELECTION AMIGA CD 32 (Prix T.T.C. port compris):

AKIRA	70 F
BASE JUMPERS	75 F
BATTLE CHESS (F)	75 F
BANSHEE (F)	75 F
BRUTAL PAWS OF FURY (F)	90 F
BUBBLE & SQUEAK	75 F
CANNON FODDER (F)	70 F
CASTLES 2	85 F
CHAOS ENGINE (F)	60 F
CLOCKWISER	60 F
DEEP CORE (F)	75 F
EMERALD MINES (F)	75 F
EXILE	100 F
FIRE & ICE (F)	75 F
FIRE FORCE (F)	75 F
GLOOM	100 F
GUARDIAN	75 F
HEIMDALL 2 (F)	95 F
HUMANS 1+2 (F)	60 F
HUMANS 3 -EVOLUTION- (F)	175 F
JET STRIKE	60 F
JUNGLE STRIKE	60 F
LAST NINJA 3	35 F
LIBERATION CAPTIVE 2	70 F
LOST VIKINGS (F)	75 F
MARVIN MARVELLOUS	70 F
MORPH (F)	40 F
POWER DRIVE (F)	85 F
PREMIERE (F)	75 F
ROAD KILL	75 F
SENSIBLE SOCCER EUROPE (F)	45 F
SLEEPWALKER (F)	75 F
SKELETON KREW (F)	75 F
SOCCER KID	50 F
SPERIS LEGACY	145 F
STRIP POT (Érotique)	75 F
SUPER LEAGUE MANAGER	75 F
SUPER SKIDMARKS	100 F
TOTAL CARNAGE (F)	65 F
UNIVERSE (F)	95 F
VITAL LIGHT (F)	75 F
WEMBLEY INT. SOCCER	80 F
ZOOL (F)	75 F
ZOOL 2 (F)	75 F

Pour un **envol immédiat** de vos achats de produits AMIGA / CD 32 (règlement par carte VISA / EUROCARD): **téléphonez**-nous (**pas de panique, notre personnel est FRANCAIS**), ou **faxez** votre commande signée avec détails de votre carte bancaire. Par Minitel: **3616 AZERTY puis DUC**. Ou rédigez (**EN FRANCAIS SVP**) sur papier libre et joignez votre règlement. Nous acceptons les chèques ordinaires français, les CCP, les cartes VISA et EUROCARD et mandats internationaux (ou Eurochèque en sterling si vous n'avez pas de chéquier Français). Notre catalogue vous est envoyé -gratuitement- avec votre première commande.

Pour recevoir **GRATUITEMENT** un listing d'une **sélection** de nos stocks: téléphonez, faxez ou écrivez-nous **EN FRANCAIS**. Pour recevoir un catalogue **COMPLET** pour votre ordinateur, SVP joignez 6 timbres à 3 FF ou 4 C.R.I. SVP, précisez votre configuration exacte, ou nous ne pourrons pas donner suite à votre demande.

Nous envoyons aussi par avion **-et sans aucun supplément de frais de port-** les produits ci-dessus vers la **SUISSE,** les **DOM TOM** et aux **francophones du MONDE ENTIER.**

Toute commande est considérée comme ferme.

AmigaShow Belgium

Atmosphère? Atmosphère?

Le monde Amiga est peut-être en tourmente, mais au bar du Centre Culturel Wauterbos à Rhode-Saint-Genèse le temps est arrêté, il y règne un calme impressionant.

Jacques De Braekeleer-Haguenne a constaté que les entrées à l'Amiga Show 1996 sont sensiblement les mêmes que l'année dernière, et déjà il pense à l'édition '97.

"Nous serons là quelle que soit la situation" dit-il.

Il n'est pas facile de cerner les petites différences qui font qu'un expo Amiga en Belgique est différent des expos en France ou dans d'autres pays, mais cette assurance inattendu est frappante.

Et puis, il y a un air familial et très détendu ici, malgré le fait que l'expo est organisé par un important vendeur de matériel (Digital Précision), assisté par quelques utilisateurs comme Jacques.

Comme partout, il y a sans doute des guerres de destruction fratricide entre les membres de ce cercle de commerçants Amiga devenu si restreint, mais s'il y en a, ce n'est pas à l'expo que cela se passe, et tout le monde montre le plus grand respect pour son voisin.

Aussi présents



ADFI - Mde Launay

AVM

ORION

FDS

ADFI - présentation et vente de *Devpac*, pilotes d'imprimante, *Décollages*, *TypeSmith*, modems;

AVM Technology - vente et location de matériel audio-visuel, création de bornes interactives Amiga + Scala, distribution de Digital Broadcaster Elite, fabrication et vente d'un moniteur multimédia intelligent "Ids"; **Imédia** - infographie;

Pixel Art - démonstrations de la puissance artistique de l'Amiga, musique, synthèse, 2D, retouche images, etc...);

Free Distribution Software - démonstration, vente de hardware, software et CD-ROMs;

Final DP - vente de tout matériel pour Amiga, domaine public, CD-ROMs;

The Black Tiger - distribution de domaine public "à la carte";

Génération Amiga - vente de matériel, logiciels et jeux;

Orion Diffusion - vente de jeux, CD & matériels.

Atacom Picardie - exposition de *Mad-le-RTC*, logiciel de création de serveurs videotext multivoies, et *Expériance*, serveurs tournant sur B2000 sous Mad-le-Rtc, vente à 10FF des disquettes comportant la version Free de Mad et vente de matériel d'occasion;

Silicone Productions - public domain software;

Dream;

AmigaNews;

Jeux Combo - vente de jeux commerciaux à prix promotion;

Waaslandia Club - représentation du club Amiga, infos;

CD Power Market - vente de CD-ROM pour Amiga;

The Brain - club Amiga;

Quoi de neuf?

C'est la question éternel des amigaïstes, et beaucoup étaient évidemment déçus de la non-apparition des prototypes du Walker.

J'ai posé la question: "Pourquoi pas de Walker ici quand on l'a montré au CéBit (Hanovre) et à Londres?".

Réponse: "Il n'y avait pas assez de place dans la voiture".

La franchise est de mise. AT faisait des démos sur deux 4000T (dont l'un avec le nouvel (et impressionant) écran 17 pouces Microvitec d'AT) et un 1200, et vendait du "hardware" en forme de tasses décorées avec le logo Amiga. Il est vrai que cela fait déjà beaucoup de choses à mettre dans une voiture. Aux questions sur l'avenir ma réponse était qu'il n'y a aucun chamgement pour AT. Le Walker sera pour septembre - octobre et le Power Amiga pour le début 97.

Nous avons pu glaner aussi que la réunion en avril entre Motorola et Viscorp annoncé par Bill Buck à Londres s'est bien déroulée.

IDE-fix devient Alfa Quattro

Sur le stand AlfaData Benelux nous avons pu voir l'Alfa Quattro, qui est la nouvelle forme de l'ancien IDE-Fix. Ce paquet comportant un logiciel, trois câbles et une petite carte, permet de brancher les disques durs IDE sur un Amiga 1200 ou 4000. Pour éviter toute confusion, signalons que Alfa Quattro est dorénavant le seul produit à base d'IDE-fix. Cette mouture de la carte propose seulement deux connecteurs de sortie et tous les deux sont au standard 3.5 (voir notre test d'IDE-fix du mois dernier).

Egalement chez AlfaData, le CD 1200 PCMCIA contrôleur pour Mitsumi LU0005, FX0001DE, FX300, FX400, Acer Sertek, Chinon CDS-545, et Wearnes CDD-220A et CD120.

Jaz

Le lecteur Jaz de Iomega, grand frère du petit Zip, était en vente chez Digital Précision au prix de 28990FB (4832FF) pour le modèle externe. La guerre entre Iomega et Syquest sera bientôt réouverte, cette fois-ci au niveau giga, avec la prochaine sortie du Syjet de Syquest, un lecteur à cartouches amovible de 1.3Go sera le principal concurrent du Jaz. Le Jaz a reçu une note de 93% chez Amiga Format (GB). Il est reconnu par HDToolbox (après pas mal de réflexion de la part de ce dernier), et fonctionne à la vitesse d'un disque dur SCSI-2. Il fait davantage de bruit qu'un disque dur, et se "dismount" tout seul après une longue période d'inactivité. Un logiciel Jaz Tools en préparation chez HiSoft permettra de protéger les cartouches en écriture et d'ajouter un mot de passe.

Surf Squirrel

• Chez Amiga City on pouvait voir le tout nouveau Surf Squirrel de Hisoft: un contrôleur SCSI sur port PCMCIA pour 1200, beaucoup plus rapide que le Squirrel de base et possédant en plus un port série à grande vitesse pour modem ou liaison type sernet entre ordinateur. Il peut même supporter un modem ISDN ou RNIS. Prix Salon: 4490FB (750FF)

• Mrs Cotulla et Camci de chez Micronic étaient présents sur le stand pour démontrer deux 'Super Towers' et une carte PC prototype. Des prix salon ont été proposés, tels un Tower A1200 'infinitiv' + Clavier PC pour 8490 FB (1415FF), et Adapatateur PCMCIA pour 990 FB (165FF)

• Eric Vannueten a fièrement présenté son 'Super Hyper Tower' A4000 avec Cyberstorm 68060, Ram 50MB, Cybervision 64, Scan Doubler, V-Lab Motion, Toccata, A2065 (Ethernet), écran 20' 1600 * 1200 NI Digital, HP Laserjet 600 DPI, Scanner A4 600/2400 DPI, CD-Rom Plextor X8, CD-Writer Yamaha X4, D.A.T. de 8GB HP, JAZ Iomega 1GB, Disque Magnéto-optique de 230 MB, et Syquest 270 MB. Je suppose qu'il est en train d'économiser pour s'acheter un disque dur...

• Un nouveau **Kit Internet ACity** (release 2) fourni sous forme de backup prêt à restaurer, entièrement configuré pour 'Ping' et 'Eunet', fournisseurs Internet bon marché. Le kit est facilement adaptable à d'autres fournisseurs (PPP, Dynamic IP, pas de PAP) et comprend les dernières versions de MUI, PPP, AmFTP, AmIRC, AWeb, Socket.library, Thor.

• Le dictionnaire Français pour FinalWriter IV (1490 FB / 250- RapidFire, le nouveau contrôleur SCSI-2 de DKB ■

TURTLE BAY DIRECT

Les Chennevieres - 03320 Le Veurdre Tel : (16) 70.66.44.25 Fax: (16) 70.66.42.20
Ouvert du lundi 14 H a 19 H et du Mardi au Samedi 10 H-12 H et 14 H a 19 H

Carte AMIGA 1200 **2530 F** Escom NU ROM 3.1

BIENTOT LES CD SHAREWARES A 99 F TURTLE BAY DIRECT

AMIGA TOWER 1200 **3790F** COMPLET ROM 3.1

CD ROM DOUBLE VITESSE EXTERNE : 425 F

BOITIER MEGA DRIVE ALIM 220 V + BOITIER EXTRACTIBLE POUR HD IDE 450 FRS

BARETTES SIMMS

1 Mo en 8 bits	***220*** Fr
4 Mo en 32 bits	***399*** Fr
8 Mo en 32 bits PROMO	***860*** Fr
16 Mo en 32 bits promo	***1790*** Fr

A500 - 512 Ko sans horloge	N C
A500 - 512 Ko avec horloge	190Frs
A500 - 2 MO AVEC HORLOGE	***770F***
A500 Plus - 1 M	280 Frs
A600 - 1 Mo sans horloge	300 Frs
A600 - 1 Mo avec horloge	380 Frs

JOYSTICK TBD TOP	***95 FRS***
FOOT PEDAL POUR VOTRE JOYSTICK	***90 FRS***
Switch midi interface	50 Frs
Horloge Amiga 1200	190 Frs
ALIMENTATION AMIGA 155 WATTS	***299 FRS***
10 DISQUETTES 3.5 HD	***27 FRS***
ENCEINTES 2*120 W AMPLI	***270 FRS***
CABLE SCSI 1/SCSI 2	***185 FRS***
BOITIER EXTRACTIBLE IDE	***180 FRS***

Externe tout Amiga 880 ko	320 Frs
Externe tout amiga 1.76 MO	**790 Frs**
Interne Amiga 500 /600/1200 880 ko	295 Frs
Interne A 2000 880 ko	350 Frs
Interne A600/1200 1.76 M	609 Frs

L'interface S-Port permet de relier une console CD32 à un Amiga via le port RS232 (série), livrée avec un CD domaine public comprenant les logiciels de transfert .

CD32-LINK	95 Frs
AMIGA S-PORT	390 Frs
SOFT IDEFIX + MANUEL	***320 FRS***
CABLE 2.5/2.5	***50 FRS***
CABLE 2.5/3.5	***70 FRS***
RALLONGE CD ROM + 1 HD	***120 FRS***
CABLE 3 PERIPHERIQUES (2HD+1CD)	***250 FRS***
CABLE 2 LECTEURS DISQUETTES	***85 FRS***
NOUVEAU LECTEUR AVEC FACADE POUR TOWER AMIGA 880 KO	***210 FRS***

Les Machines ESCOM

AMIGA 1200 ESCOM+ PACK de jeux	**3150 F**
AMIGA 1200ESCOM+hd 170 MO+SCALA	**3950F**
Moniteur 1438s	**2190 F**

CARTES D'EXTENSIONS POUR A1200

TBD 1200 0Ko	415 Frs
MTEC TOP 1 68030-28 MHZ PROMO	790 Frs
KIT SCSI TOP 1 MTEC	690 Frs
NEW TBD HYPER3 680EC30 A 50 MHZ QTY LIMITEE	990 Frs
BLIZZARD 1230IV 68030 A 50 MHZ	1450 Frs
BLIZZARD 1230 IV + COPRO 50 MHZ	1990 Frs
BLIZZARD 1260 +COPRO 50 MHZ	4790 Frs
kit scsi 2 pour BLIZZARD 1230 IV	750 Frs

Coprocesseurs PLCC: 20/28 MHZ 150 Frs 33/50 MHZ 360 Frs
COPRO PGA 50 MHZ 650 F

IDE SUPERDRIVE HD EXTERNE 299 Frs

HD externe + câbles IDE 2.5/3.5)facile à monter /manueld'installation

SUPERDRIVE + pour connecter un HD 3,5 + un 2,5	350 Frs
Adaptation Superdrive en Superdrive+	150 Frs

DISK DUR INTERNE AMIGA 1200

80 Mo 2.5	590 Frs	405Mo 2.5	990 F
145 Mo 2.5	790 Frs	270 Mo 2.5	890 F
635 Mo PROMO	1130 Frs	850 Mo	1290Frs
420 Mo 3.5	1000 Frs	1. Go	1360 Frs
1.2 GO	1500 Frs	1.7 Go	1790 Frs

HD 2.5 petites capacites nous contacter........
Cables+doc+disk 60 Frs

EXTERNE A 600 / A 1200

Prix du HD nu + prix du boitier=Prix du Hd Externe
40Mo de DP

DISQUES DURS SCSI

210 Mo	1090 Frs	1 GO	N C
545Mo	1290 Frs	Boitier SCSI	410 Frs
Squirrel	410 Frs SEUL	Squirrel + HD	380 Frs

BOITIER HD POUR A500 ET A500+

Boitier TBD HD IDE + RAM 0ko	590 Frs
Boitier mtec HD IDE + RAm 0 ko	740 Frs

CARTE SCSI +RAM A2000

FAST TBD 2000,3000, IDE	290 Frs

CD ROM EXTERNE		CD ROM INTERNE	
CD ROM 2X	425 F	CD ROM 2X	299 F
CD ROM 4X	699 F	CD ROM 4X	399 F
CD ROM 6X	999 F	CD ROM 6X	699 F

NOS CD EXTERNES SONT FOURNIS COMPLET PRET A BRANCHER

OPT ALIMENTATION EXTERNE 220 V POUR CD EXTERNE	***190 FRS***
CD ROM SCSI EXTERNE RENO +SQUIRREL	***1250FRS***

Tout nos prix sont TTC . Payement En CB CHEQUE CRBT Offres Valables dans la limite des stocks disponibles .
Contactez nous pour les frais de port

Les pros de l'Amiga en France écrivent une lettre ouverte à Amiga Technologies

"Un suivi commercial inexistant"

Trente-six professionnels de l'Amiga en France, y compris la majorité des revendeurs, ont envoyé une lettre ouverte à Amiga Technologies pour se plaindre du suivi commercial "inexistant". Voici quelques extraits:

"Dans les sociétés pour lesquelles nous travaillons nous avons eu beaucoup de mal à imposer l'Amiga et maintenant nous avons encore plus de mal à contrer les offres incessantes et régulières de Silicon Graphics et Apple. Jamais personne n'est venu nous voir pour nous vendre des Amiga.

"Il faudrait que des stations Amiga soient présentées dans tous les salons informatiques... Il est regrettable que des marchés aussi importants que la TV, le câble, les établissements scolaires, les agences de publicité n'aient jamais été informés du produit Amiga. "Les erreurs de Commodore devraient vous servir d'expérience, le miracle du 500 qui se vend sans pub ne se reproduira pas. .. Nous voyons dans les journaux des publicités pour les PC Escom. Et pour l'Amiga? RIEN.

"Le Walker possède quelques améliorations intéressantes... mais son architecture est vieillissante...

"Il faut relancer les logiciels phares en aidant les compagnies: suivi du produit, docs de développement, intégrations dans les équipes de AT, et aussi, donner des machines. Relancer les éditeurs (en France: Micro Application)

"Pourquoi les discussions avec Be Inc au sujet du Bebox n'ont-elles pas abouti? Le Bebox EST le PowerAmiga. Amiga Technologies pourra-t-il proposer mieux? ..

"Y aura-t-il une réelle association avec IBM, Motorola et Apple pour le CHRP? Il faut que le nouvel OS fonctionne sur toutes les plates-formes PowerPC..."

"Si ces remarques ne sont pas prises en compte, nous nous demandons qui, dans un an, utilisera encore un Amiga professionnellement..."

Les cosignataires sont:

ACM Productions
Adéquation
A.D.F.I.
A.F.L.E.
Agmo
Ailpe
Amie Informatique
Applimatic
A.P.S
Ascii Informatique
Ateo Concepts
Atol Informatique
Avancée
Azur Offset
B.C.B.G. ingénierie
Création Images Vidéo
Crys Informatique
Cuda informatique
DeltaGraph'X
Développement et Insertion
Eurocopter (centre audio visuel)
Imca Provence
Infonix
Litote Création
Micro Market
Mig Informatique
Orion Diffusion
Photon S.R.
Pics Informatique
Pubanim
Rèlec
Scofi
Sensation
Softone Compagnie
V.A.V. Vidéo
Vitepro

.../...

Amiga au Mans

Amiga Support Le Mans (A.S.L.M.) est une association venant de voir le jour il y a à peine un mois dans la capitale de la Sarthe. Cette association a été créée par trois "mordus" de la micro, désireux de faire profiter de leur expérience de l'Amiga à ceux qui s'y intéressent: -Olivier Lenoir, (Secrétaire),

-Jean-Michel Simon, (Trésorier), informaticien spécialiste en électronique,

-Bertrand Lepoittevin (Président), informaticien étudiant en électronique.

Jean-Michel et Bertrand travaillent sur Amiga depuis près de dix ans. Ils ont commencé à développer sur A500, J-Michel orienté vers des logiciels en rapport avec des montages électroniques, alors que Bertrand développait des petits utilitaires et des jeux de réflexion; ces deux itinéraires ne sont pas incompatibles avec l'utilisation d'un PC en parallèle.

L'Association a pour tâche de regrouper des passionnés de micro et plus précisemment d'Amiga afin de leur proposer des services tels que la fabrication d'interfaces électroniques (câbles, digitaliseurs, etc..), de monter soi-même son tower, d'aider les membres de l'association à configurer son Amiga tant au niveau matériel par l'adjonction de périphériques que par l'installation de tout type de logiciel. (Tél 43-28-87-83).

Soft-Logik promet PageStream en français

L'éditeur de Pagestream, l'américain Soft-Logik, a annoncé que la future version 3.1 du logiciel sera disponible en français.

Michael Loader of Soft-Logik écrit: ADFI a travaillé sur la traduction de Pagestream 3, mais nous regrettons d'être dans l'incapacité de livrer une version française en ce moment. Nous sommes une petite société avec des ressources limitées, et nous travaillons durement pour terminer PageStream 3.1. Quand la v3.1 sera publiée, nous assurerons d'une façon ou une autre la disponibilité d'une version française. Aucune version de Pagestream 3.0 n'a été vendue.

"Nous demandons à nos clients qui attendent la version française de patienter encore un moment. Nous savons qu'il est important pour vous d'avoir une version francisée, et nous faisons de notre mieux en ce sens."

Soft-Logik ajoute qu'actuellement la société ADFI est l'unique source d'approvisionnement pour la version française de TypeSmith.

ImageVision chez Cuda

Dans notre test (AmigaNews n°88), nous avons omis de mentionner que ImageVision est disponible chez Cuda Informatique. Actuellement en version 1.1, il est vendu au prix de 590F. Bernard Tokatlian a décrit ImageVision comme le plus accessible des logiciels de présentation interactif sur Amiga.

Kit Amiga chez Imaginet

Les amigaïstes qui s'abonnent à Imaginet auront droit à un package internet créé par Frédéric Jacquet avec les logiciels Voyager, GrapeVine (IRC), Voodoo (email) et AMFTP (le FTP de AT). Imaginet propose un service en appel semi-local partout en France (1 unité pour 2 minutes, c'est à dire environ 22F l'heure plein tarif). Renseignements au 16-1 43 38 1024.

...et chez l'INTERNAUTE

MSD informatique de St Etienne nous informe que le Cyber Café de Saint Etienne, l'Internaute, propose des accès Internet pour 99F/mois et fournit à ses abonnès un kit de conexion pour Amiga.

MSD signale aussi qu'une page Web de tests de produits et solutions de problèmes éventuellement rencontrés est en place à http://www.internaute.fr/users/froggy/test.html. Les amigaïstes sont invités à envoyer leurs configurations, impressions et solutions concernant les produits qu'ils utilisent.

AGENDA

Mai
18 : Foire-expo de CIEV, 62880 Vendin-le-Vieil, Salle des Fêtes. Concours, démos Amiga, revendeurs. Tél (1) 64-49-37-41
Juin
15 : Pessac (33), Bourse aux ordinateurs et vidéo, Salle Roger Cohé (organisé par le BUGSS). Tél: Pascal 56 82 70 01.
29 et 30: Party organisée par le Club Amiga 44. Tél: Fred 40 03 08 98.

STAGES

Les Films du Genièvre

Du 17 au 21 juin et du 29 juillet au 2 août les Films du Genièvre proposent un stage de formation avec contenu "à la carte" dans les domaines de montages virtuel vidéo, habillage de films; images de synthèse et animations 3D; CD ROM, bornes interactives, systèmes de présentation; PAO, typographie, maquette. Les sessions se déroulent à Cahors dans le Lot, encadrés par six formateurs spécialisés, sur les derniers logiciels et interfaces Amiga, PC et Mac. Renseignements au 65 37 00 71.

Carré Amelot

Le 3ème Oeil organise à La Rochelle des stages de réalisation et montage vidéo sur matériel institutionnel et Amiga. Ces stages pratiques mettent les stagiaires en situation réelle de réalisation et de montage avec effets (maîtrise de la prise de vue et des sons, exercices sur le langage audiovisuel, choix d'un court sujet, tournage, montage images et sons). Renseignements au 46 41 45 62.

En bref - En bref

■ UIK

David Scrève informe les utilisateurs de la disquette d'objets n°3 qu'une mise à jour est disponible pour 30F (couvrant uniquement les frais de gestion). Envoyer la preuve d'achat à D.Scrève, 4 rue Gustave Flaubert, 59115 Leers.

■ BUGGS

BOURSE d'ordina teurs et vidéo se tiendra à Pessac le 15 juin (voir Agenda).

■ Maurice passe sur 1200

Le serveur minitel Maurice au Mans passe de l'Amiga 600 au 1200, avec en prime la possibilité de télécharger à partir de 650Mo de logiciels en CD-ROM. Maurice est joignable sur le 43 86 64 03 entre 23h et 7h.

■ FREE WORLD DP

Free World DP suspend ses activités à partir du 15 mai jusqu'à la fin de l'année. Cette suspension est due à des raisons profesionnelles et non au marasme do monde Amiga.

■ Le président, Eric Gasc, précise

"Nous sommes trois bénévoles et, de plus, nous avons le même métier. En ce moment il nous est impossible de concilier notre travail et de gérer sérieusement l'association, surtout pour une remise à jour de nos DP et la quête de nouveautés. Nous préférons donc suspendre nos activités afin de pouvoir mieux repartir en 1997."

■ PHOTON SR change d'adresse

A compter du 1er juin, Photon SR change d'adresse, et voici la nouvelle: Photon SR, 36 rue Léon Dubresson, BP 118, 37700 Saint Pierre des Corps. Tél: 47 32 90 20, Fax: 47 32 91 32.

Les Potins de Ramses

par Hervé Sonneville

Synapse

Jean-luc Manchon a produit une nouvelle version, la 2.1, de sa fabuleuse base de données Synapse qui renferme tout ce que vous avez voulu savoir sur les entrailles de votre Amiga. Synapse est au format Amigaguide mais en vue de mieux insérer les graphismes nombreux qui la composent une version au format HTML est prévue.

VISCORP

Il va sans dire que le rachat d'Amiga-Technologie a fait couler beaucoup d'octets sur le BBS. La première réaction de la population devant ce rachat subi, a été le scepticisme, car cette nouvelle a fait l'effet d'une bombe. Une fois passé le premier stade il y a eu ceux qui y voient une bonne chose et les autres. L'avenir nous le dira. Il est à noter que le site Web de Viscorp (www.vistv.com) a été élu comme le site web le plus cool du mois en Amérique. Que ceux ayant un accès Internet y aillent, ils ne seront pas déçus.

Sondage Viscorp

Pour préparer la réunion de Toulouse du 19 Mai un sondage a été mis en place sur Ramsès et sur d'autres réseaux afin de faire connaître à Viscorp les désirs de la communauté française en ce qui concerne l'avenir de l'Amiga. C'est la première fois qu'on demande aux utilisateurs leur avis sur la machine et sur l'avenir qu'ils envisagent pour elle. Eric Laffont de Viscorp s'est mis à rechercher tous les développeurs Amiga, car la dernière liste en sa possession datait de 1991 :-)

Executive

On a aussi beaucoup parlé d'Executive, un fabuleux programme du domaine public (shareware) qui permet d'avoir, sur nos chers Amiga, un vrai multitâche dynamique, un peu à la Unix. En résumé, plus la tâche consomme de temps CPU, plus sa priorité est faible, ce qui fait que pendant qu'Imagine tourne, on peut, par exemple, lancer Directory Opus et, au lieu de s'affichér un à un, les boutons s'affichent sans aucun ralentissement.

Conférence Amigagfx.032

Dans cette conférence, il y a un programme qui commence à intéresser beaucoup de monde: j'ai nommé Cinema 4D. Ce programme de Maxon qui n'existait jusqu'à présent qu'en version allemande, existe en anglais et va être traduit en Français. De par ses différentes fonctions toutes plus puissantes les unes que les autres il va être un sérieux concurrent pour LightWave et Imagine. Le même jour, la version 5.0 de ces deux ténors de l'image de synthèse, a été annoncée. S'il n'y a pas de date précise pour la sortie de lightwave 5, Imagine, lui, est déjà disponible et les personnes enregistrées chez Impulse (l'éditeur d'Imagine) ont eu une proposition de mise à jour pour la somme de $100 US. Il y a aussi une rumeur comme quoi Nova Design, qui édite le programme de traitement d'images ImageFX, aurait racheté la société éditrice d'un autre programme de raytacing Aladdin. Une version entièrement remaniée sortirait à la rentrée.

Hervé Sonneville
point n.100 sur Ramses
e-mail : herve.sonneville@ramses.fdnorg



La moquerie nouvelle est arrivée. Dans le très sérieux Amiga-Magazin, les compagnies **Fischer**, **electronic-design** et **Pabst Computer** se sont unies sous le logo ***Amiga Blagues et Fun*** et se sont payées une page de pub pour se moquer gentiment du look du nouveau Amiga "Walker". Le texte dit en substance : *"...mais ça marche et nous nous amusons bien! Le tout nouvel Amiga, essayez-le sur le plancher! Vous trouverez les sacs à poussière et l'accélérateur d'aspiration chez..."*

Bien sûr, le printemps n'était pas encore arrivé lorsque la pub a été faite. Pas encore de nouvelles de Viscorp dans la presse allemande, sauf une feuille volante ajoutée en hâte par *Amiga Plus*, qui sort plus tard ces mois-ci. Les nouvelles du Walker débarquent tout juste en mai. Et encore, à part *Amiga-Magazin* qui s'est penché sur le produit et les concepteurs et décideurs qui sont derrière, peu de commentaires. C'est tout juste si on s'est aperçu qu'il y a un bus multicompatible dedans, c'est pourtant ça le plus important. Quant aux super-photographes avec leur super matos qui me donnaient des complexes avec mon petit "pocket" (et non pas "jetable" - ce qui serait encore meilleur - comme Monsieur "Ed" insinuait), et bien franchement, mes photos de "pocket" n'ont rien à envier aux photos sous-exposées des "pros".

EST-CE QU'ON DOIT RIRE AUSSI ?

Ça doit maintenant faire plus de dix fois que dans toutes revues confondues et dans les trois dernières années, on voit la même photo d'Helmut Jost très, très souriant avec le même navrant commentaire : "Helmut Jost hat gut lachen". Ce qui en bon français signifie "Helmut Jost a bien raison de rire...". Evidemment, à chaque comeback, il a bien raison de rire. Mais ils pourraient changer et la photo et la formule. En tous cas, Monsieur Jost est bien parti sur les traces de Tino Rossi.

INFOS :D'ALLEMAGNE (05/95) de Jac Pourtant (pour le numéro de juin 96)
Ces informations n'ont absolument pas été vérifiées. Elles émanent des articles ou des publicités parues dans les revues d'AmigaMagazin, d'AmigaSpecial et AmigaPlus de mai 96 et ni ma responsabilité ni celle du journal ne sauraient être engagées en quoi que ce soit en cas d'erreur.

PRODAD PREPARE UN NOUVEL OS POUR AMIGA

CAVIN EST FINI, SSA-G SE PREPARE...

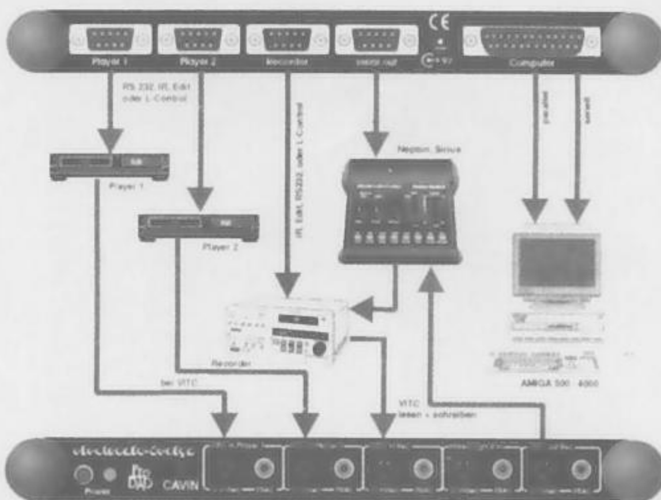
Une interview parue dans Amiga-Magazin de Andreas Huber et Holger Burkarth de la maison ProDAD nous en apprend de belles ! A part les nombreux et merveilleux produits de leur gamme, ils travaillent actuellement à un nouvel OS.

Pour CAVIN, qui était déjà promis au salon 94 de Cologne, on apprend maintenant pourquoi la finalisation du produit a duré si longtemps. Le projet avait débuté exclusivement chez ProDAD, puis a été étendu à electronic-design. La conception a donc été changée en cours de route et le produit s'est transformé petit à petit. Des idées ont surgi et le produit initial n'était rien à côté de ce qui est sorti à présent.

La coopération avec d'autres firmes comme MacroSystem ou MainConcept est très enrichissante. Le marché déborde la frontière Amiga, et pas que dans un sens. Des maisons travaillant jusque là exclusivement sur PC sont en train d'investir le marché et dans le marché Amiga. On peut s'attendre à des surprises de taille cette année.

Jusqu'ici, le fantastique système d'animation SSA n'est pas compatible avec les cartes graphiques. ProDAD travaille actuellement à changer ça avec un SSA-G qui serait plus rapide que FLI, FLC, Anim 5 ou 8. Ce projet est réservé actuellement à la future Picasso IV, et déjà, les plus récentes versions de "Monument Designer" et d'"Adorage", sont préparées pour l'exploiter. VLab-Motion en bénéficiera également et on peut s'attendre à des merveilles.

Actuellement, les produits finis sont "CAVIN", "Monument V2 pour Movie Shop" et "P-Net-Netzwerk". La nouvelle version d'"Adorage" sera prête dans quelques mois et devrait être compatible avec des cartes graphiques. D'autres projets en collaboration avec d'autres fabricants sont en cours, mais on n'en saura pas plus pour l'instant.



Le système Cavin

Le "p-OS" est pratiquement terminé

Le nouvel OS, "p-OS" se prépare à la transition vers le PowerPC. Malheureusement, la coordination avec Amiga Technologies et Phase 5 est minimale. C'est regrettable, car de nombreux fabricants ont déjà montré un intérêt prononcé pour le p-OS.

Alors, ce p-OS, quelles en sont les grandes lignes? Même avec toutes ses qualités, l'Amiga OS a de nombreux défauts. Le p-OS se doit pourtant de le respecter pour en assumer la compatibilité. Il est en tous cas complètement réécrit et pratiquement terminé. Les systèmes concurrents sont lourds, lents, affamés, peu souvent multitâche. Le système

Amiga est petit, rapide, peu gourmand, mais dépendant de trop de facteurs hardware, par exemple dans le graphisme. Le projet RTG devait y pallier mais n'a jamais vu le jour. CybergraphX a présenté une alternative mais un peu stagnante à présent.

- Le graphisme doit être indépendant des programmes. Ce qui veut dire, à la limite, que le programme tourne sur un Amiga et que le graphisme sort sur un autre Amiga. Le graphisme doit être 24 bits et offrir une sortie standardisée pour permettre à n'importe quelle carte graphique de l'interpréter. Le système doit être multi-moniteurs, ce qui signifie qu'une fenêtre doit pouvoir se partager entre plusieurs moniteurs.
- Le noyau doit être orienté-objet. "BOOPSI", qui est réservé jusque là à "Intuition", doit être étendu à "exec". Le développeur y gagne en facilité de programmation.
- Les logiciels qui fonctionnent sous Amiga-OS doivent être recompilés pour pouvoir travailler sous p-OS.
- L'interface graphique doit être améliorée. Les fenêtres doivent être déplaçables dans leur intégralité et non pas seulement par leur cadre. De même en redimensionnement, on voit exactement ce qu'on doit voir. Les gadgets ne doivent pas être limités à deux images, mais doivent pouvoir jouer une petite animation.
- Le système est complètement réécrit en C-ANSI et peut ainsi être plus facilement "porté" vers d'autres plateformes ou pour d'autres processeurs. Ce choix a été fait délibérément contre le C++. Cela semblera une hérésie à certains de programmer orienté objet en C au lieu de C++, mais la portabilité est meilleure, la sécurité également.
- Jusqu'à présent, le p-OS fonctionne en parallèle avec l'Amiga-OS, mais indépendamment. Il ne sera pas prêt avant début 97, mais il fonctionne déjà de façon très stable sur un DraCo: la sortie graphique est incroyablement rapide. Une fenêtre dans laquelle un texte est en train de "scroller" est mue dans son ensemble sans perte de vitesse, même si une partie était cachée par une autre fenêtre.
- Le système décide lui-même si la sortie graphique se fait sur la machine même ou sur un réseau et choisit la meilleure façon de le faire.
- La conception des "layers" a été complètement revue et étendue. Cela permet à un enfant-layer dans une fenêtre de gérer (d'une façon un peu analogue à MUI) les éléments cachés et de les scroller ou redimensionner. Les enfants-layers sont en outre bien plus rapides.
- Pour les développeurs, il existe une "version-débogueur", qui contrôle, grâce à un genre de "SnoopDOS" intégré, tout ce qui se passe dans le ventre de la bête. De plus, le système prévient -avant de planter- qu'on fournit de faux paramètres à une fonction.
- Les librairies et devices sont compatibles à 99% avec les consignes Amiga-OS. La distribution des tâches est également basée sur le "Round Robin". En outre, il est possible d'assigner une plus haute priorité à la tâche qui a une fenêtre active lorsque beaucoup d'autres travaillent en arrière-plan.
- Les pointeurs BCPL ont enfin disparu, une bonne raison d'accélérer le tout.

Il y a bien sûr beaucoup plus à dire sur le p-OS, mais il est encore trop tôt. ProDAD travaille également à un nouveau Workbench complémentaire du p-OS, plus moderne, plus esthétique et plus efficient. Les développeurs externes vont bientôt commencer à recevoir des versions bêta. Apple et IBM ont déjà montré leur intérêt. Tout baigne...

LE NET ALLECHANT OUTRE-RHIN

Toujours énormément de pages sur Internet, ses pompes, ses oeuvres et ses programmes d'accès qui n'ont jamais encore toutes les fonctions souhaitées. Les offres de connection sont toutes plus alléchantes les unes que les autres. Tant d'heures gratuites par-ci, tant de mois par là. La localisation est déjà bien installée. BTX s'est métamorphosé en T-Online et part sur les chapeaux de roues.

TURTLE BAY DIRECT

Les Chennevières 03320 Le Veurdre
Tel :70 66 44 25 / Fax: 70 66 42 20
du Lundi 14H-19H et Mardi a Samedi de 10H-12H et 14H-19 H

Romswitch A500/A500+/A2000(Pour installer 2 Roms)	150 F
Rom 1.3,2.04,2.05	145 F
Workbench 3.00 Disquettes SANS Manuel	100 F
Cable DB9/DB9 Male	50 F
Cable Peritel Amiga	75 F
Cable Peritel CD32	95 F
Cable Moniteur Munis de Prise DB 9	90 F
Cable Din 5 broches vers DB23	80 F
Cable Parnet	90 F
Rallonge Joystick ou Souris	90 F
Adaptateur VGA vers 23 Broches	99 F
SCANNER 400 DPI 256 NIV GRIS	**990 F**
SOURIS AMIGA 400 DPI	**99 F**
TRACKBALL PROFESSIONNEL NOUVEAU	**270 F**
SCANNER PARAGON 600+ SQUIRREL	**2990F**
Communicator III (LE TOP)	450 F
Communicator III Light	290 F

LES NOUVEAUTES DU MOIS

SX32 !!!!!!!!! ENFIN POUR VOTRE CD 32 1610 F
port VGA,RGB,Parallelle,Serie,Lecteurexterne,Horloge ,HD 2.5,ext 32bits

CD ROM 2X PORTABLE SCSI AUTONOME
Livré avec cables SCSI,alimentation,pack batterie,ecouteurs,housse fonctionne sur PC,Mac,Amiga)et aussi en **BALADEUR LASER**
799 F SEUL ET 1250 F AVEC SQUIRREL

POUR LES SURFERS D INTERNET
MODEM US ROBOTICS 28800 1450 FRS
CADEAU CD @ NET
BJ 30 1290 /BJC 70 1890 / BJC 210 1790

TOWER A1200 avec clavier externe separée, tres simple d'installation , rapide, moins de 20 minutes pour le montage , aucunes soudures , clavier CDTV **1190 F**

Version pour clavier Pc	**995 F**
Version Tower Escom A1200 Complet	**3790 F**
KIT TBD KEY + CLAVIER CDTV POUR A1200/600	**690F**
Kit TBD FR KEY PC + Clavier Pc	**490F**
Clavier CDTV	**390 F**
Kit Multimedia : 1 cdrom 2x + hp 10 w+nappe	**399 F**
Kit Multimedia : 1 cdrom 4x + hp 10 w+nappe	**499 F**

En Cours chez Turtle: KIT PCMCIA POUR TOWER ,LECTEUR HD INTERNE ,KIT REMISE A NIVEAU DU LECTEUR A1200 ESCOM avec disquette non DOS

Clavier 1200 NU	100 F
Interface Midi +Soft	80 F
Pack Dynamite	N C
Lect Occas INTERNE	100 F

Aucun materiel ne sera repris ni echangé dans le cadre de la promotion

BRADERIE SUR LES HD NEUFS OU OCCASIONS
30 mo 2.5 350F
80 mo 3..5 590 F
40 mo 2.5 399F
130 mo 3.5640 F
60 mo 2.5450 F
200 mo 2.5750 F
120 mo 2.5695 F

MATERIELS

TAKE IT EASY, SIDI

Easy-CD consiste en un kit pour CD-ROM ATAPI dédié à l'Amiga 1200 pour son port PCMCIA. Le standard PCMCIA 2.01 est respecté, les normes CE également, tout est multitâche. Grâce au système de données "CacheCDFS" livré avec, la compatibilité s'étend à ISO 9660, RockRidge, AMIGA-OS, MS-DOS, Macintosh-HFS et CD-Photo. En outre, sont fournis une émulation CD-32 et un "player" pour CD-Audio. L'alimentation, elle aussi aux normes CE, est séparée et fournit du 5 et du 12 volts. Des lecteurs de CD jusqu'à vitesse x8 peuvent s'y brancher. Le tout consiste donc en un boîtier métallique avec son électronique, une carte PCMCIA, son câble et son interface, une alimentation, un câble audio, le logiciel et la notice. DM 189. Avec un lecteur x4, DM 299. [Telmex]

PLUTO

Le genlock Pluto est le nouveau modèle d'entrée de gamme de chez electronic-design. Dans la ligne optique de Sirius, Neptun et TBC. Il permet à un petit prix des fonctions de fondu, inversion et shuntage de moniteur RGB. DM 798. [electronic design]

RECHERCHE...

BLANC D'OEUF DEVIENT DIODE POUR L'ELECTRONIQUE

Des chercheurs japonais semblent avoir trouvé une voie vers l'ordinateur bio, un ordinateur basé sur des composants biologiques, un pas significatif dans l'électronique. C'est au sein de la firme Mitsubishi, qu'on a réussi à synthétiser une molécule d'albumine qui se comporte exactement comme une diode. Rappelons qu'une diode est un composant électronique qui ne laisse passer le courant que dans un sens. Le jour où on arrivera à intégrer cette molécule dans des circuits électroniques, la conception des puces sera révolutionnée, car cette molécule est 10.000 fois plus petite que la plus petite diode actuelle.

EN BREF - EN BREF

OU SONT PASSEES LES ACTIONS DE MANFRED SCHMIT ?

SEPT pour cent à GoldZack à Düsseldorf. 16% à l'Union des banques bavaroises (Bayerische Vereinsbank). 2.5% à Siemens Nixdorf. Il lui resterait (l'info date de mi-mars) 23%, donc le second rang après Quelle qui détient 25%.

MAXON

Maxon est présent dans le WWW. Son adresse est "http://Maxon-computer.com". On y trouve, à part des infos sur les nombreux produits de la marque, des trucs et astuces, des patches, des versions démo et une galerie interactive des images de synthèse réalisées avec Maxon Cinema 4D. [Maxon]

DMS: DERNIERE MISSION SIGNALEE

A cause du risque élevé de cachettes d'un méchant virus sur un fichier DMS, ce format a été dernièrement banni du réseau Aminet. Les anciens subsistent, mais plus aucun nouveau ne sera accepté.

VIRUS SONJA POUR SHAPESHIFTER

Certains détecteurs de virus prennent "PrepareEmul" de ShapeShifter pour un virus "Sonja".

PICASSO II +

Quelques précisions sur la nouvelle Picasso II +. Dans mon article du mois d'avril sur le Cebit, les données étaient imprécises -et par un caprice de l'édition- mélangées à celles de la Picasso 4. La bande passante du bus a été augmentée de 33%, ce qui l'accélère. La carte est en mesure de gérer les moniteurs DPMS (avec Power Saving). L'interface avec Pablo (l'encodeur vidéo) a été elle aussi améliorée. A la place de TVPaint junior, est fourni dorénavant ImageFX 1.5. Deux ans de garantie complètent le tableau. DM 398. [Village Tronic]

UNE MANGOUSTE POUR UN COBRA

Il s'agit d'un contrôleur SCSI-II "Ferret" pour la carte turbo Cobra pour A-1200. La prise externe est une Sub-D 25 broches. Le transfert maximal serait de 2,8 Mo/s. DM 129. [Village Tronic]

ETHEROMANES, ATTENTION

Deux cartes Ethernet: la première pour Zorro-II, "Amiganet" de chez Hydra System U.K. est livrée avec émulateur Sana-II. DM 349. La seconde, "I-Net" est pour PCMCIA. DM 458. [Hirsch et Wolf]

LOGICIELS

MAXON, C'EST PLUS PLUS QUATRE !

Attaqué à sa gauche par Storm, Maxon réplique fougueusement avec sa version C++4. L'environnement de développement en C a été complètement reprogrammé ! Drag'n'Drop, fontes proportionnelles, "listviews" analogues à un tableur étirables dans toutes les directions, comme toutes les fenêtres d'ailleurs. Le programme est localisé et fonctionne sur toutes les cartes accélératrices et graphiques. Il est même possible de développer sur un 1200 avec 2 Mo de RAM. La "gestion des projets" intégrée et hiérarchisée facilite l'emploi avec plusieurs programmes ou librairies. Un débogueur niveau source flambant neuf montre toute information utile (modules, fonctions, variables, texte-source, etc...) où l'on peut modifier directement les valeurs des variables, placer des points d'arrêt, ou bien encore transférer du texte ou des données d'une fenêtre à l'autre par Drag'n'drop. Le "Resource-tracking" surveille constamment plus de 100 fonctions de l'OS.

Si des librairies ou des ressources restent ouvertes à la fermeture du programme, l'adresse d'appel est facilement localisable. Une chronologie de toutes les actions-système est constamment accessible. Le texte est écrit dans le caractère et la couleur de son choix. Un générateur d'interface permet de travailler très ergonomiquement en gérant les listes, fenêtres, saisie de données, etc... Bientôt, ce générateur sera entièrement piloté à la souris.

Le PID est en préparation. PID permettra bientôt de compiler vos programmes sur votre Amiga non seulement en code Amiga, mais encore pour PowerAmiga, Macintosh, Windows 95, Windows NT et OS/2. PID est déjà fonctionnel pour PowerMac et Windows 95/NT et a d'ailleurs été utilisé pour compiler les versions Mac et PC de Maxon Cinema 4D. Le PID définitif devrait être prêt pour la rentrée d'octobre. [Maxon]

L'ACTUALITE DU GRAVEUR SUR CÉDÉES

Le logiciel de gravure CD "Master-ISO" a baissé de prix. Dans sa version 1.23, il est compatible avec les marques Pinnacle (RDC 202, RDC 1000, RDC 5040), Hewlett-Packard (HP 4020), Pioneer (DW-S114X), Philips (CDD 521, CDD 522, CDD 2000), Sony (CDU 920 S) et Yamaha (CDR 100, CDR 102). DM 349. [Hirsch et Wolf]

Tests allemands...

■ LIGHTWAVE
Programme ray-tracing de synthèse d'images.
Test: Amiga Magazin 05/96.
Marque: ViewTek.
Version: 4.0
Prix: DM 1800.
Positif: construction rationnelle. Technique des "Plug-in". Cinématique inversée. Nouveaux effets de lumière. Formats divers de sauvegarde. Prévisualisation de surface. Très bon manuel. Rendereur utilisable en réseaux. Nombreux objets, textures, scènes sur le CD.
Négatif: le manuel est en anglais. Protection par dongle. Gros besoins. Prévisualisation en fil de fer non-sauvegardable. Pas compatible CybergraphX. La version promise spéciale pour 68060 n'existe pas.
Verdict: 90 %. Mention très bien. Premier choix sur le marché 3D. Pas bon marché mais étonnant par sa grande puissance, sa facilité d'emploi et ses excellents résultats.

■ WORDWORTH
Programme de traitement de texte.
Test: Amiga Magazin 05/96.
Marque: Digita International.
Version: 5.0
Prix: DM 200.
Positif: notes de bas de page. Gestion des formats et masques par Drag'n'drop. Nouveau manuel. Bonne aide en ligne. 60 fontes livrées avec.
Négatif: quelques erreurs de coupures de texte. La fonction de notes de bas de page est encore améliorable. Erreurs de rafraîchissement pour les fenêtres superposées. Port ARexx insuffisant.
Verdict: 90 %. Mention très bien.

■ STORM C++
Programme de développement en langages C et C++.
Test: Amiga Magazin 05/96.
Marque: Haage et Partner.
Version: 5.0
Prix: DM 600.
Positif: interface graphique bien pensée. Débogueur intégré. Bonne bibliothèque Stream. Code compact. Linker très flexible.
Négatif: éditeur spartiate. Prix un peu élevé. Gros besoins.
Verdict: 77 %. Mention bien.

■ ALFAPOWER CD-ROM
Boîtier interface CD-ROM ATAPI/IDE pour Amiga 500.
Test: Amiga Magazin 05/96.
Marque: Vesalia Computer.
Prix: DM 99. Contrôleur DM 159.
Positif: montage et installation faciles. Transferts honnêtes. Extensible en RAM avec des PS/2 SIMM.
Négatif: les câbles du contrôleur cassent facilement. Description partiellement fausse des jumpers.
Verdict: 87 %. Mention très bien.

■ SCSI-MASTERCARD
Carte contrôleur SCSI pour carte accélératrice de la série T1230.
Test: Amiga Magazin 05/96.
Marque: M-TEC.
Prix: DM 198.
Positif: Fast SCSI-II. Puissance électrique modérée. Prise SCSI interne.
Négatif: montage tant soit peu difficile. Logiciel capricieux. Cher.
Verdict: 75 %. Mention bien.

■ SCSI-KIT IV
Carte contrôleur SCSI pour carte accélératrice Blizzard 1260.
Test: Amiga Magazin 05/96.
Marque: phase 5.
Prix: DM 199.
Positif: étonnante puissance. Travail soigné. Socle pour modules de mémoire SIMM. Installation facile.
Négatif: notice d'utilisation doit être imprimée soi-même.
Verdict: 97 %. Mention très bien.

■ AM1792STV
Moniteur 17 pouces stéréo.
Test: Amiga Plus 05/96.
Marque: VOB
Prix: DM 1799.
Positif: très bonne restitution d'image. Modes PAL et NTSC. Capture télévision et télétexte. Hauts-parleurs intégrés.
Négatif: les bords d'images ne se laissent pas masquer. La prise d'écouteurs se trouve sur la face arrière. Les commandes sous film plastique sont peu pratiques.
Verdict: 88%. Une synthèse (et non pas une symbiose comme ils écrivent) réussie entre moniteur et téléviseur.

■ CANDO
Langage de programmation très intuitif - tout à la souris.
Test: Amiga Plus 05/96.
Marque: Inovatronics.
Version: 3.006
Prix: DM 499. Mise à jour 3.0 : DM 25. Mise à jour versions antérieures : DM 290.
Config: OS 2.0, 2 Mo RAM, disque dur.
Conseil: 68020, 3 Mo RAM.
Positif: très facile à apprendre et pourtant très puissant. Effets de fondu. Port ARexx. Grosse collection d'exemples. Localisé. Aide en ligne complète.
Négatif: relativement lent. Editeur programmé non-conforme. Pas de nouvelles fonctions. Encore quelques petites erreurs.
Verdict: 94%. CanDo reste un outil étonnant pour l'utilisateur Multimédia comme pour le programmeur pour qui des résultats rapides et du confort d'emploi sont plus importants que des programmes d'éxécution rapide.

■ WORDWORTH
Programme de traitement de texte.
Test: Amiga Plus 05/96.
Marque: Digita International.
Version: 5.0.
Prix: DM 199. Mise-à-niveau DM 99.
Config: OS 2.0, 3 Mo RAM, 2 lecteurs de disquettes.
Conseil: OS 3.0, 3 Mo RAM, 68020, disque dur.
Positif: bonne qualité d'impression. Formats presets. Port ARexx. Compatible avec beaucoup de format de textes, de fontes et de graphiques. Aide en ligne. Bon manuel. Notes de bas de page. Beaucoup de fontes livrées avec.
Négatif: gros besoins hard. Print Manager n'est plus livré avec. Emploi peu pratique des notes de bas de page
Verdict: 87%. Très bon traitement de texte avec ambition de PAO. Presque complet.



Alfa Power CD-ROM

■ VIDEO TXT
Boîtier décodeur de vidéo-texte avec logiciel.
Test: Amiga Plus 05/96.
Marque: Hard and Software Lenzen.
Version: 2.5.
Prix: DM 219. Alim DM 15. Logiciel pour c't-Decoder DM 59.
Config: OS 1.2, 512 ko RAM.
Conseil: OS 2.1, 1 Mo RAM, disque dur.
Positif: emploi facile des pages et sous-pages. Emploi exemplaire du système TOP. Mémoire de pages. Lecture automatisée. Bonne entente avec le clavier. Bon mode d'emploi. Complet avec tous les câbles.
Négatif: pas de port ARexx.
Verdict: 93%. Le meilleur décodeur Vidéo-texte pour Amiga.

■ CD32-SHUTTLE "PROMODULE"
Pack de conversion CD-32 en A-1200.
Test: Amiga Plus 05/96.
Marque: HK Computer.
Prix: DM 499. Alim DM 99. WB 3.x DM 99.
Config: CD-32.
Conseil: alimentation supplémentaire.
Positif: lecteur de disquettes intégré. Tous les ports d'un 1200. Emploi et branchement faciles. Amiga OS 3.1 Prise prolongée (THRU) du module CD-32. Disque dur 3,5 utilisable. Prise supplémentaire d'alimentation.
Négatif: seulement pour clavier PC/AT. Pas plus de 8 Mo de RAM possibles. Prises un peu branlantes.
Verdict: 92%. Une alternative intéressante pour les possesseurs de CD-32.

■ CYBERGRAPHX
Environnement logiciel 24 bits patchant les librairies intuition, graphics et layers.
Test: Amiga Plus 05/96.
Marque: Vision Factory Development
Version: 40.64
Prix: DM 65.
Config: OS 3.0, 68020, 2Mo RAM, carte graphique (CyberVision 64, Picasso II (en mode linéaire), Piccolo Z2/Z3 et SD64, GVP Spectrum, RetinaZ3 (et DraCo-Altais), Domino, Merlin (avec ProBench 3).
Conseil: 3 Mo RAM.
Positif: conforme-système. Absolument sûr. Rapide. Support 24 bits pour intuition. Utilisable par toutes les cartes graphiques importantes.
Négatif: pas de mode d'emploi imprimé.
Verdict: 94%. Le meilleur émulateur graphique indépendant des cartes graphiques.

■ THE OFFICIAL OCTAMED 6 CD
CD-ROM avec environnement musical "Tracker" complet.
Test: Amiga Plus 05/96.
Prix: DM 60.
Verdict: 85%. Excepté quelques manques, ce CD est la méthode la moins onéreuse (puisque j'te dis qu'il est moins zonéreux!) de travailler avec un excellent "tracker".



CD32 - Shuttle

■ ZIP DRIVE
Lecteur de cartouches interchangeables de grosse capacité.
Marque: IOMEGA
Test: Amiga Plus 05/96.
Prix: ZIP 100 externe DM 429. Cartouche 100 Mo DM 39.
Positif: emploi facile et grande sécurité. Economique. Mécanismes de protection multiples.
Négatif: la tête de lecture ne se trouve que d'un côté alors que les deux faces sont enregistrables. Cartouches chères.
Verdict: 85%. Pour qui ne veut pas sauvegarder des gigaoctets, un partenaire intéressant.

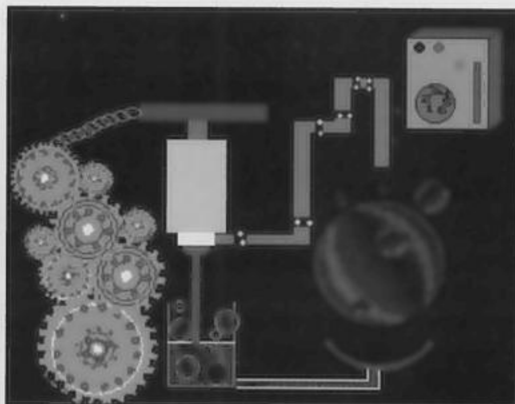
■ EZ135/SQ3270
Lecteur de cartouches interchangeables de grosse capacité.
Test: Amiga Plus 05/96.
Marque: Syquest.
Prix: SQ 3270 interne DM 549. Cartouche 270 Mo DM 109. EZ135 AT interne DM 399, SCSI externe DM 429. Cartouche 135 Mo DM 35. SpeedUp Profesional DM 199.
Positif: brillante puissance de transfert. Grosse capacité. Compact.
Négatif: mécanisme poussif de chargement.
Verdict: 92%. En raison des transferts extrêmement rapide, peut servir d'ersatz de disque dur.

■ MOS320E2
Lecteur de cartouches interchangeables de grosse capacité.
Test: Amiga Plus 05/96.
Marque: Olympus.
Prix: DM 580. Cartouche 230 Mo DM 39.
Positif: vitesse de lecture satisfaisante. Cartouches bon marché.
Négatif: vitesse d'écriture trop basse.
Verdict: 87%. Pour sa relation qualité-prix imbattable, pas d'alternative si c'est seulement pour sauvegarder des données.

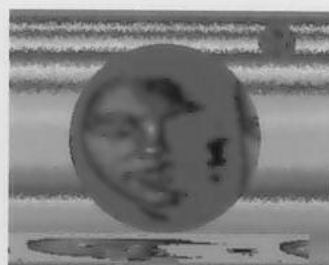
Pinceaux à pixels dans les collèges

1er Festival Scolaire de Création Infographique de Lannemezan

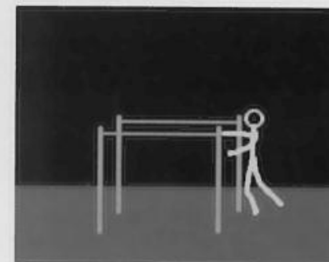
Le Collège Gaston Foebus de Lannemezan dans les Hautes-Pyrénées a accueilli les 16, 17 et 18 Avril les collégiens et lycéens venus de toute la France dont les oeuvres numériques avaient été sélectionnées pour le premier Festival Scolaire de Création Infographique.



Prix Anim Machine



Prix Anim Classe 6ème



ÄsymétriNono







Cube





Interview du recteur de l'Académie de Toulouse Mr Joutard

Depuis quelques années, le micro-ordinateur est devenu un outil de création formidable mis à la disposition des élèves dans le cadre des Arts plastiques en collège et lycée. Produire des images fixes ou animées à l'aide d'un micro (Amiga 1200 - 4000 le plus souvent, PC parfois et MAC plus rarement) ouvre de nouveaux horizons de créations mais qui malheureusement s'arrêtent à la sauvegarde sur disquette ou disque dur.

Une image est faite pour être montrée!

L'idée du Festival est née de cette nécessité. Regroupés au sein de l'association "Clic'Art", quelques professeurs d'Arts plastiques pratiquant l'infographie dans leurs cours se sont mis à organiser ce festival.

Pendant la journée, des ateliers étaient à la disposition des élèves: ateliers de réflexion sur l'image, de découverte de divers logiciels tant sur Amiga que sur PC (*Lightwave 4, TV Paint, Imagine, Adobe, Scala MM 400, Vidi 24, True Space*, etc...).

Des élèves débutants comme ceux venus du Collège Ploufragan en Bretagne ont pu côtoyer ceux du Collège Ducos du Hauron d'Agen, vieux routiers de l'Amiga et PC, permettant ainsi des échanges fructueux.

Une équipe d'élèves du Collège Anatole France de Toulouse a réalisé un journal télévisé de 30mn chaque soir en direct, avec un Amiga 1200 et Scala MM 400.

Les lauréats

Ce qu'attendaient avec anxiété les participants, c'était les projections des oeuvres sélectionnées, le soir dans la salle des fêtes, sur grand écran.

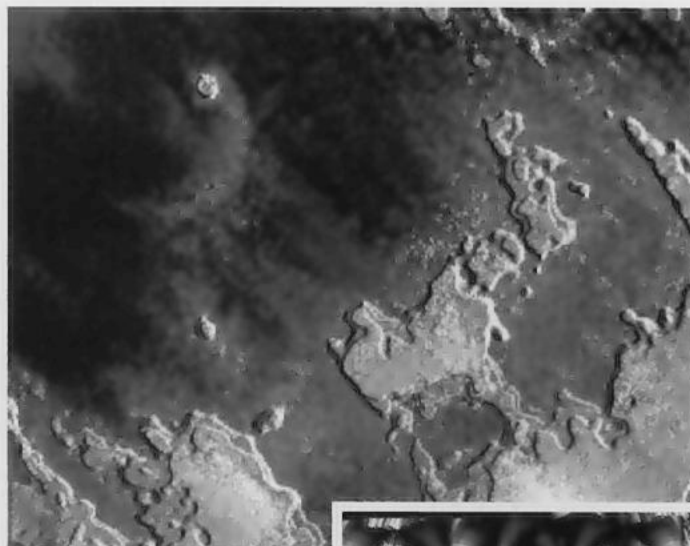
Ouvertes au public qui a pu apprécier la qualité des travaux, ces soirées furent l'occasion d'une confrontation amicale des différents collèges et lycées. Un jury indépendant choisira les lauréats dans les différentes catégories. Il est à noter que les créations sur Amiga ont remporté la majorité des prix!

A l'année prochaine

Primés ou non, les élèves sont repartis en pensant déjà à leurs futures créations pour la 2ème édition du Festival. Alors collègues d'Arts Plastiques de France et d'Europe (nous nous ouvrons à tous les



Kenworth


Jeremy1








AlexPlanRougeNoir


Ciel


Cimetière

collèges et lycées européens) pratiquant l'infographie avec vos élèves, contactez-nous.... pour l'an prochain.

Alain Bouchet - Elio Nocera

Clic'Art est une Association pour le développement de l'infographie dans l'éducation.

Clic'Art
Collège Anatole France
4, Avenue de Lespinet
31400 Toulouse
● Tél 61 83 02 80; Fax 61 32 97 01
● E-mail : nocera@ac-toulouse.fr

Palmares

Titre	Auteurs	Etablissement	Classe
IMAGES ANIMÉES			
I - Arts plastiques:			
Les machines tingueliennes	Sophie Rosso, Sylvie, Fanny, Simon, An-Sophie Fabre + Hugues Barillet	Collège Anatole France, Toulouse	6ème
Claire clip	Claire Delphino et Chloé Franscini	Collège Anatole France, Toulouse	6ème
Danse	Marie Tribouilloy	Collège Anatole France, Toulouse	4ème
Le voleur	Sylvain Rodriguez	Collège Gaston Fébus, Lannemezan	4ème
Dur - Dur!	Thierry Cazadis, Morgan Lauer, Olivier Roussy	Collège de l'Astarac Alexander Hoeld, Mirande	3ème
Le duel	Frédéric Fis, Nicolas Canet	Collège Gaston Fébus, Lannemezan	5ème
Pour l'ensemble de son travail:	Frédéric Fis	Collège Gaston Fébus, Lannemezan	5ème
II - Illustration:			
Du séminaire au lycée	Patrice Laniès Franck Zordan	Lycée J.B de Baudre Agen	1ère
III - Arts appliqués:			
Meubles de bureau	Classe de 4ème Tech.	Collège Gaston Fébus, Lannemezan	4ème
IMAGES FIXES			
Cubes	Warnod	Collège Ducos du Hauron, Agen	3ème
Pour l'ensemble de son travail	Humeau	Collège Ducos du Hauron, Agen	3ème

SX32

Transformez votre CD32 en A1200 avec lecteur CD incorporé

Quand Ed. m'a proposé de tester le nouveau SX32 c'est avec plaisir et curiosité que j'ai accepté, curieux de voir quelles étaient les différences avec le SX1 que j'ai présenté dans Amiga News d'octobre 1994.

Ce produit est conçu et fabriqué en Allemagne, la nouvelle patrie de l'Amiga, par la société Dellert DCE Computer.

La première différence de taille par rapport au SX1, qui, je le rappelle est un boîtier externe qui s'accole à la CD32, c'est que le SX32 se présente sous forme d'un circuit imprimé à l'extrémité duquel est monté à l'arrière, un panneau en tôle pliée qui supporte les prises pour tous les périphériques.

En fait, le SX32 est conçu physiquement comme le module FMV et il vient se loger dans la CD32 en lieu et place du FMV. C'est bien, sauf que si vous possédez un FMV ce sera l'un ou l'autre qui pourra être connecté à la CD32, alors que le SX1, je le répète, avec connecteur et boîtier externe laisse libre l'emplacement FMV. Je signale qu'on revoit de la publicité pour le FMV en Allemagne et en Angleterre. Ce sont peut-être des stocks récupérés par Escom? Mais c'est livrable, donc à vous de choisir.

Descriptif

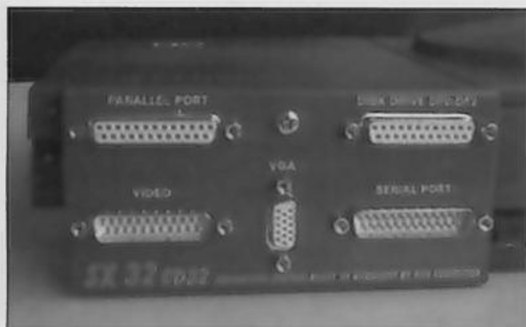
Le paquet: c'est un joli carton violet, avec deux belles photos montrant la bête dans toute sa splendeur d'un côté et dans sa tanière de l'autre, ou dans un langage moins dithyrambique (c'est pas un gros mot), montrant le SX32 équipé d'un disque dur et d'un module RAM d'un côté et de l'autre, monté dans la CD32.

Le SX32 est bien protégé par un deuxième carton, il est à l'intérieur d'une enveloppe en matériau anti électricité statique. On trouve un sachet contenant quatre vis pour monter le disque dur, une vis plus longue pour fixer le panneau arrière à la CD32, le manuel de l'utilisateur A1200 en français, le supplément descriptif AGA, aussi en français, une notice de montage en anglais et une autre en allemand.

Sur le panneau arrière sont disposés 5 connecteurs: imprimante, lecteur disquette, Vidéo pour moniteur standard Amiga, VGA, et série.

Enfin une horloge interne avec batterie se trouve sur le circuit imprimé.

Il n'y a pas de CD livré avec, alors que l'on reçoit les CD Gold Fish avec le SX1.



SX32 vu de derrière


SX32 vu de dessus

Compléments

Avant de procéder au montage, il faut se procurer un lecteur de disquettes externe double densité (880KO) ou haute densité (1,76MO), une souris, un clavier; celui de l'Amiga 4000 peut être connecté directement au CD32 par la prise AUX, ou, solution peut-être moins onéreuse, on peut utiliser un clavier PC avec un adaptateur pour A4000, on trouve cela aussi chez nos cousins germaniques (jeu de mots), et un jeu de disquettes WB3.1. Enfin, pour avoir un équipement performant, on peut monter sur le SX32 une mémoire module SIM 72 broches 1,2,4 ou 8MO et un disque dur 2,5 pouces qui sera fixée directement sur le SX32 et là, contrairement au SX1, le câble en nappe est fourni.

Test avec Sysinfo


CD32 + SX32 vu de derrière

Montage

Sans disque dur, le SX32 rentre directement dans le logement pour extensions (FMV) de la CD32. Si un disque dur est monté, il faut ouvrir le CD32, 5 vis à enlever, attention à la garantie.

J'ai équipé la machine de test (ça fait sérieux) d'un module SIM 4Mo, emprunté au Suisse de service, Patrick Conconi, et d'un disque dur 2,5 pouces 210 Mo Toshiba.

La capacité mémoire n'est pas reconnue automatiquement, il faut la sélectionner à l'aide d'un jeu de cavaliers (jumpers in English)

Tests

L'utilitaire AIBB montre que l'on retrouve les performances de l'Amiga 1200 équipé de mémoire FAST.

Les logiciels essayés fonctionnent tous bien. Curieusement, j'ai eu quelques blocages avec le CD de démonstration qui est livré d'origine avec la CD32. Par contre les jeux fonctionnent bien.

Conclusion

Le SX32 associé à la CD32 émule bien l'Amiga 1200. C'est une bonne solution pour les possesseurs d'une CD32 qui veulent bénéficier d'un vrai micro-ordinateur. C'est un système plus homogène que le SX1. Cependant, faites bien vos calculs pour l'achat des éléments complémentaires qui sont nécessaires (clavier, lecteur disquettes). N'oubliez pas que: aucune extension, carte accélératrice ou autre ne peut être installée, et qu'il n'y a pas de port PCMCIA. Remerciements à Turtle Bay qui a prêté le SX32, à Applimatic pour le disque dur et à Patrick Conconi pour la RAM

Disponible chez: Turtle Bay Direct
Prix: 1590F

MISE EN PAGE & IMAGERIE

Extraits de notre liste de prix.

Gabarits ADFI pour PageStream	230
Macros ADFI pour PageStream	230
Extension TextFX pour PageStream	450
Effet de Gary pour PageStream	290
Engin True Type pour PageStream	290
Filtre JPEG pour PageStream	230
Filtre WordWorth pour PageStream	230
Fontes Studio (toute la famille Studio)	340
Texture 1 ADFI (Format JPEG)	120
Texture 2 ADFI (Format JPEG)	120
Drapeaux du monde (Format EPS)	340

Tous les thèmes de Décollages sont utilisables avec tous les logiciels de dessins.

BIENTÔT, REVIEW le gestionnaire d'impression ADFI...
The ADFI Spooler in June 1996.

-10 %

Téléphone 33+ 04 73 93 77 31.
Télécopieur 33+ 04 73 34 05 15.
Modulateur démodulateur 33+ 04 73 34 07 57.
Courrier électronique adfi@ramses.fdn.org



Éditions A.D.F.I.

La force créatrice en action.

Résidence les Cottages, 83 rue André Theuriet
F-63000 Clermont-Ferrand.

Vous êtes de vrais programmeurs ou de vrais développeurs? Contactez-nous...

Juin 1996

Frais de gestion livraison en 48 heures

Logiciel 40, matériel 70, étranger +15, recommandation +30 F. Après accord téléphonique 110 F.
Délai maximum garanti dans la limite des stocks disponibles : téléphonez-nous.
Déduisez 10% sur 1 logiciel pour toute commande comportant au moins 3 logiciels.

CRÉATIONS A.D.F.I.

IMPRESSION

Pilotes ADFI (ESC/P2, LQ).

Nouvelle version

Simple, ultra-rapide et puissant. Pour toutes les Stylus et Canons (180 à 720 PPP). 190 F.

PÉDAGOGIE 3½-11 ANS

Décollages

Collages, coloriage, découpage, puzzle,... Aide en ligne vocale. Défaire-refaire illimités. Etc. 290 F.

Thèmes Décollages

Nouveaux thèmes

L'espace. 95 F. Lettres, chiffres et symboles. 95 F. Les vacances. 95 F. Coloriages. 95 F.

DISQUE DUR

A.B.E. le réparateur-éditeur

Le logiciel de référence pour tout ce qui concerne la réparation, l'édition, la modification et la compréhension des supports de masse (disquettes et disques durs). Simple, complet et efficace. A.B.E. travaille en 7 passages. 570 F

COURS DIVERS

Annabella GFA

Cours complet en 7 disquettes. Nécessite la possession du GFABasic. 320 F.

Jennifer Amos

Cours complet en 5 disquettes. Nécessite la possession de AmosBasic ou Pro. 200 F.

PROGRAMMATION

HiSoft Devpac 3.50*

Nouvelle version

Le super langage totalement intégré : éditeur, débogueur, assembleur, désassembleur, aide en hypertexte, macro-instructions très performantes, dictionnaires multi-indexés, fichiers d'inclusion, cours complet débutants et pro,... . 795 F.

Encyclopédie A.D.F.I.

Nouvelle version

L'ouvrages de référence. Chaque tome comprend un livre et des programmes. Tome 1 Exec. 320 F.

COURS DÉBUTANTS

Workbench & Système

Tout ce que vous devriez savoir sur tout le Workbench. 190 F.

A.D.F.I. EN ACTION

(Support et mises à jour françaises possibles)

FONTES

TypeSmith

Nouvelle version

C'est la référence du titrage papier et écran. Création et conversion de fontes aux formats Bitmap, Adobe, Compugraphic, PostScript, Truetype, Vectorisé,... en un clin d'oeil. 1290 F.

MISE EN PAGE

PageStream

Nouvelle version

Ce logiciel de référence de la mise en page est livré avec un éditeur de textes, un éditeur d'images et un téléchargeur de fontes. C'est enfin la P.A.O. comme vous l'aviez imaginée. 2490 F.

Tout le matériel.
Tous les logiciels.
Partout, sur tous les pays francophones.



EURO APPLICATION INFORMATIQUE

À la découverte d'un nouveau monde...

BP 331 63009 Clermont-Ferrand cedex 1.
Port colissimo 50 F. Assurance + 40 F.

Ordinateur AMIGA

A1200 HD 170 MO	3899 F
A1200 Surfer HD 170 MO	4399 F
A4000/040 SCSI 1 GO	18899 F
Écran M1438 stéréophonique	2289 F

Modem US Robotics

Sportster 14400 BPS vocal	889 F
Sportster 33600 BPS vocal	1589 F
Courier 33600 BPS vocal	2989 F
Cable Modem-Amiga ou PC	85 F

EURO APPLICATION INFORMATIQUE

Mémoire

MTec 1230 42 Mhz	1189 F
Blizzard 1230 50 Mhz	1489 F
Blizzard 1260 S4	5529 F
SIMM 32 bits 4 MO	659 F
SIMM 32 bits 8 MO	1399 F

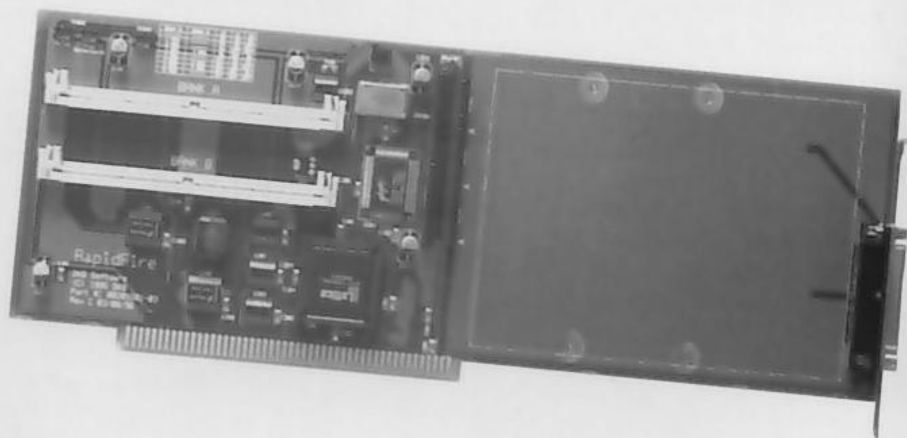
Bureau

Blitz Basic 2.1 (Basic) VF	419 F
PageStream (PAO) 3.i VF	2489 F
@ Net (Internet)	139 F
Photogenics (Dessin) VF	579 F
Cross Mac (Émulateur)	749 F

Lecteur Syquest 200 MO SCSI	2699 F
Disque dur SCSI 1 GO	1724 F
Cybervision 4 MO	3699 F
Installation/Revalidation	360 F
OS 3.1 complet (précisez votre Amiga) VF	889 F

Lecteur CDRom Atapi 4 vitesses	749 F
AsymCDFS (Gestion des CDRom) VF	489 F
TurboCalc (Tableur) VF	419 F
Imprimante Stylus Color II	2689 F
Pilote ADFI (pour les Stylus, Canon,...) VF	189 F

DKB RapidFire



Carte contrôleur SCSI-2 pour Amiga 2000/3000/4000

Malgré un nouveau départ sous le nom TekMagic, l'ex GVP n'est toujours pas en mesure de proposer toute la gamme de périphériques qui avait fait sa réputation. Parmi les absents: la carte contrôleur SCSI-1 HC/HC+ (devenue ensuite GVP 4008) qui en fut l'un des plus grand succès. Le créneau est donc à prendre et les prétendants se bousculent. Témoins: la carte Apollo 2000 (ANews N°84) et la carte SCSI-2 RapidFire de DKB. Qui va à la chasse perd sa place? Pas si sûr...

Le plus simple appareil

La mode semble être au dénuement. A l'intérieur d'une boîte toute blanche, sans aucune illustration, on trouve un famélique manuel en anglais de 12 pages (avec la couverture, mais sans la carte d'enregistrement), une disquette avec une étiquette à peine collée et imprimée à la Laser, et un sac anti-statique contenant la carte, une nappe SCSI de 8 cm, 4 vis pour fixer un disque sur la carte et un jeu d'étiquettes portant le numéro de série.

La carte elle-même est d'une grande simplicité. Deux socles SIMM 72 broches permettent d'y installer des barrettes de mémoire standard. Trois cavaliers permettent d'en ajuster la configuration.

Le connecteur SCSI 50 broches ne possède pas de détrompeur, ce qui est agaçant. Par contre, les résistances de terminaison sont montées dans des supports, ce qui permet de les enlever quand il y a des périphériques SCSI sur le port interne et sur le port externe. Il y a des connecteurs pour la diode d'activité (A2000 ou A4000) et un grand espace pour visser un disque dur directement sur la carte.

Le connecteur SCSI externe est de type DB25, ce que les puristes du SCSI trouveront décevant pour un contrôleur SCSI-2.

DiskSpeed	DKB RapidFire		GVP HC+8
	68000 7 MHz	68040 28 MHz	68040 28 MHz
File Create	30 /s (15 %)	63 /s (61 %)	68 /s (73 %)
File Open	42 /s (6 %)	153 /s (24 %)	172 /s (43 %)
Dir. Scan	101 /s (7 %)	302 /s (22 %)	363 /s (57 %)
File Delete	60 /s (7 %)	333 /s (13 %)	370 /s (32 %)
Seek/Read	187 /s (4 %)	899 /s (7 %)	1699 /s (11 %)
Create 256 Ko	0,63 Mo/s (3 %)	1,35 Mo/s (14 %)	1,36 Mo/s (50 %)
Write 256 Ko	0,83 Mo/s (1 %)	1,61 Mo/s (10 %)	1,63 Mo/s (50 %)
Read 256 Ko	0,82 Mo/s (3 %)	1,41 Mo/s (9 %)	1,46 Mo/s (36 %)

Taux de transfert au niveau système de fichiers

ScsiSpeed (Mo/s)	DKB RapidFire		GVP HC+8
	68000 7 MHz	68040 28 MHz	68040 28 MHz
4 Ko	0,42 (6 %)	0,84 (16 %)	0,91 (75 %)
256 Ko	0,88 (1 %)	1,54 (1 %)	1,70 (19 %)

Taux de transfert au niveau pilote SCSI

RawScsiSpeed (Mo/s)	DKB RapidFire		GVP HC+8
	68000 7 MHz	68040 28 MHz	68040 28 MHz
lecture	0,93	1,60	1,73
écriture	0,93	1,88	1,94

Taux de transfert sur le bus SCSI

BusTest (Mo/s)	DKB RapidFire		GVP HC+8
	68000 7 MHz	68040 28 MHz	68040 28 MHz
readw	1,7	2,0	3,3
readl	2,2	2,5	3,3
readm	2,8	2,6	3,3
writew	1,7	2,3	1,6
writel	2,2	2,8	1,7
writem	3,0	2,7	1,6

Vitesse des accès en mémoire

Le manuel est plutôt spartiate: seules les instructions de montage s'y trouvent. On y apprend tout de même que les barrettes SIMM doivent être des 80 ns ou plus rapides, et les différentes combinaisons de barrettes de capacité 1, 2, 4 ou même 8 Mo y sont exposées (un rappel se trouve sur la carte elle-même). Attention tout de même: la carte est limitée à 8 Mo quoi que vous fassiez, compatibilité avec le 2000 oblige.

Tout en souplesse

La disquette contient deux programmes. Le premier sert à régler quelques dispositions du contrôleur:

- transferts synchrones,
- resélection,
- support des LUN (Logical Unit Number),
- attente au moment du démarrage.

Ces paramètres sont apparemment sauvés dans une mémoire non volatile de la carte, ce qui est évidemment plus souple qu'une configuration par cavaliers.

Le second, RapidSet, est un équivalent de HDToolBox, en beaucoup mieux. Il permet en effet de régler beaucoup plus de paramètres des RDB (les blocs de configuration des partitions, etc, au début des disques durs formattés sous Amiga). De plus, il peut reconnaître virtuellement tous les contrôleurs, tous

les disques et tous les systèmes de fichiers grâce à un système de fichiers de configurations pour chacun de ces éléments. Nul doute que de tels fichiers pour tel ou tel disque, etc, circuleront bientôt sur Aminet ce qui épargnera des soucis à bien des utilisateurs. C'est ce même logiciel qui m'avait été présenté au CeBit pour configurer le contrôleur Fast SCSI-2 de la carte 68060 WildFire pour A2000.

Fumée sans feu?

Ce que l'on demande avant tout à un contrôleur ce sont vitesse et compatibilité. Pour la vitesse, il est facile de savoir à quoi s'en tenir: RawSCSISpeed, ScsiSpeed et DiskSpeed permettent de se faire une idée précise des performances en divers points du système. La première constatation qui s'impose est que cette carte n'est pas DMA, au contraire de la GVP. C'est là son principal handicap, pour deux raisons:

- les taux de transferts dépendent de votre processeur: avec ma carte 68040 28 MHz, j'ai pu obtenir des résultats équivalents à la GVP munie de sa GuruROM (1,6 Mo/s), mais en mode 68000 c'est l'effondrement (0,9 Mo/s);

- lorsque de gros transferts sont en cours, le processeur est monopolisé et le multi-tâches n'est plus que l'ombre de lui même...

Un tableau résume les chiffres obtenus avec un disque SCSI-2 Quantum LT730S, avec une partition pleine à 90% et une valeur de 100 pour "buffers", bien qu'en deça des capacités du bus Zorro II, ces performances n'aient pas pu être améliorées en activant les transferts synchrones.

Du côté de la vitesse d'accès dans la mémoire 16 bits de l'extension intégrée à la carte, les résultats sont plus homogènes: moins rapide en lecture mais bien plus en écriture. J'ai utilisé une des barrettes SIMM 32 bits 8 Mo 60 ns de ma Blizzard pour ce test avec BusTest, tandis que la GVP était équipée de SIMM 8 bits 1 Mo 100 ns (voir figure).

Pour ce qui est de la compatibilité, on n'est jamais sûr de rien tant que l'on a pas essayé. Toujours est-il que je n'ai eu aucune difficulté avec un Quantum SCSI-2, un Maxtor SCSI-1, un CD-ROM Toshiba SCSI-2 et même un scanner à plat Mustek SCSI-1. Par contre, la carte a refusé de fonctionner avec la carte accélératrice 68060...

Conclusion

J'ai apprécié que les résistances de terminaison de la carte puissent s'enlever, même si l'on connaît des systèmes plus pratiques encore:

- sur la Blizzard 2060, cela est contrôlé par cavalier et un mode automatique permet de ne toucher à rien,

- sur le nouvel A4000T, cela se règle par un micro-interrupteur DIP extérieur.

C'était le principal défaut de la carte de GVP, et la cause de bien des déboires.

Par contre, j'ai été déçu par les performances vis à vis d'une vieille GVP HC+8 avec une GuruROM, et par le fait que le processeur puisse être monopolisé à ce point pendant les transferts (non DMA). Le logiciel de configuration RapidSet est à l'évidence le meilleur atout de cette carte.

Disponible chez: Quartz Informatique
Contrôleur SCSI-2 DKB RapidFire pour Amiga 2000, 3000, 4000: 1190 FF

Phoenix-DP Almathera — LE N° 1 DU CD ROM AMIGA

Photogenics 2 CD ROM

PHOENIX et ALMATHERA sont fiers de vous présenter la nouvelle version de *PHOTOGENICS 2* sur CD ROM, le meilleur programme Amiga de traitement d'images.
Vous nous avez demandé de faire mieux
Nous l'avons fait !

Parmis les nouvelles caractéristiques:
Support d'animations IFF.
Nouveaux effets: Radial Blur, Wave, Histogram, Rotations 3D, Générateur de fractales.
Images virtuelles: Travaillez sur des images plus grandes que votre capacité mémoire.
Interface ARexx: utilisez des macros, reliez *Photogenics 2* à Lightwave etc...
Guide en Ligne au format HTML (AWeb inclus).
Des centaines d'images, de fontes, d'utilitaires, de données pour utiliser dans vos créations.
Une interface plus puissante et plus flexible d'une grande simplicité.

***PHOTOGENICS 2* nécessite le Kickstart 3.0 ou plus, 2 mégas de chip et 2 mégas de fast minimum, un disque dur, un lecteur CD, Le chipset AGA et/ou une carte graphique 24 Bits.**
VERSION ANGLAISE
(Version Française en cours)

PRIX VERSION ANGLAISE **800F** *+ 30 F FRAIS DE PORT*

Photogenics 2 Version disquettes	800 F
Mise à Jour Disks de Photogenics 1.2	450 F
Mise à Jour Disks de Photogenics 1.2SE	600 F

NOTRE SELECTION DU MOIS

AMINET 12	99F
STUDIO II V2.10 manuel Français	499F
@ NET CD ou Disks	149F

Anime Babes CD32	249 Frs	AGA EXPERIENCE 2	119 Frs
HOTTEST 6	199 Frs	SCENE STORM 1	199 Frs
Amiga Magazine CD3	29 Frs	AMIGA TOOLS 4	199 Frs
Amiga Magazine 4-5	29 Frs	NEXUS PRO Vol.1	79 Frs
Nothing But Gifs AGA	249 Frs	AMINET 11	99 Frs
EUROSCENE 2	99 Frs	Magic WB Enhancer	199 Frs
Nothing but Tetris	199 Frs	Amiga Utilities 2	239 Frs
SW 2000 2CDs	279 Frs	XI PAINT 4.0 CD	399 Frs
Blanker Collection	99 Frs	NetNews Offline	79 Frs
Desktop Video Dream	359 Frs	Emulators Unlimited	239 Frs
		World Atlas CD32	279 Frs
LOGICIELS		Illusions on 3D	119 Frs
Personal Paint 6.4 VF	399 Frs	Xi Paint 3.2 CD	199 Frs
TurboCalc 3.5 VF	490 Frs	NORTHPOOL CD	199 Frs
Photogenics 1.2 VF	599 Frs	Video Creator CD32	199 Frs
IDE FIX	389 Frs	CAM 2CDs	135 Frs
Platine 4IDE	250 Frs		
WORDWORTH 5	796 Frs	Ten On Ten (10 CDs CD32)	349 Frs
Cloanto P. Suite CD	499 Frs		

PAIEMENT PAR CHEQUE, MANDAT, CARTE BANCAIRE. FRAIS DE PORT +30 Frs
DES CENTAINES DE CD ROM SONT DISPONIBLES A PARTIR DE 29 Frs.
DEMANDEZ NOTRE CATALOGUE GRATUIT

ALMATHERA / PHOENIX-DP BP 801 64008 Pau Cedex
Tel / Fax : 59 82 95 00 Email: phoenix@club-internet.fr

Emplant nouvelle mouture

MAC Emulation Professionnal

Depuis l'arrivée de ShapeShifter, Utilities Unlimited semble s'être réveillé et nous propose une nouvelle version de son émulateur MAC: L'Emplant MAC Professionnal.

Cette nouvelle version se présente sous forme d'un module optionnel pour tous les modèles de cartes Emplant. Elle comprend un petit composant à remplacer sur la carte ainsi qu'une disquette, mais pas de mise à jour de la documentation.

Voici les configurations qui ont servi pour ce test: deux A4000 équipés de 50 et 66 Mo, Cyberstom60, SCSI2, PicassoII, Cybervision64, Emplant Deluxe et Basic, ainsi qu'un A4000/040 16 Mo avec Cybervision et Oktagon.

Je ne reviendrai pas sur les caractéristiques de L'Emplant Mac "classique" la dernière version étant la 5.5 (compatible 68060 et Cybervision) mais je vous présenterai ici les nouveautés du Mac Emulation Pro v1.3 (que je nommerai désormais MEP). Attention la MMU est désormais Indispensable.

Les améliorations

MEP possède enfin une véritable interface système avec requesters ASL qui ouvre une fenêtre sous Workbench, les possesseurs de l'ancienne version ne seront pas dépaysés car la présentation est presque identique, pour les autres, une aide est disponible dès que l'on passe le pointeur de la souris sur un gadget.

MEP propose pas moins de 56 drivers vidéo optimisés pour 4 systèmes graphiques (ECS, AGA, EGS, CyberGraphX) et pour 9 cartes graphiques différentes. Le driver CyberGraphX supporte maintenant tous les modes graphiques du monochrome au 24bits et du 512x384 jusqu'au 1600x1200.

Il est indispensable de créer ces résolutions du côté Amiga avec CVMode pour quelles soient présentes, le tableau de bord "moniteur" côté Mac.

Il existe aussi un driver Cybervision spécifique qui est plus rapide car il accède directement à la carte.

En sélectionnant plusieurs fois le même driver on peut disposer d'écrans multiples de résolutions différentes avec le Mac. Si cette option ne pose aucun problème avec la Picasso, elle ne semble pas marcher correctement avec la CyberVision.

La différence de vitesse se fait immédiatement ressentir sur les accès disques, les rafraîchissements graphiques mais aussi un peu sur le CPU, le gain moyen de vitesse est d'environ 15%.

L'affichage

Photoshop 3.0 est vraiment rapide en 1024x768x24bit avec le 68060 et la Cybervision, la vitesse reste correcte avec la Picasso mais il est préférable de passer en 16bits. Photoshop marche bien aussi avec le 4000/040 mais Word 6 devient pratiquement inutilisable tellement la version Mac de ce logiciel est mal optimisée.

Les icônes chargent plus vite avec un contrôleur SCSI2 CyberStorm que sur un PowerMac 7500, idem avec le 4000/40 + Oktagon comparé à un Power Mac 6200.

MEP supporte toutes les ROMs Mac sauf celles des PowerMAC et des Mac équipés de contrôleurs IDE et il accepte aussi la ROM sauvée par l'outil fourni avec ShapeShifter. Il m'a été impossible de faire démarrer le Mac avec la carte Basic et la ROM 1Mo, seule la ROM 256k de MacII a fonctionné.

La mémoire virtuelle est gérée et s'utilise comme sur un véritable Mac à condition de posséder une ROM 1Mo de Quadra ou de Performa. La mémoire virtuelle ne fonctionne plus avec le 68060, l'OS Mac n'étant pas prévu pour ce processeur et Utilities Unlimited n'a pas l'intention d'arranger cela pour l'instant.

L'OS Macintosh est partiellement patcher au démarrage pour un meilleur support du multitâche avec l'Amiga.

Grâce au CyberGraphX il est possible d'utiliser deux moniteurs connectés au même Amiga, l'un avec L'AGA l'autre CyberGraphX.

Je peux lancer DoomII (qui tourne très bien) sur un moniteur et, sur l'autre, DeluxePaint ou une animation Amiga avec peu de ralentissements. Je possède mon 4000 depuis plus de 3 ans et il m'épate encore.

Compatibilité et multitâche

La compatibilité est parfaite. Depuis plus d'un mois d'utilisation je n'ai eu aucun plantage malgré une utilisation multitâche poussée. J'ai même poussé le vice jusqu'à lancer un calcul dans LightWave et des rendus de filtres dans Photoshop pendant l'écriture de cet article dans FinalCopy.

EmpCD n'est plus nécessaire, une gestion des devices (SCSI ou IDE) est disponible pour les CDRom qui ne sont pas connectés au contrôleur SCSI de l'Emplant. Malheureusement cette option n'existe pas pour les SyQuest, EZ, ou Zip.

Il est alors indispensable de posséder CrossMac sinon il vous faudra déplacer votre SyQuest de votre contrôleur SCSI vers celui ce l'Emplant.

Les cartes Ethernet sont désormais utilisables du côté Mac, mais je n'ai pas eu l'occasion d'en faire le test.

Les files transferts ont été améliorées avec l'ajout des filtres (.ilbm .info etc...) et dans une future version grâce aux filetypes paramétrables, un peu à la manière de DirectoryOpus.

Le futur

Dans une future version, il sera possible de partager les lecteurs de disquette et le son entre l'Amiga et le Mac et aussi il ne sera plus nécessaire de redémarrer le Mac pour changer de résolution.

Jim Drew nous prépare une version de l'Emplant pour 1200 et CD32 + SX-1 (avec support de l'Aikiko), mais aussi un adaptateur nommé Media qui permettra d'utiliser les lecteurs de disquettes PC HD 1,44 et 2,88 sur Amiga, ainsi qu'une nouvelle carte Zorroll avec contrôleur floppy PC, interface IDE, deux ports séries et un port parallèle.

Pour et contre par rapport à ShapeShifter:

POUR:

Les files transferts qui permettent l'accès aux fichiers Amiga du côté Mac.

La vitesse graphique qui est bien plus rapide que SS en AGA, 16 et 24 bits.

Le changement de profondeur d'écran à la volée.

Le nombre de partitions illimité.

La gestion des priorités de tâches.

CONTRE:

Malgré une optimisation sur cette nouvelle version, les accès disques sont plus rapides sous SS.

Les performances en affichage plus faibles de ShapeShifter citées ci-dessus s'effacent dés que l'on connaît son prix

L'impossibilité de gérer directement les devices SCSI Amiga comme SS.

Michel: le contrôleur d'Emplant étant quatre fois moins rapide qu'un SCSI2 (WarpEngine ou Cyber060), il est impossible d'effectuer un gravage de CDRom supérieur au double vitesse. De plus, si vous installez un disque dur natif MAC, le démarrage et les transferts de fichiers seront beaucoup plus lents, voire pénibles. De mon point de vue, le gros défau de Emplant est qu'il n'a pas de gestion de SCSI direct de type ShapeShifter, pas de DD natif Mac sur les contôleurs Amiga, dommage pour la rapidité des accès disque, très importante sur Mac.

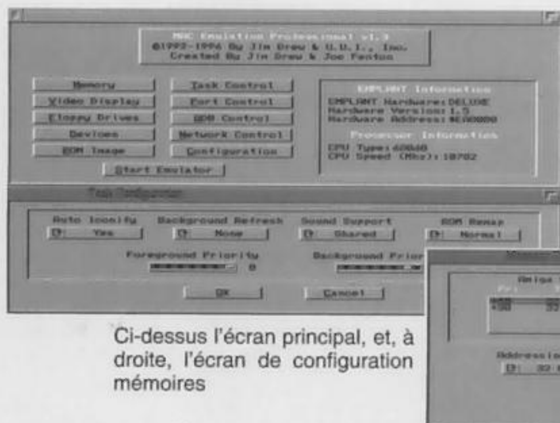
Conclusion

Pour conclure je dirai qu'il est indispensable de réaliser cette mise à jour pour les personnes possédant une carte Emplant, ainsi que pour les personnes qui, comme moi, travaillent professionnellement avec un Amiga et un (faux) Mac. Et puis l'Amiga est encore le meilleur moyen pour genlocker un Macintosh.

L'investissement carte Emplant Deluxe + Module Mac pro (environ 2800 F) n'est pas rentable pour une utilisation occasionnelle. Pour des applications comme ClarisWorks ou Netscape, SS suffit amplement.

Info de dernière minute: MacPPP raccroche le modem après une minute de connection alors qu'il marche bien avec SS, j'ai le même problème avec SLIPCall sur Amiga. Je ne sais pas qui est le fautif: MacPPP, Mac Pro, le modem ou moi.

Disponible chez: BlitterSoft (GB)
Prix: 35 £ plus frais de port



Ci-dessus l'écran principal, et, à droite, l'écran de configuration mémoires

Support Tél: (16) 42.09.05.15 **France-Festival-Distribution** **Minitel: 3615 FFD**
Tous les jours de 8H30 à 20H30. **FAX: (16) 42.76.18.70.**

Votre plus vaste choix d'exclusivités toutes en français pour que vous puissiez encore mieux vivre votre passion Amiga!!!

Notre support téléphonique est désormais GRATUIT POUR TOUS: Laissez simplement vos coordonnées avec brièvement le motif de votre appel sur notre centrale d'accueil au **(16) 42.09.05.15** et nous nous chargeons de vous affecter l'un de nos techniciens qui correspond le mieux à votre demande et qui vous rappelle dans la journée à nos frais! C'est ainsi pour vous totalement **terminé des pertes de temps** avec les lignes constament occupées et saturées, terminé les frais téléphoniques abusifs. F.F.D se charge désormais de tout pour que vous viviez plus sereinement votre passion Amiga!!!

CRÉER

Nous vous proposons ici nos meilleurs outils destinés à vous faciliter votre travail de création dans de très nombreux domaines y compris là où vous ne pensiez pas y trouver l'Amiga!

◆ **HiSoft Basic 2.5 VF:** Le plus complet et puissant des compilateurs Basic Amiga en français pour absolument tout Amiga: 1190 FF.
◆ **OctaMED Pro 6.0 VF:** "Un degré de productivité rarement atteint par un soft de musique sur Amiga" (test Dream). Prix 690 FF seul ou bien ensemble avec Aura VF: 1590 FF.
◆ **Kit C VF:** Tout le nécessaire pour débuter efficacement en C sur 10 disks tous en français et contenant nos VF intégrales du C-Manuel, des compilateurs et de tous les exemples. 500 FF.
◆ **GoldEd 3.3 VF:** L'éditeur de texte mondialement reconnu pour sa flexibilité à toute épreuve qui vous assistera dans tous les domaines de votre créativité: Programmation, PAO, Impressions de lettres, rapports, thèses. etc.. 300 FF.
◆ **Kit PasTEX VF**: Le traitement de texte scientifique au complet et prêt à l'emploi sur 10 disquettes toutes en VF. Idéal aussi bien pour les tableaux, formules que pour l'impression de simples lettres ou de mémoires complets! Grâce à la vectorisation l'impression est absolument parfaite quelque soit l'imprimante utilisée!...500 FF.
◆ **Kit P.C.Q VF:** Le compilateur Pascal tout en français et pour tout Amiga. Prix:..250 FF.
◆ **M.U.I 3.3 VF:** Le générateur d'interface graphique le plus complet et puissant sur Amiga. Sur 5 disquettes toutes en VF...400 FF.
◆ **TextPlus Pro 5.2 VF**: Le traitement de texte ultra performant: formatage, publipostages, compatible Tex. Pour WB2.0-3.0-3.1....250 FF.
◆ **Labo-Imprimantes VF:** Editez, corrigez, ou adaptez parfaitement vos pilotes aux caractéristiques de vos imprimantes. Logiciel fourni avec tous les pilotes actuels. Solution idéale pour toute imprimante.180 FF.
◆ **T.U.F 2.3 VF:** Le Traceur Universel de Fonctions. 1-2-3D, coniques, quadriques, calculs de suites, intégrales, dérivés et transformés de Fourier! Totalement multifenêtres et multitâches, c'est vraiment le plus complet et puissant traceur que vous pouvez trouver sur Amiga. 180 FF.

MAÎTRISER

Des utilitaires ultra-puissants pour vous simplifier l'usage de l'Amiga et vous permettre une maîtrise plus rapide et plus efficace de tout l'ensemble de votre système!

◆ **Directory-Opus 5.2 VF:** Bien au delà du simple gestionnaire de fichiers, il sait remplacer complètement votre WB par un WB intelligent qui vous aide! Inouï et superbe! 690 FF.
◆ **DirWork 2.1 VF:** "Le plus puissant pour faciliter vraiment votre utilisation de l'Amiga" (test DReam). C'est le seul gestionnaire de fichiers que vous pouvez programmer exactement selon vos goûts et vos besoins. Prix: 690 FF.
◆ **Tech#1&Tech#2 VF:** Cours techniques sur la programmation des nouvelles bibliothèques de l'Amiga: Menus 3D, Gadtools, Tâches, Exec etc. Extrêmement pédagogique avec exemples et tout intégralement en VF. Sur 2 disks: 180 FF.
◆ **Ortho 3.2 VF:** Le Top de la correction orthographique Française avec 300 000 mots et conjugaisons des verbes. Tout Amiga: 180 FF.
◆ **C-Tutor VF:** Pour tout savoir sur la norme C-ANSI. Un ouvrage complet entièrement en français sur 300 pages avec aussi sa disquette d'exemples en VF: Tout Amiga: 300 FF TTC.
◆ **Cours Arexx#1&#2 VF:** Cours complets et intégralement en français sur le langage Arexx avec exemples associés et nombreuses extensions pour aller encore plus loin avec Arexx. 180 FF.
◆ **Tutoriel OctaMED VF:** Pour une maîtrise parfaite de la composition Musicale sur Amiga. Il vous prend en main étape par étape jusqu'à la composition de votre première musique!!! Le tout entièrement en français sur 3 disques+important manuel imprimé: 450 FF.
◆ **Diavolo 3.2 VF:** Le plus fiable et rapide des logiciels de sauvegarde sur Amiga. Fourni avec ses traductions complètes et exclusives à F.F.D dont notre énorme VF de l'ensemble de compactage X.P.K. Prix: 450 FF.
◆ **Carte AURA VF:** Maîtrisez la musique numérique de qualité CD HiFi grâce à la meilleure carte Audio 16 bits PCMCIA pour tout Amiga 1200 ou 600. AURA VF: 1240 FF. Ou ensemble avec OctaMED Pro 6 VF: 1590 FF.

DÉCOUVRIR

Des logiciels complets qui vous apporteront l'accès à de nouveaux mondes si directement et si simplement avec votre Amiga que vous ne pourrez même plus vous en passer!!!

◆ **PCTask3.12 VF:** Le plus rapide et fiable des émulateurs PC pour tout Amiga. A vous tous les logiciels sous MSDos et Windows sans aucune extension ni modification matérielle de votre Amiga. Pour tout Amiga. Prix:...990 FF.
◆ **Art&Frontières VF:** Plus de 20 ensembles fractals accessibles par simples clics. Obtenues grâce à de nouvelles formules exclusives, ce sont les plus belles et fantastiques fractales que la science ait pu découvrir à ce jour. Nommées MandelBrot Bullés, Feuillus ou Orchidés, elles vont jusqu'à renouveller totalement le genre!!! Bien plus riche qu'un simple jeu et accessible à partir de 8 ans, Art&Frontières vous garantit des centaines d'heures de fascinantes et splendides découvertes. Pour Amiga 1200 ou 4000....350 FF.
◆ **BigPlanet AGA VF:** Mappez vos images sur de très belles sphères et donnez leur ainsi le goût des croissants de lunes!!! Prévisualisation des effets spéciaux avec réglage en temps réel des rayons et des angles de rotation de la source lumineuse ou des images mappées jusqu'aux très hautes résolutions et 16 Millions de couleurs!!! Pour tout Amiga 1200 ou 4000 au prix de...180FF.
◆ **PovRay 2.2 VF:** Découvrez le monde du Ray-Tracing et des images de synthèse. C'est désormais très facile avec notre énorme VF de PovRay entièrement prête à l'emploi..300 FF.
◆ **AFont 4.12 VF:** Idéal pour éditer toutes vos fontes Amiga et même PC et réaliser dessus tous les effets spéciaux dont vous réviez comme la rotation d'un caractère, la mise en italique variable, l'accentuation, l'importation d'images externes etc. AFont est l'éditeur de fonte universel pour tous. 180 FF.
◆ **ABC de l'Amiga:** Découvrez tous les termes informatiques dont vous pourriez avoir besoin lors de votre utilisation de l'Amiga. Cet ABC réalisé par nos traducteurs se veut être un véritable dictionnaire Multi-Média Anglais-Français avec illustrations et explications alphabétiques.180 FF.

♥ DIRECTORY-OPUS 5.2 VF ♥

❒ "Un énorme progrès dans le domaine des gestionnaires de fichiers sur Amiga. Du grand art." Test Dream de Janvier 96. "Une grande réussite qui vous ravira par sa puissance": AmigaNews.
❒ Décuple totalement votre WB en aliant les fonctions graphiques du WB aux automatismes uniques de DirOpus!
❒ Totalement multifênetre et multitâche à un point tel que vous pouvez le reconfigurer tout en continuant à l'utiliser!
❒ VF 5.2 complète et seule version qui soit compatible avec la configuration française du WB. La version anglaise ne pouvant pas fonctionner avec un WB français. Exigez notre VF 5.2 avec 2 disquettes, manuels et configurations français. 690 FF.

✣ OCTAMED PRO 6.0 VF ✣

❒ Le plus célèbre et sérieux logiciel séquenceur de Musique sur Amiga. Pour tout Amiga WB 2.0 ou 3.0.
❒ Nouvelle version 6 apportant une productivité et une flexibilité sans égal ainsi que les modes Audio 16 bits.
❒ Conception modulaire autorisant enfin de véritables orchestrations. Gestion jusqu'à 8 voies et 64 canaux Midi!
❒ Support complet des cartes Audio 16 bits AURA et Toccata et de leur format MAUD et AIFF. Support des compressions XPK et des format PC RIFF et WAVE.
❒ VF complète au prix de 690 FF TTC seul ou bien offre combinée avec AURA VF: 1590FF TTC (+ gestion).

◆ HISOFT-BASIC 2.5 VF ◆

❒ Le plus sérieux et fiable des Basic pour tout Amiga.
❒ Le seul véritablement compatible avec la norme Basic vous assurant l'accès aux Basic des autres machines tel le QuickBasic de MicroSoft sur PC / MAC.
❒ Traductions complètes avec manuels français, interface en VF, exemples en VF, aides en lignes VF.
❒ Nombreuses améliorations et corrections de toutes les erreurs et imperfections de la version anglaise 2.0.
❒ Compatible avec tout modèle d'Amiga. Pour seulement 1190 FF TTC ne donnez plus de limite à votre créativité!!!

♠ MODEM TUTORIEL 1.0 VF ♠

❒ Explications des divers types de Modems et normes de communications. Comment choisir et débuter dans cette jungle? Traduction de toutes les commandes Hayes.
❒ Toutes les astuces pour vous connecter à un autre modem sans passer par un BBS! Comment améliorer la qualité de votre ligne télécom en cas d'erreurs!
❒ Offert gratuitement avec ce tutoriel toutes nos VF des meilleurs logiciels de communications actuels: Term VF, NComm VF, Emulateurs Minitel VF.
❒ Tutoriel indispensable si vous envisagez d'acquérir un modem ou pour l'exploiter à fond. Prix: 250 FF.

♥✣◆♠ **Equipez-vous en logiciels phares du moment:** *2 As Simultanés* = -10%. *3 As* = -15% et *4 As* = -20% ♠◆✣♥

GESTION Obligatoire: 40 FF | Option Recommandé: + 30 FF / Option EuroChèque: +50 FF | Option Prioritaire d'Urgence: +100 FF | *France-Festival-Distribution: 3 Rue A. France 13220 Châteauneuf-les-Martigues Tél de 8H30 à 20H30: 42.09.05.15 FAX 24H/24: 42.76.18.70 Minitel: 3615 FFD*



Des robots, des moteurs et des hommes

Comment rechercher sur le Web

En deux ans, le World Wide Web a sorti définitivement Internet de l'anonymat. La croissance d'informations disponibles dans cet espace de documents hypertexts est exponentielle. Rapidement, des moteurs de recherche ont été créés pour assister l'internaute dans ses investigations. Il en existe des dizaines, certains très prisés, d'autres spécialisés. Choisir le moteur de recherche le plus adéquat est un véritable gain de temps et surtout augmente la qualité du résultat des recherches.

Cerner vos besoins

Supposons que vous cherchiez à connaître la façon dont un moteur de recherche fonctionne. L'un des premiers mots qui vient à l'esprit est "moteur". Vous trouverez en utilisant celui-ci des documents sur la robotique, sur les voitures, sur la réparation de petits moteurs, sur l'électromécanique, sur les moteurs de la croissance économique, etc. Il faut affiner votre pensée pour éviter de dépouiller des dizaines de documents sans objet. Pour obtenir un maximum d'informations, utilisez le ou les mots équivalents en anglais. Les équivalences sont contextuelles et pas syntaxiques. Dans notre exemple, ce n'est donc pas le mot "motor" qu'il faut utiliser mais "crawler" qui désigne un rampant. En effet, le WWW étant assimilé à une toile mondiale, il est tout à fait normal d'y trouver des rampants chargés de l'explorer :-). Si vous voulez conserver le mot "moteur", associez-le à d'autres mots comme "recherche" ou "web".

Que choisir?

Si vous désirez faire une recherche géographique car le lieu du serveur susceptible d'héberger des documents intéressants est important, vous utiliserez une [C]arte géographique. Vous pouvez faire une approche par [T]héme: vous précisez de plus en plus le domaine de recherche. Pour notre exemple, cela donne computers, WWW puis crawler. Cette méthode à l'avantage d'être beaucoup plus rapide que si vous aviez simplement cherché avec le mot crawler car vous réduisez le champ des possibilités. D'autres moteurs de recherche sont spécialisés pour explorer uniquement des serveurs [F]rancophones afin de proposer seulement des documents en français. D'autres sont simplement [I]ndexés, c'est-à-dire qu'ils classent uniquement les documents avec des mots-clé et vous donnent ceux qui concordent avec votre voeu.

Beaucoup de moteurs de recherche ne se contentent pas d'explorer le WWW. Vous pouvez ainsi obtenir des documents d'archives [U]senet, FTP, Wais, Gopher. Mais utilisez plutôt les outils de recherche adéquat pour chacun d'entre eux. Préférez Archie pour FTP, Véronica pour Gopher ou des clients Wais pour Wais.

En conclusion, en utilisant un moteur de recherche [W]WW, vous obtiendrez essentiellement des documents HTML (ou hypertexts).

Fonctionnement

N'allez surtout pas croire qu'un moteur de recherche explore le Web sur votre demande, les temps de réponse seraient faramineux. En fait, vous interrogez simplement une base de données qui contient des milliers d'adresses classées par thèmes, mots-clés etc. avec parfois un descriptif ou simplement les 3-4 premières lignes des documents. Elle est mise à jour et augmente de taille de deux façons: d'une part tout internaute qui désire y faire figurer ses documents remplit un formulaire et, d'autre part des robots à tout instant (ou spiders) explorent le Web et renvoient le contenu de leurs recherches.

Ces robots lancent des requêtes d'interrogations sur un serveur hôte. Lorsqu'ils trouvent un document, ils le cataloguent avec les liens hypertexts éventuels inclus. Les robots sont l'objet d'une étude collective parce qu'ils peuvent, dans certains cas, être facteur de ralentissement sur les serveurs explorés.

Si l'idée d'en écrire un vous tente, n'oubliez pas de rejoindre la communauté des auteurs de robots. Ne pensez pas y croiser Isaac Asimov, votre robot n'aura jamais de cerveau positronite :-)

Corinne Villemin Gacon
villemin@depinfo.u-bourgogne.fr

Moteurs de recherche

[UI] ***DejaNews***
http://www.dejanews.com/
[WIT] ***Yahoo***
http://www.yahoo.com/ (un de mes préférés avec un très large choix de thèmes)
[WC] ***UREC***
http://www.urec.fr/France/web_monde.html
[WFTI] ***Lokace***
http://lokace.iplus.fr/
[WFI] ***Ecila***
http://ecila.ceic.com/
[AIT] ***AmiCrawler***
http://www.melizo.com/area52/amicrawler/search.cgi
Un moteur dédié à la recherche de documents, logiciels, informations etc. sur Amiga.
--

WWW Robots, Wanderers, and Spiders
http://info.webcrawler.com/mak/projects/robots/robots.html
Pour tout savoir sur le fonctionnement des robots WWW.
--
--:<--

Résultat du Mini Quiz

Vous avez été 93 à bien vouloir me répondre. Seulement 6 d'entre vous l'ont fait par voie postale. Les avis viennent donc surtout d'amigaïstes internautes. Deux m'ont répondu du Japon, un des Philippines, un des USA, un de Belgique, un de Suisse et le reste de France.

CETTE RUBRIQUE

- 54 double de taille.
  39 reste comme elle est.
- 56 niveau correcte.
  15 versatile.
  19 trop bas.
- 51 sujets intéressants.
  23 parfois intéressants.
  15 pas assez technique.

VOTRE CONNEXION

- 87 d'entre vous possèdent au moins une façon de se connecter.
  33 avec leur Amiga.
  54 autrement.
- 20 ont une connexion personnelle.
  40 ont une connexion professionelle.
  27 ont les deux.
- 26 d'entre vous envisagent de se connecter d'une 2ème façon.

L'AVENIR

28 veulent un dossier spécial sur Internet de A à Z.
50 une 2ème rubrique sur les produits Internet pour Amiga
(32/50 n'utilisent pas leur Amiga pour se connecter).
15 ne veulent pas de changement.

VOS REMARQUES

(les plus courantes)
Vous pensez que la communauté Amiga doit s'intéresser à Internet.
Vous aimeriez que la rubrique soit plus technique mais craignez que les non-initiés ne suivent plus.
Vous voulez lire des articles très détaillés expliquant comment se connecter (matériels, logiciels,fournisseurs, coût etc.)
Mangez des carottes!
--:<--

MICRO MARKET

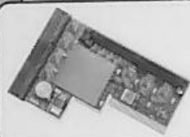
Vente par Correspondance Uniquement

48 05 14 14
Du Lundi au Vendredi de 10H à 19H
Fax 48 05 14 15

LE PRIX — **LE SERVICE** — **LA RAPIDITE**

REVENDEURS contactez-nous !

Carte accélératrice MTEC — 790F à partir de



28 Mhz : 790F
42 Mhz : 1190F
68030 cadensé à 28 ou 42 Mhz + horloge. Extensible jusqu'à 8 Mo

Boitier GENLOCK LOLA — 750F à partir de



Minigen : 750F
Composite : 1750F
YC : 2750F
Fourni avec cable et alimentation

Interface SCSI ou IDE — 499F à partir de



Squirel SCSI : 499F
Interface SCSI
Randy ROM IDE : 499F
Boîtier externe permettant la connexion d'un CD ROM IDE. Livré avec CD de démo + câble + notice.

AMIGA

A1200 + DD 170 Mo + SCALLA **3990F**

MC 680020/14 Mhz, RAM 2 Mo, lect. 3"1/2 880 Ko. Système d'exploitation OS 3-1

2290F Moniteur M1438S

A1200 + Pack Magic **3190F**

PACK MAGIC
Digita Wordworth 4SE • Digita organiser 1.1 • Personnal paint 6.4 • Turbo Calc 3.5 • Digita print manager 1.2 SE • Digita Datastore 1.1 • Photogenies 1.2 SE • Pinball Mania • Whizz

Barrette mémoire SIMM — 400F à partir de



4 Mo : 400F
8 Mo : 980F
16 Mo : 2690F
Barrette SIMM 32 bits

Lecteur de CD-ROM — 750F à partir de



IDE X4 : 750F
IDE X6 : 990F
IDE X8 : 1490F
SCSI X4 : 1250F
SCSI X6 : 2250F

Disque Dur — 990F à partir de



3"1/2 IDE

540 Mo :	1100F
620 Mo :	1190F
820 Mo :	1290F
1,2 Go :	1690F

2"1/2 IDE

80 Mo :	990F
170 Mo :	1250F
340 Mo :	1690F
540 Mo :	1790F

Digitaliseur Vidéo VIDI — 1350F à partir de



Vidi 24 RT
résolution 380x604
1350F
Vidi 24 RT PRO
résolution 760x604
1970F

Digitaliseur Audio — 350F à partir de



MEGALOSOUND
350F
AURA
850F

Les Indispensables de l'AMIGA

Lecteur 880 Ko externe	350F
Lecteur HD A600/1200	790F
Lecteur interne DD A500/2000	350F
Lecteur interne DD A600/1200	350F
Interface MIDI	190F
Extension A500 512 Ko SH	210F
Extension A500+ 1 Mo SH	290F
Extension A600 1 Mo SH	290F
Carte mémoire A1200 - 0 Mo	580F
Souris 560 dpi.	120F
Alimentation	390F
Cable 2"1/2 3"1/2 + alim.	70F
Cable 2"1/2 2"1/2 + alim.	65F
Speed KING	95F
Navigator	105F
Boitier DD externe A500 (vide)	790F
Scanner 256 nuance de gris	990F
Scanner couleur	2190F
Disquettes X10	2,50F
Disquettes X50	2,30F
Disquettes X100	2,00F

QUICK! SOFTS

BON DE COMMANDE - VPC

A retourner à : **MICRO MARKET**
23, rue de Berne 75008 PARIS

Prix TTC

Nom ....
Adresse ....
Code Postal .... Ville ....
Tel .... Ordinateur ....

Je règle par :
❑ Chèque ❑ CCP ❑ Carte bleue
Date d'expiration : / /
N° :
Date :
Signature :

Désignation	Qté.	Prix	Total

AN 04/96

Prix TTC. Frais de port, périphériques : 60F / ordinateur 150F C.R 80F en sus

AMIE AMIGA

Plus de choix au meilleur prix !

Crédit gratuit 4 MOIS
Après acceptation du dossier

11 Bd Voltaire 75011 PARIS M° REPUBLIQUE ✆ (1) 43 57 96 18

LECTEUR CD ROM



Compatible ISO 9660 + CD photo + CD audio + CD 32.

CD-ROM IDE ATAPI

Possibilité jusqu'à 4 périphériques ATAPI. Montage rapide. Installation double clic.

KIT RANDY ROM :
Interface 4 ATAPI IDE
Câble de connection IDE
Câble d'alimentation
Disquette d'instal IDE-FIX

4 vitesse seul	590F
4 vitesse + KIT	990F
6 vitesse seul	790F
6 vitesse + KIT	1190F
KIT RANDY ROM	490F

CD-ROM SCSI

Possibilité jusqu'à 6 périphériques SCSI. Montage sans ouvrir l'ordinateur.

SQUIREL :
Interface SCSI 2
Disquette d'instal
Disquette logiciels CD
Connexion par PCMCIA

4 vitesse seul	1290F
4 vitesse + SQUIREL	1690F
6 vitesse seul	2290F
6 vitesse + SQUIREL	2740F
SQUIREL	490F

A1200 PACK MAGIC



Processeur MC 680020/14 Mhz, mémoire 2 Mo, lecteur 3" 1/2 880 Ko. Système d'exploitation OS 3-1

+ PACK MAGIC

Digita Wordworth 45E
Digita organiser 1.1
Personnal paint 6.4
Turbo Calc 3.5
Digita print manager 1.2 SE
Digita Datastore 1.1
Photogenies 1.2 SE
Pinball Mania
Whizz

OPTION DD	
DD 170 Mo + SALLA	3990F
DD 540 Mo	4290F
DD 820 Mo	4490F
DD 1 Go	4890F

CARTE ACCELERATRICE A1200



Carte MTEK
68030 MMU à 28 ou 42 Mhz
Support SIM 1/2/4/8 Mo
Support copro 68882
Horloge + batterie
Option SCSI

28Mhz	0Mo	790F
28Mhz	4Mo	1290F
28Mhz	8Mo	1790F
42Mhz	0Mo	1190F
42Mhz	4Mo	1690F
42Mhz	8Mo	2190F
INTERFACE SCSI		790F

Carte BLIZZARD 1230 IV
08030 MMU à 50 Mhz
Support SIM jusqu'à 128 Mo
Support copro 68882
Horloge + batterie
Option SCSI

50Mhz	0Mo	1490F
50Mhz	4Mo	1990F
50Mhz	8Mo	2490F
50Mhz	16Mo	3490F
INTERFACE SCSI		940F

Carte BLIZZARD 1260 TURBO
68060 MMU à 50 Mhz
Support SIM jusqu'à 64 Mo
Option SCSI

50Mhz	0Mo	4890F
50Mhz	4Mo	5390F
50Mhz	8Mo	6780F
50Mhz	16Mo	8080F
INTERFACE SCSI		940F

LECTEUR ZIP



Remplace le disque dur externe. Facile à transporter. Installation rapide.

Cable + Drivers
100 Mo par disque
Taux de transfert 1Mo/s
Temps d'accès 28 ms

Lecteur ZIP seul	1490F
Lecteur + SQUIREL	1990F
SQUIREL	490F
Cartouche 100 Mo	100F

LECTEUR SYQUEST EZ 135



La plus rapide des unités de stockage. Livré avec alimentation et câbles.

Cartouche 135 Mo 3" 1/2 amovible.
Temps d'accès 13,5 ms
Ne nécessite aucun driver.

Lecteur EZ 135	1890F
Lecteur + SQUIREL	2290F
Cartouche 135 Mo	170F

A1200 TOWER



Boitier mini-tower + leds, 2 baies 3" 1/2 + 1 baie 4" 1/4. Alimentation 200W modifiée AMIGA. Interface clavier PC + clavier PC. Options : bus Zorro II et III

Interface clavier PC	490F
Interface PCMCIA	290F
Carte ZORRO II	1890F

A1200 seul	4490F
A1200/820Mo	5790F
A1200/820Mo/CD4X	6590F
Boitier seul	1890F

CARTE MEMOIRE



S'installe sous la trappe. Auto configurable.

Support SIM 32 bits
1/2/4/8 Mo 32 bits
Support copro 68882
Horloge + batterie

0 Mo	590F
2 Mo	990F
4 Mo	1090F
8 Mo	1590F

CARTE ACCELERATRICE A4000

CYBERSTORM

68060 à 50 Mhz. Extensible jusqu'à 128 Mo en barrette SIM 72 b. Option carte SCSI et module ethernet.

Cyberstorm 4 Mo	5890F
Cyberstorm 8 Mo	6490F
Cyberstorm 16 Mo	7290F
Carte SCSI	NC

IMPRIMANTES



Livré avec câble et disquette driver.
Sélection proposée en fonction du meilleur rapport Qualité/Prix.

EPSON :

Stylus 820	Coul. rés. 360x360 dpi.	1790F
Stylus Color II	Coul. rés. 720x720 dpi.	2990F

CANON :

BJ 30	NB rés. 360x360 dpi.	1390F
BJC 210	Coul. rés. 360x360 dpi.	1690F
BJC 4100	Coul. rés. 720x360 dpi.	2290F

HEWLETT-PACKARD :

HP 600C	Coul. rés. 600x300 dpi.	1990F
HP 850C	Coul. rés. 600x300 dpi.	3490F
HP 660C	Coul. rés. 600x300 dpi.	2790F

A4000 TOWER



Processeur 68040/25 Mhz, mémoire RAM 2 Mo, mémoire FAST 4 Mo ext. 16 Mo, lecteur 3" 1/2 1,76 Mo. Controleur DD IDE + SCSI - Disque Dur 1 Go SCSI

+ SCALLA MM 300

LE MEILLEUR ENVIRONNEMENT MULTIMEDIA
VIDEO = Effets spéciaux
SON = Mixage bruit et musique
SYNCHRO = Affichage sur son

OPTION MEMOIRE	
2 Mo + 4 Mo + SCALLA	18900F
2 Mo + 8 Mo	19600F
2 Mo + 12 Mo	20300F
2 Mo + 16 Mo	21000F

DISQUE DUR



Disque Dur 3" 1/2 IDE
+ câble 2" 1/2 3" 1/2
+ câble alimentation
+ disquette d'instal

540 Mo	1190F
630 Mo	1290F
820 Mo	1390F
1 Go	1490F

Disque Dur 2" 1/2 IDE
+ câble 2" 1/2 3" 1/2
+ disquette d'instal

170 Mo	1290F
340 Mo	1690F
540 Mo	1790F
635 Mo	1990F

Disque Dur 3" 1/2 SCSI
+ câble 50 broches
+ disquette d'instal

540 Mo	1290F
1 Go	1790F
2 Go	4590F
4 Go	7590F

AMIE LE PRO.

11 Bd Voltaire 75011 PARIS
(1) 43 57 96 18
Fax : (1) 43 57 10 01
ouverture : 10h à 19h

12 ans d'expérience

PERIPHERIQUES

EXTENSION MEMOIRE A 500/500+/600

S'installe sous la trappe

1001	A500	512Ko	Sans horloge	200'
1003	A500	2 Mo	Sans horloge	890'
1004	A500	1 Mo	Chip RAM	1490'
1005	A500+	1 Mo	Sans horloge	300'
1006	A600	1 Mo	Sans horloge	300'
1007	A600	1 Mo	Avec horloge	400'

LECTEUR INTERNE & EXTERNE pour A 500/600/1200/2000

1018	externe	Tous	880Ko	350'
1020	externe	Tous	1,76Mo	790'
1021	interne	A500	880Ko	320'
1022	interne	A 600 A1200	880Ko	340'
1024	interne	A2000	880Ko	380'

DISQUE DUR A 500

Boitier avec contrôleur Ide et extension mémoire RAM jusqu'à 8 Mo

1025	Boîtier vide	0Ko RAM	790'
1026	540 Mo	0Ko RAM	1890'
1027	640 Mo	0Ko RAM	2090'
1028	820 Mo	0Ko RAM	2290'

ROM 3.1 + AMIGA DOS

1029	Pour A500/1000	720'
1030	Pour A600	780'
1031	Pour A1200	780'

MONITEUR

1032	SVGA 14"	1590'
1033	SVGA 15"	2290'
1034	Multiscan	2290'

DISQUETTES

Certifiées 100% sans erreurs

3"1/2 DF DD	Par	2,80'	Par	2,70'	Par	2,50'	Par	2,30'
3"1/2 DF HD	10	2,90'	50	2,80'	100	2,60'	500	2,40'

ACCESSOIRES

DIVERS

1068	Souris standard	99'
1069	Souris 300 dpi.	120'
1070	Souris 400 dpi.	160'
1071	Souris optique	220'
1072	Crayon souris	300'
1073	Trackball	350'
1074	Multistandard 500	200'
1075	Multistandard 600	260'
1076	Commut. joy/souris	200'
1077	Alim. 500/600/1200	390'

CABLES

1078	Peritel	90'
1079	Midi	70'
1080	Nul modem	90'
1081	Minitel	90'
1082	Disque dur 2 1/2 2 1/2	60'
1083	Disque dur 2 1/2 3 1/2	70'
1084	Prolongation joystisk	60'
1085	Imprimante	90'
1086	Adaptateur multisync.	150'
1087	Adaptateur peritel 1083	150'

OCCASIONS



Photo non contractuelle

Amiga 500	700'	Moniteur 1083S	800'
Amiga 500+	800'	Moniteur 1085S	800'
Amiga 600	900'	Moniteur 1084S	1000'
Amiga 2000	1500'	Moniteur SVGA	1000'
Amiga 1200	1800'	Imprimante à partir de	300'
Amiga CD32	900'	Lecteur externe	250'

MULTIMEDIA

SON

3001 **Interface MIDI** pour connecter un instrument Midi à l'Amiga. 3 ports (1 In, 1 Out et 1 Thru) **190'**

3002 **MEGALOSOUND** Sampler en Direct-to Disk 8 bits. 70Khz mono et 39Khz stéréo sur A500. 56Khz stéréo sur A1200. **390'**

3003 **AURA** en Direct-to-Disk port PCMCIA. > à 60 hz stéréo sur A1200. **890'**

VIDEO

Digitaliseur 24 bits sur port //. 3 entrées vidéo (2 composites + 1 S-VHS). Détection automatique du format vidéo (Pal, Secam, S-VHS). Capture d'image et animation en 16 million de coul.

3004 **VIDI 24 RT** Résolution maxi 380x604 **1390'**

3005 **VIDI 24 RT PRO** Résolution maxi 760x604 **1990'**

FAX / MODEM

Livrés avec câbles + CD A.Net (logiciels de com. internet + instal. et config.) Compatible Hayes, Fax classe I et II, groupe 3. Compression de données : MNPS, CCITT V42bis. Correction d'erreur MNP4, CCITT V42. **Un mois de connection internet OFFERT !**

306 **OLITEC** 14400 bauds **1140'**

3007 **OLITEC** 28800bauds **1590'**

GENLOCK

3008 **MINIGEN** 1 entrée et 1 sortie vidéo. 3 positions de mixage **790'**

3009 **COMPOSITE** 1 entrée et 1 sortie vidéo. Panel de mixage (ChromaKey, by passe...) **1790'**

3010 **Y-C** 1 entrée et 1 sortie S-VHS (composite et Y-C). Panel de mixage (ChromaKey, by passe...) **2790'**

GRAPHIQUE

Scanner à main en 24 bits jusqu'à 200 dpi. Affichage en Ham8/24 bits sur Amiga non VGA. Fonctionne sur tout Amiga avec ROM 2104 ou Plus. Necessite plus de 1 Mo.

3011	64 tons de gris	690'
3012	256 tons de gris	990'
3013	Couleur	2190'

TABLETTE GRAPHIQUE

L'art d'utiliser votre AMIGA de façon naturelle. Retourner le stylet pour effacer les textes ou dessins. Très grande facilité d'emploi. Précision = 0,5 mm. Sensibilité à la pression. Fourni avec driver AMIGA.

Fourni avec driver AMIGA. Doc en français.

3011	ART PAD format A6	1290'
3012	ART PAD format A5	2490'

COMMANDEZ

Par téléphone au 43 57 96 18
Par fax au 43 57 10 01
Par courrier en remplissant le coupon ou sur papier libre

LOGICIELS

GRAPHIQUES

DELUXE PAINT 5 VF	590'
PERSONNAL PAINT 6.4 VF	490'
PHOTOGENICS VF	590'
SCENARY ANIMATOR	590'
LIGHT WAVE 3.5	1990'
POV RAY 2.2 VF	300'
PAINTER 3D	290'
PERSONNAL PAINT 6.4 VF	490'

VIDEO & SON

SCALA VT 100	199'
SCALA MM 211	790'
SCALA MM 400	1490'
IMAGE VISION	749'
CINEMORPH	290'
MUSIC X.2.0	349'
AUDIO SCULPTURE	250'
OCTAMED 6.0 VF	690'

BUREAUTIQUE

FINAL COPY II	390'
TURBO CALC 3.5	490'
D. OPUS 5.12 VF	690'
PAGE STREAM 3.0	2490'
TURBO PRINT 4.0	560'
DIRWORK 2.1 VF	690'
DIAVOLO BACKUP 3.2 VF	580'
ASIM CDFS	490'

DIVERS

PC TASK 3.15 VF	990'
DEVPACK 3.5 VF	990'
BLITZ BASIC 2.1	480'
GP FAX 2.346 VF	750'
HISOFT BASIC 2.5 VF	1190'
MODEM TUTORIAL VF	250'
MUI 3.3 VF	400'
POWER COPY 3 VF	349'

CD-ROM domaine public

NOUVEAUTES

		Audio plus	149'
		World of clipart plus	199'
A-NET	149'	Textures	249'
Aminet 11	99'	The Epic coll.	199'
Aminet set 2	199'	Gateway 2	99'
Xi-Paint 3.2	349'	Lightroom 3	399'
AMOS CD2	199'	Amiga Tools 3	199'
Global Experience	159'	Amiga CD 3	99'
Pro vidéo club	299'	Assassins 2	199'
3D GFX	249'	LSD 3	149'
Tools unlimited	149'	PD Soft Hottest 6	199'

CLASSICS

		3D Arena	249'
		World Info 95	199'
Aminet 8/9/10	99'	Giga PD 3	49'
Assassins 1	119'	Imagine CD	349'
Fred Fish	119'	Animations CD	249'
Meeting Pearls 3	99'	Giga Graphics	199'
Magic Illusions	99'	GFX Sensations	249'
Euroscene 2	99'	UPD Gold	219'
Fresh Fonts 2	149'	The Beauty of CHAOS	149'
Pro Back 2	129'	World of clipart	199'
World of A1200	119'	Deutsch ed. 2	99'

TOP 20 JEUX

JEUX

		NEMAC IV	249'
		STAR CRUSADER	249'
BLACK VIPER	249'	FEARS	249'
SLAM TILT	249'	X-TREM RACING	249'
SUPER SKIDMARKS (DATA)	249'	WORMS	249'
CEDRIC	249'	SUPER TENNIS CHAMP	249'
PRIMAL RAGE	249'	BREATHLESS	249'
SENSIBLE WORLD OF SOCCER	249'	WATCH TOWER	249'
HUMANS 3	249'	GLOOM DELUXE	249'
THE SPERIS LEGACY	249'	DUNGEON MASTER II	249'
EXILE	249'	ODYSEY	249'

DOMAINE PUBLIC

GRAND CHOIX DE DISK ET CD
JEUX • DEMOS • UTILITAIRES • EROTIQUES

SERVICE REPARATION

Nous réparons tous les ordinateurs et moniteurs... Délais maximum 10 jours. Devis gratuit ou forfait.

Réparation garantie 3 mois.

RACHAT COMPTANT

Nous reprenons comptant vos ordinateurs, vos périphériques, vos logiciels, vos livres...

A retourner à : **AMIE VPC, 11 Bd Voltaire 75011 PARIS**
Nom ....
Adresse ....
Code Postal .... Ville ....
Tel .... Mon ordinateur ....
Prix TTC, promotions non cumulables *Frais d'envoi : poste 50F/transporteur 150F par colis/C.R 70F en sus

Désignation ou ref.	Qté.	Prix	Montant

☐ Chèque ☐ CCP ☐ Carte bleue date d'expiration N°
☐ Carte club AMIE Date : Signature :

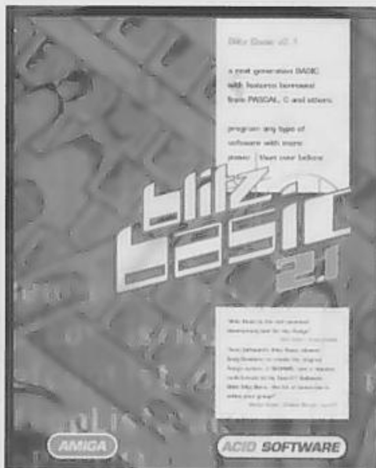
Tous nos prix sont TTC et modifiables sans préavis. Offres valables dans la limite des stocks disponibles. Photos non contractuelles.

QUICK! SOFTS 44 67 04 10

BLITZ BASIC 2.1

Enfin, la version française

Avant, pour programmer sur Amiga, on avait deux choix: les langages dits "pros" type assembleur ou C qui étaient difficilement abordables pour des débutants à cause du manque de documentation en français ou du prix, ou les langages basics comme l'Amos (pour ne citer que le plus célèbre d'entre eux) qui étaient très puissants pour créer des jeux sur A500, mais qui se limitaient à cela. Puis, en 1993, est arrivé le Blitz Basic 2 qui semblait être la solution idéale: support d'intuition total, accès direct au hard pour les jeux et démos...



Cependant sa commercialisation en France fut freinée par les déboires de Commodore et surtout par l'absence totale de francisation. C'est en 1996 que le Blitz fait son grand retour par le biais d'une nouvelle version et d'un manuel en français. Voyons un peu ce qu'il en est...

Moyennant 450 FF port compris, vous recevrez une belle boîte contenant trois disquettes, une carte d'enregistrement et un classeur au format A5, qui renferme la précieuse documentation en FRANCAIS! Notez que vous pourrez apercevoir dans la publicité d'Orion Diffusion quelques exemples d'aplications crées avec le Blitz Basic: Worms, Gloom Deluxe... L'installation des disquettes sur disque dur se fait entièrement à la main, c'est un peu laborieux. Pourquoi donc ne pas avoir choisi l'Installeur de Commodore? Soi disant pour des questions de place sur les disquettes. A propos, la disquette 1 contient l'ancienne version du Blitz 2: la 1.9.

Pour voir les nouveautés apportées par la version 2.1, il conviendra de décompacter les archives Lha de la disquette Extras (la commande Lha n'est pas fournie, c'est à vous de vous débrouiller pour l'obtenir). Les nouveautés, justement, quelles sont-elles? Et bien, il s'agit d'un nouvel éditeur, Ted, qui a été remis à jour aux couleurs d'intuition et tout un tas de nouvelles bibliothèques qui rendront votre Blitz encore plus puissants qu'avant... Passons donc à la description de tout cela.

Au lancement

Vous aurez le choix entre deux icônes: Ted et Blitz2. La différence consiste dans le fait qu'en cliquant sur Blitz2, vous pourrez éditer vos programmes, les compiler et éventuellement les rendre exécutables.

Ted est l'éditeur, un point c'est tout! C'est un éditeur spécialement conçu pour le Blitz2, à savoir qu'il fera automatiquement la différence entre une commande Blitz et le reste. Ceci se manifestera à l'écran par un changement de couleur du mot clé. Mais le plus important est là : il y a une aide en ligne très efficace. En pointant sur un mot clé et en appuyant sur "Help", vous aurez la syntaxe exacte de la commande avec les arguments qu'elle retourne ou nécessite...

C'est très pratique vu le nombre de commandes du Blitz. Seulement, tout n'est pas parfait: l'éditeur a quelquefois des bogues au niveau de la reconnaissance des mots clé et certains points comme les raccourcis claviers sont mal conçus. Bon, ce coup-ci, on arrive à la partie code proprement dite du Blitz Basic2. A partir de l'éditeur du Blitz2, vous pourrez en plus appeler le compilateur: celui-ci compilera (Non?) votre programme, lancera le débogueur run-time (assez bien conçu) et pour finir exécutera votre programme. Mais comme un bon exemple vaut mieux qu'un long discours, tapez donc ce programme tellement simple, mais tellement intéressant(!):

Print "Hello, World!"; oui, je sais, c'est classique!

Mousewait; commande indiquant au programme qu'il attende un clic de souris pour continuer

Compilation

Puis compilez ce programme (moins de deux secondes). Vous verrez alors s'ouvrir sous vos yeux ébahis une belle fenêtre de sortie comportant la phrase ci-dessus, et ensuite le superbe écran du déboggeur... J'ai simplement oublié de taper la commande "End" pour que le compilateur comprenne que le programmme est terminé après le clic sur la souris.

Vous désirez certainement en savoir plus: et bien, dans ce cas, reportez-vous aux rubriques des différents magazines Amiga (pourquoi pas ANews?) ou alors à un des organismes de soutien et de promotion du Blitz 2. Car j'ai oublié de vous dire que celui-ci bénéficie d'un soutien de la part de ses dynamiques auteurs et de ses utilisateurs très importants.

Vous trouverez par exemple plusieurs adresses EMail pour contacter les auteurs, un Newsgroup Internet spécialement consacré au Blitz, des clubs et surtout le fanzine sur disquette Blitz User Magazine (BUM) édité par Acid Software qui contient sources, librairies additionnelles, trucs et astuces... Je ne vous ai pas précisé, mais tout ceci est bien évidemment dans la langue de Shakespeare (NB: comme dans tout autre langage de programmation d'ailleurs, il est indispensable de maîtriser l'anglais dès qu'on désire aller un peu plus loin). Mais justement, voyons donc ce qu'il en est de ce fameux et indispensable manuel français.

La documentation

La documentation en français est un grand plus pour ce type de logiciel: vous y trouverez au début une initiation de niveau progressif, puis des sujets avancés et enfin, la description de la plupart des commandes classées par chapitre (Sprites, intuition, gadgets, gadtoolbox...). Hélas, mille fois hélas, la documentation est loin d'être parfaite: quelques erreurs se sont glissées (comme par exemple dans les programmes pour débutants), des manques importants sont à signaler (comme la description des bibliothèques de commandes addi-

```
File: triplanes.bb2
;
; Another display lib example that uses a big full overscan
; display and the sneaky display trick, so it may go wrong.
; The weirdo colours are set up by the copper
;

Dim coslup1.q(720),sinlup1.q(720)
Dim coslup2.q(720),sinlup2.q(720)
For n=0 To 720
 ang1.f=n*Pi/180
 ang2.f=n*Pi/90
 coslup1(n)=Cos(ang2)*32
 sinlup1(n)=Sin(ang2)*32
 coslup2(n)=Cos(ang1)*32
 sinlup2(n)=Sin(ang1)*32
Next

BitMap 0,480,500,3
BitMap 1,480,500,3
BitPlanesBitMap 0,2,$01:BitPlanesBitMap 1,3,$01
BitPlanesBitMap 0,4,$02:BitPlanesBitMap 1,5,$02
BitPlanesBitMap 0,6,$04:BitPlanesBitMap 1,7,$04

InitPalette 0,8
InitShape 0,32,32,1

InitCopList 0,34,270,$0013,8,8,-7

initpal
initshp
initbmp

Line:1     Column:     Largest Mem (K):2315
```

tionnelles qui sont pourtant fournies avec le Blitz!) et surtout un manque d'informations sur la manière de programmer correctement. Très peu de sources sont fournis dans le manuel et on doit donc se débrouiller tout seul! Mais d'un autre côté, c'est un bon apprentissage pour le programmeur (NB: rassurez-vous tout de même, il y a une disquette pleine à craquer d'exemples en tous genres)... Je dirai donc que cette documentation en français est inévitable et en tout cas bienvenue: elle permettra d'accéder pleinement aux ressources du Blitz et constitue une véritable bible tant la liste des commandes est longue. Si j'ai été un peu sévère avec elle, c'est qu'il m'a fallu pas mal de temps pour découvrir certaines choses. Néanmoins, cette initiative est la bienvenue de la part d'Orion Diffusion qui a dû fournir un travail considérable pour arriver à ce résultat, largement suffisant pour débuter en Blitz.

A qui s'adresse le Blitz Basic?

Cruelle question. Comme annnoncé au début de cet article, le principal concurrent du Blitz, l'Amos, est encore très utilisé pour faire des jeux même si la tendance est justement au passage vers le Blitz. Quant à eux, les langages types C sont réservés à une élite (tant par le prix des compilateurs que par la facilité d'apprentissage) et permettent de faire des utilitaires. Et bien, le Blitz Basic 2 peut faire tout cela à la fois! Il vous permettra en effet de programmer le player de vos rêves sous intuition ou bien l'utilitaire de la mort-qui-tue, le jeu qui utilisera les ressources Hardware de l'Amiga (Passage dans le mode Blitz qui oublie le respect du système), tout cela dans une vitesse effarante qui enterrera complètement l'Amos!

Vous aurez totalement accès aux modes AGA sur les Amiga 1200 et 4000 contrairement au précédent langage. A vous les joies du Dual-Playfield et du double buffering pour rendre vos jeux plus rapides que sur un pentium boggé ! Ah, j'allais oublier un point très important pour les férus de vitesse: l'intégration totale de l'assembleur. Il vous sera en effet possible d'inclure votre code 68000 dans votre listing Blitz pour atteindre cette fois réellement la vitesse de l'éclair! Ce point là satisfera les demomakers, s'ils n'étaient pas (encore!) convaincus. Du point de vue système, tout est fourni pour vous débrouiller correctement. Pas besoin d'acheter des programmes supplémentaires et un compilateur à part comme avec un certain langage dont je tairai le nom. Voici en vrac quelques exemples de gestion du système Amiga par le Blitz: les écrans et fenêtres intuition, les menus déroulants, les gadgets, la librairie Gadtools, la librairie ASL pour les appels systèmes, gestion et contrôle Arexx, gestion du port série... La liste est trop longe pour tenir en entier ici et est constamment en évolution par les fréquentes mises-à-jour et les bibliothèques DPs qui viennent enrichir le Blitz. Le point fort de l'utilisation du Blitz pour créer des outils systèmes est bien évidemment sa facilité: la syntaxe du basic est des plus explicites et une simple ligne vous suffira pour faire ce qui aurait nécéssité une page de code aurait été nécessaire en C ou pire, en assembleur. Par exemple, l'instruction Screen suivie de ses nombreux arguments vous ouvrira un bel écran intuition. Bref, le Blitz s'adresse donc à toute personne désirant prgrammer sur Amiga, quelque soit son domaine de prédilection.

Ce que j'ai aimé:

1. La puissance du langage, aussi bien pour les ressources systèmes que hardware.

2. Le prix qui est vraiment abordable (420F) par rapport aux autres langages.

3. La documentation en français qui vous sera indispensable pour commencer.

Ce que je n'ai pas aimé:

1. Les quelques manques et imperfections du manuel.

2. L'éditeur Ted dont l'ergonomie est encore à travailler

3. Franchement, c'est tout!

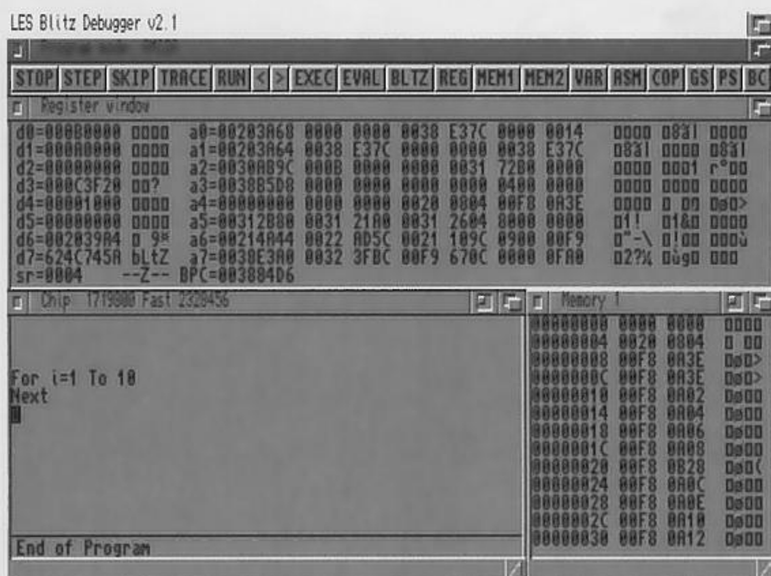
Configuration du test:

A1200 + 4 Mo Fast, DD interne 635 Mo, Overdrive 170 Mo, Lecteur CD ATAPI.

Conclusion

Le Blitz Basic 2 remplit donc totalement son rôle, à savoir de langage facile d'apprentissage, permettant d'accéder à toutes les ressources du système ou du hardware de l'Amiga, et plus rapide que l'éclair! La documentation française est sans aucun doute une réussite et un grand "plus" pour la commercialisation du Blitz en France, même si elle souffre de quelques imprécisions et manques. Si vous voulez vous lancer dans la programmation, n'hésitez pas, le Blitz est fait pour vous.

Disponible chez: Orion diffusion
Prix: 450F



Ecran debbug



Ecran Ted

RESEAU A+

Une force à votre service



Serveur minitel **Graph'X 46 48 94 93**
Consultez notre catalogue. Passez vos commandes… Téléchargez… Retrouvez les dernières infos Amiga. Bal, Petites annonces gratuites…
NOUVEAU! Tout sur **LIGHTSPEED** la Vidéo de LightWave.
… et sur **F/X KIT** le Livre de LightWave.



Exclusivité Réseau A+

Personal Paint v6.4

Le digne successeur de Dpaint, et de Brilliance ! L'ergonomie, la puissance et la souplesse des Pros !

VF

- Alpha channel, transparence...
- Multiples undo / redo
- Retargetables graphics (Picasso, Piccolo, Rétina, EGS, Cybergraphics) • 24bits, mémoire virtuelle, ARexx...

Personnal Paint 6.4	399 F
Personnal Suite (CD)	499 F
The Kara Collection (CD)	499 F



Exclusivité Réseau A+

Cinema 4D Enfin disponible...

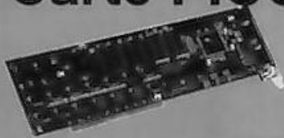
Bientôt en français...

L'Outsider de la 3D! Le plus rapide des ray-traceurs . Toutes les fonctions des Pros de la 3D. Objets complexes (bones, morphing, extrusion, fractales, etc…). Modeleur polygone et spline. Cinématique inverse. Multiple effets spéciaux. Animations générées par time line. Textures bitmap et algorithmiques. Animation des textures, des lampes, du soleil, etc… Fonctions d'accélération, freinage.
Reconnaît toutes les cartes graphiques 24bits.
Plug-in: Paysages, Végétaux, Convertisseur d'objets.

Cinema 4D *(Amiga, PC, Mac)*	N.C.

Carte PICCOLO Sd 64

EGS SYSTEM



- Carte graphique 24bits
- Compatible 2000, 3000, 4000
- Bus Zorro II et III • Fonctionne en 64bits
- Affichage jusqu'à 1600x1280
- Compatible genlock • Module vidéo en option

Piccolo Sd 64 / 2 Mb	3850 F
Piccolo Sd 64 / 4 Mb	4350 F
Module Vidéo	895 F

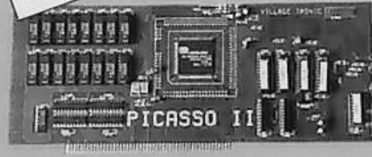
VILLAGE TRONIC

Ariadne (éthernet)	N.C
Liana (réseau) à partir de	450 F
MainActor Broadcast	2195 F
O.S. 3.1/500/600/2000	875 F
O.S. 3.1/1200/3000/4000	995 F

Exclusivité Réseau A+

PICASSO II

- Carte graphique 24 bits
- Bus Zorro II
- Fonctionne avec tous moniteurs VGA et Multiscan
- Drivers pour AdPro, Image FX, Image Master, Real3D, etc…



Picasso II / 1 ou 2 Mb à partir de	N.C
Pablo (module vidéo)	795 F
PICASSO IV	N.C

SCAN DOUBLER

MF

Le seul efficace pour A4000... Epargnez vos yeux, gardez vos économies !!!

PRIX :	1275 F

APOLLO

Exclusivité Réseau A+

- Cartes accélératrices Amiga pour 500, 600, 2000, 3000, 1200 et 4000. - Rapport qualité prix inégalé. - Du 68020 au 68060 !
- Cadences de 25 à 50 Mhz - Caractéristiques précises sur demande

VF

Carte SCSI II / IDE (A2000)	1095 F
AT 2000 contrôleur IDE	495 F
Apollo Turbo 520 /25/881	1495 F
Apollo Turbo 2030 /25 ou 50/882/SCSI2 à partir de	2595 F
Apollo Turbo 2040 /40 ou 2060 /50/SCSI2	N.C.
Apollo Turbo 1220 /28/881 ou 882 à partir de	795 F
Apollo Turbo 1230 /50	1550 F
Apollo Turbo 1240 /30 ou 40, Apollo 1260 /50 à partir de	4195 F
Apollo 3000/4000 Turbo 040 /33 ou 40/SCSI2 à partir de	5595 F
Apollo 3000/4000 Turbo 060 /50/SCSI2	8100 F



GENLOCK VIDEO Pal

- Incrustation de titres et d'effets sur vidéo
- Vidéo seule, Amiga seul ou mixage des deux.
- Supporte tous les modes graphiques Amiga
- Entrée/Sortie Pal, sortie moniteur
- Module Chroma Key (en option)
- **GRATUIT : Scala HT 100**

MF

FUSION GENLOCK	1450 F

MONTAGE VIDÉO

Exclusivité Réseau A+

VIDEO EDIT PLUG & SÉRIE 30

Montage 3 à 8 machines. Protocoles compatibles Panasonic 5 et 11 broches, Sony LANC et contrôle S, JVC, RS232, RS 422 et infrarouge.
Compatible time code RCTC - Lecture-écriture SMPTE, suivant modèles.
Pilotage possible par GPI, MX1, AVE5, AVE7, MX12, MX30, MX50, SCALA...
Synchro audio - Contrôle de machines professionnelles Panasonic, Sony, JVC.

MF



Edit Plug (3 machines)	1650 F
Edit Plug (4 machines)	1975 F
ES30 (5 machines)	3850 F
TES30 (5 machines SMPTE)	7350 F
TES30 PRO (contrôleur SMPTE Professionnel)	10595 F

ProGRAB24RTPlus

FrameGrabber - Digitaliseur haute résolution en 24bits.
Les meilleurs notes dans les revues anglaises.
NOUVEAU
Accepte le S-VHS et le composite en Pal, Secam ou NTSC!

Pro Grab 24 RT Plus	1295 F
Interface PCMCIA (A600 et 1200)	450 F



IMAGINE 5.0

Puissance, rapidité et simplicité

La 3D en ray-trace pour tous !
Logiciel complet de modélisation 3D et de CAO.
Toutes dernières fonction !!!

NOUVEAU

Exclusivité Réseau A+

Port ARrex
et interface Cybergraphics

Imagine v5.0 *(A)*	4950 F
Imagine Windows 95/NT	N.C.

Prix, caractéristiques et photos non contractuels, susceptibles de modification sans préavis. Prix valables jusqu'à fin juin 96. VF= Version française MF= Manuel en français.

IMAGE F/X

Le logiciel de retouche d'image et d'effets spéciaux le plus complet sur Amiga!
Scannez, afficher sur toutes les cartes 24 bits...
Baguette magique.
Peignez en aquarelle, au fusain, à l'air brosse, aux crayons
F/X: Éclairs, vagues, raytrace sur des sphères, lens flares, morphing,
Création d'étoiles et de Supernovas, Cristallisation, etc...



Prix .2350 F

CROSS DOS 6.0 PRO

L'utilitaire classique d'échange PC/Amiga vient encore de s'améliorer! Accès disquette et écriture disque dur plus rapides, et création de partitions MS-DOS à partir de votre Amiga

Prix : . . . . .650 F

CROSS MAC

Ecrivez, lisez vos fichiers directement sur disquette/disques durs/cartouches en format MAC depuis votre application Amiga favorite

Prix : ....1150 F

RESEAU A+ numéro 1 sur Amiga

Tous les produits DKB sont disponibles

RapidFire (contrôleur SCSI-2)	1190 F
WildFire 2060 (SCSI-2 inclus)	10990 F
Cobra 28Mhz	N.C.
Mongoose 50	2350 F
Ferret SCSI-2 (Cobra-Mongoose)	760 F
MegachipA500/2000	N.C.
DKB 1202	790 F
DKB 3128	1990 F

TURBO PRINT *Pro v4.1*

Le gestionnaire d'imprimantes bien connu...
Imprimez sur les dernières HP660/850, Canon 610, Epson Stylus Color, Support pour JPEG, Fonction Poster, Imprime en 16M de couleurs,

PRIX : . . . . .475 F

BOUTIQUE LIGHTWAVE

•3D UNIVERSAL (CD)	1100 F
•DYNAMIC MOTION	1150 F
•FIBER FACTORY (A)	750 F
•HFX Designer	N.C.
•HOLLYWOOD Fx	1700 F
•HOMES (CD)	1450 F
•HUMANOID (CD)	1650 F
•IMPACT1.0 (A)	2100 F
•IMPACT1.0 (PC)	3500 F
•INTERCHANGE 3.0	1700 F
•LOGO WIZARD	2550 F
•MACROFORM (A)	1850 F
•MOTION MASTER I & II (Pu)	950 F
•PATH FINDER	1200 F
•POWER MACROS	975 F
•SCENE MACHINE (PC-MF)	1750 F
•SPARKS (A)	1250 F
•SURFACE PRO (CD)	650 F
•TREE FACTORY	1250 F
•TREE COLLECTION	275 F
•VISUAL F/X (VOL 1 OU 2)	1150 F
•VIRTUASCAPE	N.C.
•WAVE FILTER (PC)	1200 F
•WAVE MAKER 2.0 (A-MF)	1750 F
•VOLCANO MUSIC Volume 1 (CD Rom)	250 F
BIBLIOTHÈQUES	
LIGHTSPEED *(Magazine vidéo sur LW en V.O.)*	185 F
F/X Kit *(300 pages) tout sur LW en V.O.*	300 F
K7 VIDÉO LIGHTWAVE (PAL- VO)	
•Pyro Spectacular (90')	365 F
•Modeler part1 (120')	365 F
•Modeler part2 (120')	365 F
•Pro AudioStudio 16 (95')	365 F
•Pro Flying Logos (100')	365 F
•LW 3D Essentials (120')	365 F
•Canera & lightning (120')	365 F
•Mapping, morphing & bones (100')	365 F
•Surfaces & textures (115')	365 F
•Spacecraft models (120')	365 F
•Spacecraft surfacing (90')	365 F
•In.focus+ CD Rom	N.C.
•Digital Fantaisies	195 F
•Project 4.0 (6 cassettes N.C.)	P.U. 345 F
•How to start your animation business	395 F

BOUTIQUE VIDEO

Convertisseur vidéo PAL/YC	675 F
Ampli audiovideo 1x6	1550 F
Ampli Bug Blaster	1250 F
Stabilisateur digital	650 F
Processeur vidéo VE4	1550 F
Processeur vidéo V10	3100 F
Transcodeur satellite CDM600	6100 F
Transcodeur numérique	6700 F
TBC / Ampli (MF)	7450 F
TBC NUMÉRIQUE CTB 500	**6100 F**
Processeur Surround Sound	1250 F
Mélangeur numérique MX1	N.C.

MONTAGE VIDEO

CAVIN (3 machines)	7295 F
SuperCut	1795 F
VLAB MOTION	9950 F

LISTE DES REVENDEURS PARTICIPANT À L'OPÉRATION

06000 NICE	**PICS** 13, Av. Notre-Dame	Tél. **93 13 82 21**
17000 LA ROCHELLE	**FUTUR I MEDIA** rue de la Perruche - Otier Sextant	Tél. **46 45 16 16**
18100 VIERZON	**MEDIACOPY** 6, rue Voltaire	Tél. **48 71 81 39**
21000 DIJON	**ABC MICRO** 54, rue Jeannin	Tél. **80 66 73 31**
29200 BREST	**PRAXIS Diffusion** 11, rue de l'Harteloire	Tél. **98 46 51 56**
30900 NIMES	**L'INFORMATIQUE EVOLUTIVE** 5, rue Cité Foulc	Tél. **66 21 74 89**
33670 CREON	**SAV 33** 1 Bis, rue de l'Abreuvoir	Tél. **57 34 31 49**
37550 ST AVERTIN	**PHOTON SR** (vpc) 3, rue de la Tuilerie BP 129	Tél. **47 32 90 20**
59334 TOURCOING	**FINAL DP** (vpc) 159, rue Voltaire	Tél. **20 03 62 72**
62400 BETHUNE	**SOFTONE** 394, rue de Lille	Tél. **21 68 99 99**
63109 CLERMONT-FERRAND	**VOXEL** (vpc) BP 404 Romagnat	Tél. **73 61 13 65**
64185 BAYONNE	**ALMA DIFFUSION** (vpc) BP 8575 Cedex	Tél. **59 25 61 20**
72000 LE MANS	**ATOL** 67, rue Nationale	Tél. **43 23 43 57**
78440 ISSOU	**SERELE** 22, Route Nationale 190	Tél. (1) **30 42 77 77**
88380 ARCHES	**CTV PRODUCTION** 20 Ter, Allée des Mélèzes	Tél. **29 32 76 58**
89330 ST JULIEN DU SAULT	**IDEAL PRODUCTIONS** 3, route de Villeneuve	Tél. **86 91 17 00**
91230 MONTGERON	**PHOTO FOC** CC « La Forêt »	Tél. (1) **69 40 51 69**
92170 VANVES	**AGMO** 42, rue Raymond Marcheron	Tél. **(1) 46 48 94 95**
BELGIQUE		
1070 BRUXELLES	**CYBER MARKETS** (vpc) 18, rue James Ensor	Tél. (32) **2 524 0870**
1200 BRUXELLES	**AMIGA CITY** 176, Av. du Prince Héritier	Tél. (32) **2 736 6111**
6280 GERPINNES	**AMIGA PRODUCT** (vpc) 209, route de Philipeville	Tél. (32) **7 121 7932**
SUISSE		
1530 PAYERNE	**RELEC** Village du Levant, 2B	Tél. (41) **37 61 5275**
1950 SION	**-1- COMPUTER** Grand pont, 33	Tél. (41) **27 22 2000**

RÉSEAU A+ le spécialiste du Graphisme et de la Vidéo

VIDEO (Genlocks et cartes)

Genlock PLUTO *Nouveau !*	N.C.
Genlock NEPTUN (MF)	5450 F
Genlock SIRIUS (MF)	8200 F
Carte PEGASUS (Pc) (MF)	5450 F
Convertisseur vidéo (MF)	1650 F
GEMINI Vidéo-Selector	1995 F
FM + PRISM 24 (MF)	6450 F
VLAB Pal	2300 F
VLAB Y-C	2600 F
VLAB Motion DRACO	12750 F
TOCCATA	2600 F
PEGGY PRO (MPEG)	6100 F
SCAN DOUBLER	1275 F
LECTEUR HD 31/2 ext	**810 F**
LECTEUR CD Rom x4 ext	**N.C.**
LECTEUR CD Rom x6 ext (Prix en baisse !)	**N.C.**

CARTES GRAPHIQUES

RETINA Z2	à partir de	1700 F
RETINA Z3	à partir de	3350 F

CARTES ACCELERATRICES

WARP 3060	N.C.
WARP 4060	13150 F
Update WARP 68040/68060	N.C.

Carte CSA pour A 500 et 2000

DERRINGER 030/25/33/50 à partir de	2350F

M-TEC

1230/28	**860 F**
1230/42	**1250 F**
Contrôleur SCSI	**795 F**

MÉMOIRE

(Prix en baisse !)

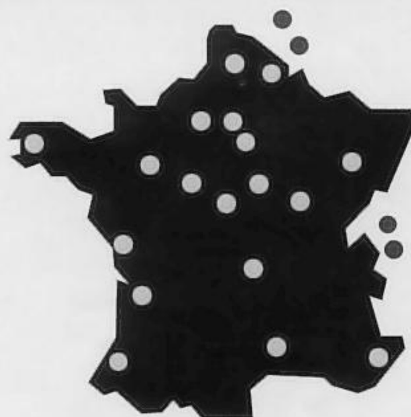
SIMM 4 Mg (72 br.)	N.C.
SIMM 8 Mg (72 br.)	N.C.

LOGICIELS

POLYFORM (Pc) (MF)	2950 F
Essence I (A-Pc) (MF)	1100 F
Essence II (A-Pc) (MF)	1100 F
VERTEX 2.0 (VF)	650 F
Anim Workshop 2.0 (MF)	1150 F
Pixel 3D Pro 2.1 (MF)	1750 F
Interchange 3.0	1700 F
Image FX 2.1	2350 F
Image Master Rt	950 F
PANORAMA 4.1	850 F
ScapeMaker (MF)	490 F
VidéoStage Pro +	1450 F
Pro Vector 3.0	1950 F
Pro Stock 2.0 (VF)	1250 F
Diavolo 3.2 standard	495 F
Diavolo 3.2 Pro	740 F
Turbo Print Pro 4.1	475 F
Final Writer 4.0	**995 F**

CD ROMs

Imagine enhancer	250 F
Light Rom Vol 1 ou 2	PU 200 F
Light Rom Vol 3 (2CDs)	300 F
Moving Textures Vol 1 ou 2	PU 1100 F
Texture Galery	250 F



Tous les produits du *Réseau A+* sont supportés par VITEPRO
42, rue Raymond Marcheron
92170 VANVES
Tél. 33 (1) 46 381 715
Fax. 33 (1) 45 257 178

VITEPRO

Cryptage

Les grand principes

Le seigneur des anneaux (tome 2)

Après avoir vu quelles pouvaient en être les applications et les aspects légaux, nous abordons maintenant la cryptographie sous un angle plus technique. Il ne s'agit pas, bien sûr, d'en étudier la théorie dans le détail, mais plutôt de bien en assimiler les grands principes afin de ne pas faire de grossière erreur si vous deviez utiliser PGP un jour.

Crypte chaude

Un système de cryptage repose sur deux éléments fondamentaux: l'algorithme de codage et le type de clé. L'algorithme de codage prend en entrée le texte à chiffrer et une clé et donne en sortie un texte méconnaissable, qui ne pourra être déchiffré qu'à l'aide de la clé. Si le système est de type "à clé unique", la même clé sert à chiffrer et déchiffrer, ce qui implique qu'un moyen sûr de transmettre cette clé à son interlocuteur reste à trouver. De plus, il faut créer autant de clés que l'on a de correspondants, sinon ceux-ci peuvent s'espionner les uns les autres.

Dans un système dit "à clé publique", deux clés sont nécessaires, chacune permettant uniquement de décoder ce qui a été codé avec l'autre. Dans ce cas, l'une des clés, appelée "clé publique", est diffusée sans guère de précautions et quiconque désirant correspondre de manière confidentielle avec l'émetteur de cette clé, l'utilise pour chiffrer le texte qu'il lui destine. En effet, seul l'émetteur de cette clé possède la "clé secrète" permettant le déchiffrage. C'est ainsi qu'est assurée la confidentialité.

Supposons que l'on désire commander le logiciel de réseau AmiTCP pour Amiga et payer par carte bancaire. Il suffit d'envoyer un message à l'adresse <info@nsdi.fi>. Un message est immédiatement renvoyé contenant les tarifs concernant le logiciel AmiTCP 4.3 pour Amiga, ainsi qu'un bon de commande et une clé publique PGP. Le futur client n'a plus qu'à remplir ce bon, dans lequel il doit donc faire figurer le numéro et la date d'expiration de sa carte, et le crypter à l'aide de cette clé.

Mais la clé secrète peut être également utilisée pour chiffrer un fichier: dans ce cas, quiconque détient la clé publique est capable de déchiffrer un texte que seul le possesseur de la clé secrète a pu écrire. Ce mécanisme de signature permet donc l'authentification.

L'archive lha contenant PGP est ainsi signée par l'auteur du portage sur Amiga, Peter Simons; de sorte que si vous avez une clé publique de ce dernier, en laquelle vous avez la plus grande confiance, vous pouvez avoir la certitude que ce fichier n'a pas été bricolé par quelqu'un d'autre. De nombreux anti-virus Amiga sont diffusés de la sorte, pour des raisons évidentes de sécurité.

PGP implémente le système de cryptage à clé publique appelé RSA (Rivest, Shamir, Adleman) développé par le MIT. Le principe de l'algorithme de codage repose sur le fait que la multiplication de deux nombres premiers est une opération triviale à effectuer tandis que l'opération inverse, l'extraction de deux facteurs premiers, est d'autant plus couteuse que ces facteurs sont grands. Cependant, comme cet algorithme est très consommateur en temps de calcul, en partie du fait de sa nature à clés duales, l'auteur de PGP a eu l'ingénieuse idée de le coupler à un algorithme à clé simple, IDEA (créé en Suisse), pour en améliorer les performances. En fait, PGP commence par compresser le texte qu'on lui fournit, puis le crypte avec une clé simple IDEA générée aléatoirement et longue de 128 bits. Cette clé temporaire, dite clé de session, est ensuite chiffrée avec la clé RSA. PGP produit ainsi un fichier crypté formé du texte, codé par IDEA, et de la clé IDEA, codé par RSA.

Quand on envoie le même message crypté à plusieurs personnes, le texte est ainsi codé une seule fois, tandis que la clé de session est codée antant de fois qu'il y a de destinataires.

Avec le même souci de performance, la signature d'un texte ne consiste pas à en chiffrer la totalité mais seulement une sorte de résumé, de longueur réduite (128 bits), et choisi par un algorithme appelé MD5, qui assure que ce résumé aura de bonnes propriétés pour le cryptage.

Le talon d'Achille

Il faut cependant mettre un bémol à cette présentation idyllique: la confiance que l'on peut avoir en un système à clé publique, tel que PGP, doit se limiter à la confiance que l'on a sur l'origine de ces clés... On peut, en effet, briser la confidentialité d'une communication entre deux individus se croyant protégés par PGP, à l'aide de clés factices.

Imaginez qu'une personne mal intentionnée intercepte l'échange de clés publiques des deux interlocuteurs et y substitue deux clés de sa propre fabrication. S'il peut s'assurer de toujours pouvoir intercepter leurs communications de la même manière, il pourra toujours décoder les messages chiffrés avec ses fausses clés publiques (puisqu'il en possède les clés privées), avant de les retransmettre une fois recodés avec les clés publiques originales, pour entretenir l'illusion. Bien sûr, cela peut vous paraître difficile à réaliser techniquement, donc très improbable... Relisez donc ce paragraphe en remplaçant "personne mal intentionnée" par "pouvoir public qui vous veut du bien", pour voir...

L'authentification des clés publiques est donc le problème majeur d'un tel système. De toute évidence, PGP ne peut s'accommoder d'un système centralisé d'authenfication des clés, comme PEM (Privacy Enhanced Mail, en français "courrier à confidentialité accrue") que l'on cherche à imposer sur Internet. La philosophie de PGP consiste à se méfier de tout le monde (en particulier des organisations "officielles") à l'exception de ses proches. Chaque clé publique peut ainsi porter en elle un certificat d'authentification d'une ou plusieurs personnes qui ont de très bonnes raisons de croire qu'elle émane bien de son auteur présumé. Selon le principe "les amis de mes amis sont mes amis", la confidentialité de PGP repose sur la propagation de proche en proche de la confiance sur chaque clé. Il est amusant de constater que ce maillage est aussi le principe initial d'Internet...

Malheureusement, ce principe de propagation a pour principal défaut d'être très lent, d'autant plus qu'un nouvel utilisateur de PGP n'a, quand il commence, aucune clé publique en laquelle avoir confiance et sa propre clé n'est reconnue par personne. Il existe donc plusieurs mécanismes qui permettent d'accélérer le processus de diffusion des clés: les serveurs de clés publiques. On peut ainsi demander par e-mail à un tel serveur de renvoyer la clé d'un individu, s'il l'a. Certains proposent également en accès FTP des archives contenant un grand nomre de clés. Qu'une seule de ces clés vous soit connue et vous pouvez faire confiance à toutes celles d'une telle archive qui auront été certifiées à l'aide de cette clé. Ajoutons pour finir, que ces serveurs sont aussi accessibles par le "Web".

Cet oeil qui vous suit

La cryptologie est une sombre arcane dont la seule évocation engendre méfiance et suspicion. L'un de ses illustres mages, Philip Zimmerman, coupable d'avoir voulu doter les foules de cet art, a même été inquiété et s'est vu promettre le bûcher: une enquête est ouverte à son sujet et une subscription publique a été créée pour couvrir ses frais de défense en cas de procès! Il semble cependant que la pression se relâche à son sujet, sans doute grâce à la mobilisation des utilisateurs d'Internet.

En France, vouloir jouer les apprentis sorciers peut coûter cher, car les pouvoirs publics sont encore jaloux de leurs prérogatives au sujet du cryptage. Il y a là matière à un vrai débat, qui, au-delà de sa nature évidemment politique (l'Etat est-il seul garant de la démocratie ou bien est-ce aussi du ressort de chaque citoyen, qui doit "s'armer" en conséquence) peut prendre une dimension économique, tant il est vrai que cette anachronique chasse aux sorcières peut nous laisser en marge de bon nombre d'utilisations des "autoroutes de l'information" nécessitant la confidentialité.

C'est ce dernier argument qui a décidé nos gouvernants à réagir: pour preuve, l'article 12 de la nouvelle loi sur les télécommunications (débattue à l'Assemblée depuis le 7 mai) qui traite de la cryptologie. L'assouplissement consiste à laisser entièrement libre l'utilisation de moyens de chiffrage à usage d'authentification et à imposer le dépôt des clés privées (normalement secrètes) chez un "tiers de confiance" (principe du notaire électronique, ayant obligation au secret sauf en cas d'enquête judiciaire) pour les usages de confidentialité. Je vous conseille de prendre connaissance de la loi sur le serveur du Ministère des Télécomunnications (voir ci-dessous).

Nouvelle loi française: «http://www.telecom.gouv.fr/»
Suivez le fil "1) Réglementation [...]", puis "La cryptologie" ou "texte de loi [...]" puis "projet de loi" et enfin "[Article] 12".
Les serveurs de cés pulliques: «http://www.mlink.net/~yanik/pgp/keyservers.html»

Au sommaire ce mois-ci:
- *Témoignage : "Je fais vibrer les PCistes" par Callagan.*
- *Série Caméscope et création par Olivier Debats*

Courrier des lecteurs

Une rubrique question/-réponse "bidouilles en tous genres" vidéo/-informatique est ouverte. N'hésitez pas à nous faire parvenir vos trouvailles ou idées.



Rubrique dirigée par Eric Lapalu

Editorial

Faut pas rêver!

L'informatique et la vidéo semblent se marier avec bonheur (tout du moins sur le papier), mais nous allons voir qu'en fait pour bon nombre de vidéastes non informaticiens chevronnés, cette union devient très vite une cause de cauchemar pour ne pas dire de "divorce avec l'outil informatique". Si certaines plates-formes sont plus avantagées que d'autres par leur système d'exploitation, (Amiga, par exemple), remplacer totalement sa chaîne vidéo par du tout-informatique n'est pas une sinécure. Aussi, afin d'éviter à bon nombre de vidéastes le désagrément dû à un achat "coup de foudre", nous allons essayer dans les prochains numéros de faire le point sur les configurations minimales nécessaires pour chaque plate-forme. En attendant, nous vous laissons méditer cette petite histoire et comme on dit au cinéma "toute concordance avec des personnages vivants est purement...."

Mr Dupont, vidéaste amateur passionné, s'est constitué avec le temps une régie de montage vidéo plus que convenable (caméscope SONY V5000, 2 NFS100, 1 table de montage vidéopilot, 1 table MX12, 1 Amiga 1200 avec genlock, etc.). Un investissement "grand public " dont il est certes assez satisfait mais qui "bon an, mal an" lui a tout de même couté 65000F à l'arrivée.

1993: alors que monsieur Dupont feuillette un magazine informatique il est interpelé par un article sur le montage virtuel. Cela l'intéresse, mais pas au point de changer tout son matériel, surtout au vu de la facture réclamée (300000F à l'époque). Il se promet malgré tout, de suivre l'évolution de cette technologie et se contente donc de rêver à un futur tout numérique.

1995: l'année va être l'occasion pour quelques vidéastes/informaticiens, et surtout aventuriers, de basculer dans le tout numérique, encouragés de surcroît par l'annonce d'une arrivée prochaine de caméscopes numériques. "Multimedia Inside" comme disait la publicité.

1996: Mr Dupont finit par se laisser charmer par le chant d'une de ces "sirènes du monde virtuel" aperçue dans la presse informatique, la presse alors enthousiaste n'est pas encore au fait des réalités de montage vidéo. Car il ne s'agit plus ici d'animations de 5 minutes, mais d'un minimum de 20 minutes, et à 50 trames par minute, pour des rushs de 2 à 3 heures. Mais pour notre vidéaste, la décision est prise. Pour lui, 1996 sera l'année du numérique. "Vendons tout notre matériel de montage" se dit-il "et achetons une de ces fabuleuses machines à tout faire". Une carte vidéo/numérique, un ordinateur PC PENTIUM 133 avec 2 giga de disque dur pour un total de 20 000F semblait vraiment alléchant.

"Sitôt dit, sitôt fait". Un mois plus tard Mr Dupont commande tout son matériel, qui, pour des raisons de prix, est acheté à des fournisseurs différents. Persuadé qu'aucune compétence particulière en informatique n'est nécessaire car c'est parait-il "plug and play", l'ordinateur est donc acheté par correspondance à un assembleur (sans lui en préciser l'usage) et la carte à un revendeur spécialisé, et elle sera donc assemblée par ses soins. Ainsi équipé, Mr Dupont peut rentrer de plein pied dans le monde merveilleux du montage virtuel.... Là, d'un coup, horreur et désespoir! Point de virtuel mais bien du réel. Notre vidéaste obtient pour toute réponse, une fois sa carte installée dans son PC, des réponses dans un langage fort désagréable: "IRQ pb, overflow error, partitions insuffisantes, conflit vidéo, carte vidéo déjà présente".

En résumé, et hormis les problèmes connus de certains systèmes dont nous reparlerons, en informatique comme dans la vie, certains adages se retrouvent: "L'habit ne fait pas le moine" peut se transcrire par "le processeur ne fait pas seulement la performance de l'ensemble" et "petit prix = petite performances". Ceci signifie en clair qu'un système de montage virtuel de qualité S-VHS ou Hi8 grand public nécessite malgré tout un investissement de 38000F. En effet, un ordinateur dédié à la vidéo demande un minimum de cohérence dans le choix de ses composants (carte mère, mémoire, carte vidéo, contrôleur et disque dur), et cela se paye.

Enfin, un dernier conseil: si vous n'êtes pas un "as" de l'informatique, n'éparpillez pas vos achats, choisissez un revendeur maîtrisant suffisamment ce type de configuration, et laissez-lui le plaisir de vous proposer une solution "clés en main". Si vous avez un doute, téléphonez à la société importatrice de la carte de vos rêves, elle se fera un plaisir de vous indiquer la liste de ses revendeurs compétents. Encore un détail, n'espérez pas des effets temps réel à ce prix là, ou sinon, rajoutez un zéro. Suite le mois prochain et bon "guru ou windows méditation ". ■

Eric Lapalu

News informatique

FAST: une nouvelle carte de montage

● L'AVMASTER entre en concurrence avec MIRO avec des performances semble-t-il supérieures concernant sa tolérance au niveau du débit audio/vidéo et son taux de compression. Un test est en cours. Tarif annoncé 8300 Fht.

DIGITAL BROADCASTER ELITE

● Disponible en Belgique: cette solution de montage vidéo dispose d'entrées et sorties YUV et pourrait concurrencer un système AVID, MEDIA 100 ou VIDEO MACHINE (selon son distributeur). Contact en attendant un test prévu pour l'été, AVM Technology rue de Rotheux 279 B4100 SERAING BELGIQUE tel: (32) 41/38 16 06 fax:(32) 41/38 15 69.

MIRO

● Baisse des prix: DC20 6490F, DC1 2790F

News vidéo

GRAND PUBLIC

JVC HRS8000, SVHS ECONOMIQUE

Ce nouveau magnétoscope proposé à un prix "plancher" (aux alentours de 6000F), n'en n'est pas moins équipé d'une électronique "PRO DIGI". Cette technologie déjà employée sur le modèle HRS6900 offre un traitement numérique du signal vidéo (à ne pas confondre avec un vrai TBC), et permet l'amélioration du rapport signal sur bruit, de la définition vidéo et d'une réduction du "jitter" vidéo.

Pour le montage: il dispose de nombreuses fonctions et d'un jog shuttle. Le son stéréo est amélioré par le procédé NICAM. Ce magnétoscope devrait donc ravir tout aussi bien les vidéophiles que les utilisateurs avertis (ne serait-ce qu'en tant que lecteur de montage). PAL/SECAM s'est vu par contre, supprimé le multitranscodeur. Disponibilité: septembre 96.

PANASONIC FS200 à la retraite.

Attendu par les "PANASONISTES" le NVHS900F est un magnétoscope de montage au standard SVHS qui devrait être disponible à la sortie de ce magazine. Compatible en lecture et à l'enregistrement, PAL, SECAM, MESECAM il permet de lire du NTSC. Equipé en standard de quatre têtes amorphes, il ne lui manque qu'un TBC, car, pour le montage, cet appareil n'est pas en reste. Jugez plutôt: montage avec touche unique, par assemblage, synchro et insertion audio ou vidéo (en principe plus de "cloc" sonore ou "flash" vidéo, si désagréable sur certains modèles). La fonction touche unique permet par exemple la synchro édition avec une autre caméscope ou magnétoscope au standard PANASONIC ou SONY lanc (enfin), tout cela avec une seule touche.

Le "jog shuttle" légèrement modifié permet de commander le lecteur pour, par exemple, sélectionner le point d'entrée audio ou vidéo. La connectique est aussi très complète, en façade: 2 entrées (1 AV, 1 YC), 1control LANC, 1 prise casque/ micro. A l'arrière: 1 prise 5 broches, 2 peritels, 1 sortie YC, 1 sortie audio stéréo. Tarif annoncé: 9990 FR

SONY DHR 1000

Bonnes nouvelles (et bon nombre de corrections) concernant les premières informations qui nous ont été communiquées du continent américain sur le magnétoscope numérique de SONY. Premièrement, ce nouveau magnétoscope de montage sera disponible plus tôt que prévu (courant juin). Deuxièmement, et très important, il ne sera pas limité pour la copie en numérique. Enfin, et pour en finir avec les modifications, la durée des cassettes est de 270 minutes sur format large (et non 120 minutes comme annoncé). Une compatibilité est bien sûr maintenue avec le format des mini-cassettes (par le biais d'un adaptateur). Par contre, il y a malgré tout des restrictions concernant la duplication des films vidéo préenregistrés, car, à la demande des sociétés d'édition de films, SONY a physiquement interdit la possibilité de duplication numérique. L'interface IEEE-P1394 conçue pour le transfert des données au format numérique devrait supprimer tout problème de perte de génération (vidéo ou audio)?

Le concept de l'EVS 9000 a été repris pour le clavier de commande puisqu'il est détachable. Trois modes de montage sont disponibles "RCTC timecode", "Data code" et plus classique "compteur". Les inserts audio ou "dubbing" sont possibles grâce à l'utilisation d'une seconde piste PCM2 et le mixage avec la piste PCM1 s'effectue par une commande réservée à cet effet. L'insert vidéo est aussi possible sans conséquence sur l'audio. Le TBC (peut-être double trame?) devrait éviter les pertes de synchro et en principe une bonne gestion du ralenti avant ou arrière (à vérifier). La table de montage intégrée offre de nombreuses fonctions: jog shuttle, Edit Windows (permettant de visualiser dix "imagettes" représentant les points de montage). Prix annoncé: 25000F environ.



Sony DVCAM



Sony DHR 1000



Sony BETACAM SX

QUESTION RÉPONSE

Nous recevons un grand nombre de questions concernant le montage virtuel sur Amiga et plus particulièrement sur le VLAB MOTION et le DRACO. Concernant le bon fonctionnement du DRACO nous ne sommes pas en mesure de répondre. Toutes nos tentatives de test auprès des importateurs se sont avérées infructueuses, soit par manque de bonne volonté (rendez-vous annulé sans raison, et au dernier moment) soit par malchance (problème de boîtier ayant subi un choc lors de son transport).

En attendant un test, nous ne pouvons que conseiller à nos lecteurs la prudence et un essai en configuration de montage chez un revendeur (prévoyez une demi-journée). Pour cet essai quelques conseils: tout d'abord, tournez en extérieur trente minutes d'images (en S-VHS ou Hi8) durant lesquelles vous réaliserez des plans fixes (position grand-angle) avec de la végétation (parc public ou forêt), des bâtiments (cathédrale, bâtiment administratif) et, si possible, quelques mouvements de foule, puis quelques plans en mouvement avec des travellings, panoramas, et des zoomings rapides.

Sur le DRACO, enregistrez vos images avec le son en faible compression (85%) et ceci jusqu'à ce que le disque dur soit plein (15 minutes d'une seule traite sont nécessaires). Enfin, faites relire 2 ou 3 fois par l'ordinateur le montage enregistré (30 minutes minimum). Si avec toutes ces précautions vous n'observez aucun problème, vous pouvez considérer que le système est apte à remplacer votre magnétoscope de montage.

INSTITUTIONNEL

SONY BETACAM SX

● Faisant suite au BETACAM numérique, SONY annonce une nouvelle gamme baptisée SX. Moins cher (les caméscopes devraient être proposés aux alentours de 200000F), et plus performante, cette nouvelle norme devrait ravir les clients SONY qui ont investi il y a 6 mois, surtout lorsqu'ils devront justifier à leurs clients l'écart de prix avec la concurrence pour une qualité inférieure. "J'en ai rêvé, SONY l'a fait", mais, que voulez vous, c'est la dure loi du commerce.

SONY DVCAM

● Après avoir sorti sa gamme DVC grand public, SONY sort aussi sa version "pro" compatible grand public. Il sera ainsi possible aux amateurs de faire monter leur film par des professionnels, mais pas l'inverse (logique). Le caméscope devrait se situer aux alentours de 130000F TTC et serait supérieur au BETACAM SP. Afin de se faire une idée, la définition horizontale est donnée à 825 lignes!



⁂ Le temoignage du mois

(qui fait gagner un abonnement d'un an à Callagan)

Je fais vibrer les pcistes !

Hoy amigas y amigos !
Je suis Callagan. On m'appelle aussi Mad of A.
A pour Amiga bien sûr. Et ce, depuis 1988, année de mon premier A500 avec 512 Ko de RAM.
En 1993, j'ai acquis mon premier 1200 et il dispose aujourd'hui de 6 Mo, d'un co-processeur mathématique, d'un disque dur de 860 Mo et... d'un genlock

Depuis 1994, date de notre première Mega Party (une fête sympa entre potes), je fais des ravages chez les PCistes avec mes vidéo-productions. Dès qu'une occasion se présente, je saisis mon camescope équipé de quelques fonctions cools style vidéo-clip et j'enregistre tout ce qui bouge !
Je ne montre jamais le résultat brut. JAMAIS! Je visionne chez moi les films et là, les idées jaillissent. J'imagine un scénario pour organiser les images qui à l'origine s'enchaînent sans suite logique. Mes amis fans de PC savent qu'avant de leur montrer le film, je vais le bricoler un peu, le rendre pro, et lui faire raconter une histoire souvent différente de la réalité. Ainsi, des images nous montrant en train de manger, vont se transformer en cours sur les bonnes manières (chez les primates), ou un départ en voiture se métamorphosera en pub pour une auto un peu branlante.

Comme un homme orchestre

Voyons, il est 23:00.

Mon Amiga est au centre des branchements. Autour, la télé pour contrôler les images, le genlock pour incruster, la petite table de montage et d'effets pour organiser les séquences, la chaîne hi-fi, les CD choisis pour la circonstance et le microphone pour faire la voix-off. Et puis le camescope pour la lecture et le magnétoscope pour l'enregistrement.
C'est bon, on peut commencer, vu que j'ai écrit les scripts sur quelques bouts de papier tout raturés. Le plus long, c'est d'imaginer les scénarii (2 "i" ou 3 "i" je ne sais plus), de répertorier les images, de choisir les musiques.
Après, c'est autre chose. Je deviens une sorte d'homme-orchestre car avec le peu de moyens que j'ai, je dois à la fois lancer les images et l'enregistrement, incruster les graphismes Amiga ou lancer les animations, envoyer la musique et/ou parler pour faire la voix-off. C'est périlleux, mais quel plaisir!
Je mets plusieurs semaines pour faire une vidéo complète. Mais l'enregistrement proprement dit ne prend en général que 2 à 3 jours.
Régulièrement, mes amis PCistes me demandent : "Alors, et la Vidéo ?". Ils sont toujours très impatients de voir la nouvelle production Amiga. Alors je leur donne une date et là j'ai intérêt à m'y tenir sinon ils sont, comme qui dirait, frustrés.

Une soirée spéciale

Enfin, la vidéo est terminée et on prévoit une soirée spéciale pour la visionner. Mes vidéos durent de 15 mn à parfois plus d'une heure. Le style de mes productions? Soit des clips, soit des sortes de shows. L'élément omniprésent est l'humour avec un soupçon de style cyber.

Les musiques d'accompagnement vont de Joe Satriani à the KLF en passant par The Orb. J'ai même parfois recours à Andrew, un pote qui fait de la musique pour son plaisir. Hello Andrew !

Après avoir vu le film, c'est l'ovation. Les PCistes sont toujours très surpris du résultat car une vidéo ne ressemble jamais à une autre. Suivent les interrogations entre les PCistes eux-mêmes:
"- Je suis sûr qu'on peut faire pareil avec nos Pentiums..."
"- Ouais... avec une carte d'acquisition vidéo...".

Ils savent que jamais ils n'arriveront à faire des vidéos aussi facilement qu'avec mon Amiga. Et ils me le disent. Bien sûr, ils font des trucs sympas eux-aussi, mais ça se cantonne à des animations isolées ou à des images statiques. L'Amiga, c'est le Roi de la Vidéo.
Pour l'incrustation, j'utilise Deluxe Paint IV, SCALA MM211, Personal Paint et ClariSSA Professional.
Mon prochain achat sera sûrement un genlock incorporant la fonction Chroma-key (vous savez, comme pour la météo)... Ca me manque. Mais je pense être la preuve vivante qu'avec peu de moyens (MAIS AVEC UN AMIGA et un peu de créativité), on peut encore en mettre plein la vue aux PCistes car même si la machine a un peu de retard technologique, elle est toujours en avance de 10 ans au niveau convivialité (mais qu'est-ce qu'ils foutent à la concurrence?).

Je sais de quoi je parle, je suis, malheureusement, entouré de PCistes, heureusement, sympas. Je connais également le format Mac puisqu'ayant créé mon entreprise de communication graphique j'utilise forcément un Mac (standard dans l'édition électronique même si vous êtes la preuve du contraire chez Amiga News). Sincèrement, même le Mac n'est pas aussi souple que l'Amiga. Il n'est pas vraiment multitâche et il faut plusieurs mégas pour charger rien que le système.
L'Amiga a des défauts, mais ses qualités continuent à le placer, selon moi, en tête des systèmes d'exploitation.
Salut à tous, amigas et amigos.
ON EST LA POUR LONGTEMPS...

Callagan
E-mail : callagan@strascom.fr





Amiga caméscope et création

Le montage

Première approche vers le montage virtuel à l'heure d'aujourd'hui... *(1ère partie)*

L'ère du tout numérique est en marche et l'analogique est maintenant sur une pente douce. Les images ne sont plus qu'une suite de 0 et de 1, duplicables à l'infini. Le rouleau compresseur JPEG avance inexorablement, la puissance des ordinateurs double tous les deux ans, les cartes d'acquisition envahissent le marché, la qualité augmente et les prix s'effondrent...
Et nous, irréductibles face à notre petit banc de montage analogique, pouvons-nous encore rivaliser, ou avons-nous perdu d'ores et déjà la bataille?
Etat des lieux...





La solution du tout en un...

Montage analogique = montage sans avenir?

Pour monter en analogique, c'est clair, il vous faut un lecteur, un éditeur de montage et au moins un enregistreur pour une configuration minimale, qui est communément appelé banc "cut", avec lequel vous ordonnez vos séquences les unes après les autres, ce qui est en fait un montage dit linéaire. Les plus fortunés d'entre vous peuvent rajouter un deuxième enregistreur, voire un troisième avec lesquels il faudra obligatoirement inclure une table de mixage et d'effets. Jusque là, un ensemble cohérent d'automatisation entre le ou les lecteurs et le recorder pilotés via l'éditeur avec jog shuttle à l'appui. Une fois que vous avez toutes vos prises de vues, vos cassettes sont visionnées, vous allez identifier et répertorier la totalité de vos séquences, ce qui va ensuite vous permettre de façonner votre montage. Seulement ensuite, vous pourrez réellement commencer votre production, et s'il est vrai que la technique de l'assemblage et de l'insertion est monnaie courante à travers ces colonnes, je crains qu'il ne faille bientôt passer par la technique du "couper coller" chère autrefois aux traitements de texte de tous bords et qui s'est adaptée en moins de temps qu'il ne faut pour l'écrire au montage dit "virtuel", véritable phénomène qui se propage à la vitesse grand V, raz de marée qui va signer tôt ou tard la fin du montage analogique.
La principale limite reste de ne pouvoir orchestrer une post-prod efficace sur un produit déjà existant, un montage analogique est par essence "figé", on ne peut rajouter une séquence que par le principe de l'insertion à condition déjà que l'automatisation puisse se faire, que le magnétoscope ait la tête nécessaire et que cette séquence ne dépasse pas en timing celle à changer, (les conditions sont nombreuses) sinon, c'est tout le reste du montage qui est malheureusement remis en question.
Un autre problème rencontré sur des produits analogiques de montage grand public est de temps en temps l'apparition de flashes de couleurs ou "déchirements" au point de jonction entre deux séquences montées de manière cut, expliqué par un problème de parité des trames paires et impaires. Et puis, les limites mécaniques tout simplement avec les têtes vidéo qui s'encrassent, les bandes qui peuvent souffrir d'échauffement, ce qui pourrait bien entrainer un drop en plein sur votre master, et, si vous faites partie des habitués de cette rubrique, vous aurez bien souvent compris mon énervement relatif à la précision des bancs grand public, même avec un time code à l'appui. Et puis reste un autre problème majeur sur un banc analogique: vos images partent de votre lecteur pour être recopiées sur l'enregistreur, la cassette de votre production est donc communément appelée le "master", dont vous ferez quelques copies sur cassettes vhs : résultat des courses, ce sont au moins trois générations qui vont entraîner une perte importante de votre qualité d'image initiale: la définition s'en trouvera altérée, les contours seront bien moins francs et attention aux couleurs (surtout les dominantes rouges) qui auront bien vite tendance à baver...
Ne passons pas sous silence la perte de temps lorsque vous avez des séquences dans le désordre à visionner ou à retrouver en début et en fin de bande, surtout si c'est sur la même, le temps de visionner, de faire caler les bandes via les points d'entrée respectifs sur le lecteur et le recorder, le temps de lancer le preview, et de recommencer. Bref, la patience est mise à rude épreuve...

De la connectique pour de la qualité

Le virtuel au niveau du montage est d'abord apparu dans le monde de la post-production sonore avant de devenir une réalité incontournable au niveau des applications visuelles, et on ne lui trouve (presque) que des avantages. Plusieurs sont à mettre en avant, indéniables; le premier non négligeable, est la réunion de l'ensemble des appareils analogiques dont vous auriez besoin pour constituer un banc regroupé dans un seul et unique boitier, votre ordinateur.
L'étape de l'enregistrement de vos images se fait sans douleur suivant les possibilités de la carte d'acquisition et de la source, vous n'avez qu'à relier en sortie votre lecteur (magnétoscope ou caméscope):

a) en entrée via la prise composite, un câble Cinch pour le grand public suffit (les trois couleurs primaires (rvb) y transitent;

b) via un cordon Y/C pour celles et ceux qui possèdent un lecteur S VHS, le signal circule avec la luminance (luminosité) et la chrominance (couleur) séparée, ce qui implique une bien meilleure qualité d'image;

c) via trois cables BNC pour les professionnels ou les institutionnels, en Y/U/V la qualité d'image est la meilleure qui soit... (surtout si la capture se fait de cette façon sans passer par un codage en RVB). Nous mettrons pour l'instant l'Y/U/V de côté, car ici les configurations changent quelque peu, et jouer dans la cour des grands demande un investissement supérieur à ce qui est présenté aujourd'hui. Nous y reviendrons le mois prochain.

Avant de lancer le processus d'acquisition, le logicel de capture vous demandera quel est le type de résolution, donc la qualité

d'image que vous voudriez conserver suivant les capacités et la rapidité de votre disque dur. En règle générale, la plupart des cartes peuvent maintenant restituer du plein écran vidéo 768 par 576 en double trame.
Une fois cette procédure passée, à vous de lancer la lecture... et l'enregistrement simultané sur disque dur.

L'ABC du virtuel via la "timeline" et ses avantages

C'est là où les néophites vont saisir tout le bien fondé de ce magnétoscope numérique: concrètement, les logiciels de montage ont tous à peu prés le même look: votre écran informatique est divisé en plusieurs fenêtres incluant des fonctions bien appropriées, fenêtres que vous pouvez occulter ou bien agrandir à tout moment: vous avez tout d'abord votre "plan de travail" appelé TIME LINE, avec une succession de pistes horizontales superposées, la première pour la piste vidéo1, la deuxième pour la piste vidéo 2. Suit en dessous une piste vierge qui vous permettra de déposer les effets de tansition que vous voudrez appliquer entre deux séquences; enfin, viennent en dessous la ou les pistes son.
Ceci est la base. Plus vous "empilerez" de séquences et d'effets complexes, plus les pistes vidéo virtuelles rempliront votre Time line.
Une des autres fenêtres oh combien importante, est celle du CHUTIER, dans laquelle seront réunies toutes les séquences vidéo présentes dans votre disque dur, représentées par autant de vignettes, ou diapos qui intègrent le titre, donnent l'information sur le timing, la résolution, la bande son, si c'est une image fixe, une séquence, etc... avec pour les logiciels les plus avancés la possibilité de choisir l'image clef qui représentera la séquence en question. Dans Adobe Première, par exemple, le point "in" sera la première image qui constitue la diapo de la section vidéo. Bien évidemment, vous pilotez un ordinateur, donc vous classez vos séquences comme bon vous semble, par vignettes, par titre, par mot clef, tout est permis pour vous simplifier la vie. Et lorsque vous désirez vous servir d'une d'entre elles, vous cliquez dessus et la déposez dans la piste vidéo 1 de votre time line, vous sélectionnez la deuxième pour la glisser à la suite, vous cliquez sur "play" et le tour est joué.
La troisième à laquelle vous n'échapperez pas, est celle qui réunit tous les enchaînements et les effets possibles, avec une symbolique A et B et un preview par curseur afin de visualiser concrètement l'effet voulu. Même chose, vous placez l'effet sous le point "out" de la séquence A et le point "in" de la séquence B par la technique du "drag an' drop" (tout comme une insertion). Enfin, la fenêtre PREVIEW qui comme son nom l'indique vous permet de visionner l'effet voulu, le montage, etc...



Table d'effets virtuelles

CONCLUSION

Les petits plus qui ont donné les lettres de noblesse au système virtuel sont résumés par l'accès instantané aux données d'un simple click de souris, la technique du "couper coller" pour manipuler vos images, sachant que si vous effacez une séquence,vous ne L'EFFACEZ PAS, vous la mettez de côté, car celle ci réintègre automatiquement le chutier. La force du montage virtuel réside dans le fait qu'il n'est JAMAIS DEFINITIF, jamais arrété, et systématiquement précis à la trame. Là dessus, le montage analogique prend un sérieux coup de vieux, que dis-je, il serait bon pour une pré-retraite anticipée! La suite de ce dossier brulant d'actualité le mois prochain avec le off line/on line, le temps réel, la compression et ses limites, la restitution, et tutti quanti!

Olivier Debats

ps: Si vous désirez un test approfondi sur une carte d'acquisition, un système de montage virtuel en particulier, ou bien encore un sujet traitant de la question, n'hésitez pas à m'écrire via le journal qui transmettra.


Time Line et chutier du Media 100



Real 3D, le merveilleux

J'aime Real 3D - 1ère partie

Voilà trois ans que j'utilise régulièrement Real 3D. C'est un merveilleux programme, ce que je n'arrête pas de vous répéter, car il a été conçu sur des bases saines en prévision de l'évolution future. Tout est absolument logique et modulaire.

J'ai bien aimé Imagine, j'ai beaucoup travaillé avec et il m'arrive encore de l'utiliser, plus pour Essence que pour lui-même, mais il faut dire que c'est devenu un fouillis invraisemblable.

LightWave est un bon logiciel, également très complet, vers lequel beaucoup de suffrages se portent, mais je trouve qu'il a ses limitations en matière de qualité de rendu. Si je veux donc faire une belle image avec des belles courbes pures, je ne me pose même pas la question, je prends Real 3D.

Je disais donc que j'utilise régulièrement Real 3D. Et pourtant dernièrement, je me suis replongé dans le manuel (ou plutôt dans les manuels, puisque j'ai eu des mises à jour) et j'ai redécouvert des possibilités surprenantes. Le logiciel étant tellement complet et complexe, il y a des richesses qu'on ignore ou que l'on néglige et c'est fort dommage. Je me suis donc mis en devoir de les réétudier et de vous en faire profiter.

Pour ce premier contact, je vais essayer de vous faire partager mon approche de la configuration. Il est extrêmement important d'avoir une configuration pratique où on se sente à l'aise et qui soit une base solide et rapide pour démarrer un nouveau projet. Ma démarche peut se résumer ainsi : Confectionner un projet de base qu'on appellera systématiquement pour démarrer Real (soit par icône, soit par commodité comme ToolsDaemon ou ToolsManager). Je l'appellerai logiquement "Default.prj". Au fur et à mesure de mes besoins et de mes découvertes, je peaufine ce projet et il est devenu une pièce rare. Chacun a des besoins différents et chacun doit se confectionner un tel projet mais je vais vous exposer le mien en espérant que vous en tirerez quelque chose. Toute critique ou toute idée est plus que bienvenue, les lecteurs pourront ainsi en profiter.



Real 3D configuration générale

1-Select window

• En premier lieu, le nom de la racine (Root) devrait être remplacé dans chaque projet par le nom du projet. J'ai donc changé Root en ".prj". Il me suffit de rajouter le nom devant le préfixe.

• Je me suis fait un niveau (level) que j'ai appelé "GENERAL" dans lequel j'ai mis un système d'axes de coordonnées, une caméra et une source lumineuse.

Le système d'axes de coordonnées (Create/ Controls/ CoordSys) est très pratique pour s'y retrouver après maints déplacements et rotations. Je l'ai évidemment placé à l'origine (0,0,0) grâce à une fenêtre de mesure (Measuring System).

J'ai ensuite placé le point de mire de la caméra (Aimpoint) à l'origine également. La position de la caméra est quelconque, puisqu'on commence sans caméra. On choisit un angle à l'aide des touches curseurs et une fois qu'on a un angle intéressant, on l'entérine avec "ViewCam->Cam" (R.Amiga - v). Cette vue est, après déplacement, facilement retrouvable avec "Cam->ViewCam" (R.Amiga - w).

La source lumineuse, je l'ai placée en arrière de la caméra, loin en haut et sur le côté. J'ai ainsi un éclairage de base pratique que je peux toujours modifier. Attention à la couleur de la source (la mienne est blanche 255,255,255). J'ai trouvé que même ainsi, elle était souvent pâlotte. Je l'ai donc tonifiée grâce au menu "Modify/Properties/Lighting Attr." en passant l'intensité de 40 à 100.

2-View windows

• Contrairement aux autres logiciels, je pense personnellement que Real 3D n'est pas fait pour une vue "quadri" (c'est-à-dire une vue de face, une de côté, une de haut et une en perspective). Une seule vue est très confortable dans Real, et je modèle ainsi depuis le début. Il est si facile de passer d'un plan à un autre; seulement dernièrement, je me suis rajouté une mini fenêtre de vue de côté pour modifier le plan d'entrée (Input Plane).

Il est important de vérifier à l'aide d'une grille (Grid) l'exactitude de la proportion horizontale-verticale, en mesurant sur l'écran avec une règle graduée; tant de carreaux en largeur (le maximum pour plus de précision) doivent correspondre à tant de carreaux en hauteur. La proportion se corrige dans le menu (Settings/General Aspect Ratio) et il faut effectuer un rafraîchissement d'écran pour noter la correction. Tant qu'on est dans les grilles, il est intéressant de s'en faire une collection. Je me suis fait 10, 25, 50, 100, 250, 500 et 1000mm. La couleur doit être discrète par rapport au fond d'écran. On peut aussi se faire une ligne pointillée si on veut (Essayez 509, 56797, 13107, 771, etc...).

Une bonne chose est, en pensant au format de sortie, de se confectionner une fenêtre de modélisation proportionnelle. Je fais souvent par exemple des images pleine page A4 "portrait" (vertical). Je me suis donc fait une fenêtre de 600 x 848. Outre que c'est un format pratique, qu'il rentre dans mon écran en préservant le gadget de profondeur d'écran, il a aussi le mérite de correspondre à un format pas trop gourmand mais suffisamment détaillé pour faire des rendus de contrôle tout au long de ma modélisation. Si on fait de la vidéo ou des images format "paysage" (Landscape), il est encore plus facile de se faire une fenêtre aux proportions de sortie. On évite ainsi de découvrir que tel détail a été coupé.

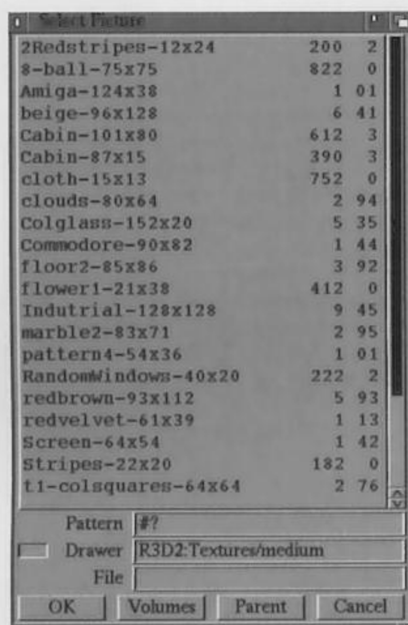
• La fenêtre de paramétrage "View/ Render/ Settings" (R.Amiga - s): là aussi, je me suis fait une configuration. Le meilleur tramage est celui par défaut (Fixed rnd int). J'ai mis 30,30,30 dans la lumière ambiante, 0,12,50 dans l'arrière-plan qui se dégrade en 250,200,150 (lumière de couchant qui met bien en relief les objets). L'environnement va de 255,255,255 à 0,0,0 pour, s'il y a de la réflection dans un objet, le contraster sur le fond précédemment décrit. Les deux gadgets de dégradé sont bien sûr "allumés". Le meilleur réglage de "Brightness" est pour moi 100 et les récursions sont à 5 pour permettre de voir à travers deux épaisseurs de verre (vase, bouteille, etc...).

Dans le nom de fichier de sortie, j'ai mis un nom passe-partout dans ma partition d'images. Les autres réglages sont plus dépendants du projet sur lequel on travaille, je les ai donc laissés à leur valeur par défaut.

On peut faire plusieurs modèles de référence. Par exemple, un mode Fast Refresh pour visualiser rapidement le rendu dans la fenêtre View en mettant les x- ety- résolutions à 3. On peut donc facilement recharger ces "settings". (Voir figure Settings).

Notons une découverte récente (pour moi), la possibilité de rendre en vraie couleur dans la fenêtre à l'aide du menu "Set/Color Shading" (caché il faut bien le dire) de la fenêtre "settings". C'est tout de même mieux que greyscale... si on a ouvert un écran en 256 couleurs, cela va de soi !

• La fenêtre de mode de modelage "View/Drawing Set" (R.Amiga - d) est souvent délaissée : on peut cependant y choisir le maillage des surfaces de Bézier. Essayez le maximum (9 et 10), juste pour voir avec l'option "Draw v", on ne reconnaît plus ses "meshes". Là aussi, on peut ajuster la proportion horiz/vert. Je trouve égalememt très pratique l'option "Busy Requester" qui permet, quand on a fait un rendu dans la fenêtre, qu'on a fait une légère modification qui n'a pas entraîné de rafraîchissement, et qu'on refait un rendu par-dessus, de s'assurer que le rendu progresse bien.



Real 3D - Textures modifiées

3- View et viewcam control windows

• Ces deux fenêtres aident grandement à contrôler (comme leurs noms l'indiquent) les orientations et la vue de la caméra. Vous avez bien sûr noté que dans le titre de la fenêtre View, l'indication Parallèle/Perspective est presque toujours fausse. Dans la fenêtre View Control, elle est toujours juste. De plus, beaucoup d'options pratiques se font à la souris, comme le zoom, la largeur de champ, les resets, les changements de vue, etc...

4- Palette et colorwheel windows

• Ceux d'entre vous qui ont la chance d'avoir un display en 256 couleurs, la version 2.47 au moins de Real et le Workbench 3.0, préféreront sans doute la roue de couleur à la palette qui, elle, s'ouvre sur un écran séparé. Pourtant, il manque deux fonctions à la roue de couleur: le contrôle sur la couleur du fil de fer de modelage et la capture de la couleur d'un objet.

Pour ce dernier point, nous verrons dans un article prochain comment se faire une fonction avec le langage RPL.

Pour choisir la couleur du fil de fer, choisir d'abord dans le menu "Project/ Environment/ Screen Palette" une des 12 premières ou une des 4 dernières couleurs. On retrouve ensuite ces couleurs en sélectionnant de 0 à 15 dans la Palette Window. Attention! La couleur affichée dans la Palette Window n'a

SERELE MICRO INFORMATIQUE

CENTRE TECHNIQUE FRANCE AMIGA TECHNOLOGIES

22, ROUTE NATIONALE 190
ISSOU
78440 GARGENVILLE

TEL : 30 42 77 77
FAX : 30 42 77 33

SERVICE APRES VENTE

DEPANNAGE DE TOUT AMIGA
INTERVENTION RAPIDE SUR RENDEZ-VOUS, OU EXPEDIER LE MATERIEL. DEVIS GRATUITS.

COMPOSANTS SPECIFIQUES

A500 A2000

- CHAQUE COMPOSANT	190 F
- SUPER DENISE ECS	250 F
- ALIMENTATION externe	350 F
- DRIVE INTERNE 880 K	450 F
- SOURIS COMMODORE	290 F

A 1200 4000

- CIA 8520 PLCC	340 F
- DENISE 8373 PLCC	250 F
- SUPER BUSTER -11	250 F
- FAT GARY -02	250 F
- RAMSEY -07	250 F
- CARTE CPU 040 / 25Mhz	1800 F
- GAYLE AA, A1200	250 F
- ALICE 8374	250 F
- LECTEUR 880 K A4000	450 F
- CLAVIER A4000	590 F
- ALIM 200 W genre PC	490 F
- TOWER 1200 à monter	1290 F
- CLAVIER A1200 neuf	250 F
- CARTE MERE A1200	2000 F

ROMS ET KICKSTARTS

- KICKSTART 1.3	150 F
- KICKSTART 2.04 37.175	190 F
- KICKSTART 2.05 37.350	250 F
- KICK 37.175 A3000	390 F
- KICKSTART 3.0 A1200	290 F
- KICKSTART 3.1 A1200	350 F

COMPOSANTS et ACCESSOIRES

- CABLE PERITEL AMIGA	70 F
- CABLE DIN/DB23	100 F
- CABLE DB9/DB23	100 F
- CABLE PERITEL CD 32	190 F
- CABLE PARNET (c)	100 F
- NAPPE 2.5"/2.5"	90 F
- NAPPE 2.5"/3.5"	175 F
- Adaptateur SC1438/VGA	100 F
- Adaptateur AMIGA/VGA	100 F
- TTL 74FCT240	50 F
- VENTILATEUR miniature	150 F
- VENTILATEUR standard	100 F
- OSC. à QUARTZ 50/60/64	100 F
- SUPPORT 44 PINS PLCC	40 F
- SUPPORT 84 PINS PLCC	50 F
- CARTE RESEAU A500	200 F
- FUN COLOR 500/600/2000	250 F
- THT de moniteur 1083/84	290 F
- Interface A1200 clavier PC	490 F
- Interf. A1200 Clav. 2/3000	NC
- Carte graphique A2410	990 F
- DISQUE DUR 3.5 560 MO	1390 F
- DISQUE DUR 3.5 1 GIGA	1590 F

KITS

- MANUEL Workbench 3.1	250 F
- KIT DISQUETTES 2.05	150 F
- KIT DISQUETTES 3.0	290 F
- KIT DISQUETTES 3.1	290 F
- OS 3.1 A500/A2000 avec Super Denise ECS	990 F
- OS 3.1 A1200/3000/4000	990 F

TOURS AMIGA 4000

KIT COMPRENANT

- BOITIER BIG TOWER
- CARTE 7 SLOTS, dont 2 VIDEO
- NOTICE, en Français (disquette)
2990 FRANCS

TOURS AMIGA 1200

KIT COMPRENANT

- BOITIER MEDIUM TOWER
- INTERFACE CLAVIER PC
- CLAVIER 102 TOUCHES PCAT
1990 FRANCS
CARTE ZORRO II nouvelle génération pour A1200 1890 F

NOUVEAUTE

LINK IT
Connecter facilement PC WINDOWS et WORKBENCH
Fourni avec DISKS et CABLE
290 F

BONS PLANS

INTERFACE POUR MONTER UN LECTEUR DE DISQUETTE PC SUR TOUT AMIGA
179 F
lecteur "qui va bien", 190 F

CARTE PROCESSEUR 68040
AMIGA 4000 (sans le processeur)
REVISION 3.1, à 25 MHZ
1800 F

Drive interne AMIGA-TECHNOLOGIES pour A1200 *300 F*

A1200 PRO



- 2 BAIES 5 1/4, 2 BAIES 3 1/2
- LECTEUR CD ROM QUAD
- HD 1 GO
- CLAVIER PC 105 touches

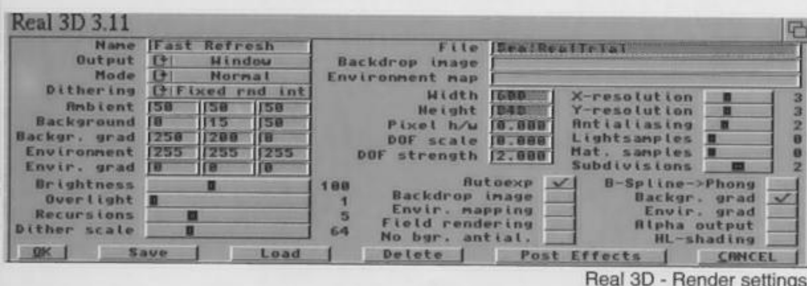
6390 Francs

BOITIER A1200 DESKTOP, EN KIT
A monter entièrement soi-même
COMPRENANT :
- COFFRET DESKTOP
- PANNEAU ARRIERE PRE-DECOUPE
- ALIM 120 WATTS
- INTERFACE PC
- CLAVIER 105 TOUCHES

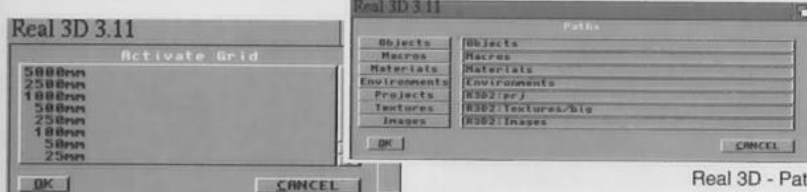
1290 F

AMIGA 1200 MAGIC 3290 F
AMIGA 1200 HD 170 3990 F

VENTE SUR PLACE DU LUNDI AU VENDREDI, de 9H00 à 12H30 et de 14H30 à 18H30
VENTE PAR CORRESPONDANCE
COMMANDE SUR PAPIER LIBRE, joindre le règlement par chèque ou par mandat
Forfait expédition : ajouter 85 F, ou contre-remboursement et appareils, ajouter 125 F



Real 3D - Render settings



Real 3D - Path

Real 3D - Grids

rien à voir avec ce qu'on veut. Eviter également de prendre la couleur 0 qui est la couleur de fond et qui donc ne se verra pas. Cliquer ensuite sur OK. La prochaine création dans la fenêtre de modelage sera de la couleur désirée. Si on ne modifie pas l'"emplacement" de la couleur sélectionnée dans la Palette Window, le fil de fer se fera dorénavant toujours dans la même couleur. Si donc on sauvegarde notre "Default.prj" après avoir choisi sa couleur, on la retrouvera toujours.

J'ai laissé une couleur claire en entrée (un gris) pour ne pas avoir de surprise sombre au premier rendu.

5- Materials window

• J'ai rentré 4 matériaux de base que je peux toujours modifier et cloner. Shiny, qui donne un peu plus de lumière à mes surfaces. Foggy, un archétype de brouillard, Glassy pour le verre, et enfin, Customy avec lequel je joue selon les besoins pour expérimenter.

Pour les images servant aux textures algorithmiques, il est très abstrait de choisir un fichier sur son nom dans une grande liste. Je les ai donc renommées pour qu'elles me parlent plus ouvertement et je les ai classées en plusieurs tiroirs : les 1x2, les 1x3, les 2x2, les petites, les moyennes et les grandes. J'ai ajouté les dimensions des images au nom. Ainsi, "Marble2" est devenu "Marble2-83x71". (Voir figure Textures modifiées).

6- Animation window

• Même si on ne fait pas d'animation chaque fois qu'on ouvre Real, il est bon de configurer cette fenêtre. Avant de sauvegarder le "Default.prj", ramener le curseur à la position 0. Cela évite les mauvaises surprises comme préparer une anim et en allant dans la fenêtre de se retrouver en plein milieu ou à la fin de l'anim, il est alors un peu tard pour revenir à zéro. Ça m'est arrivé plus d'une fois.

• Mettez la résolution à un nombre qui vous sied et "Frame" à 0.

• La formule idéale sur Amiga pour "Format" est ".%04d". C'est plus pratique puisque ça vous génère des suffixes à quatre chiffres avec un point style "pic.0000" qui sont la norme quand on travaille avec *ImageFX, ImageMaster* ou *ADPro* et *ProControl*. Le radical des images de rendu qui sera pourvu du suffixe se trouve dans la fenêtre settings dans le string-gadget "File".

7- RPL.Startup

• A l'aide d'un éditeur, on peut personnaliser ses raccourcis-clavier. Il faut pour cela trifouiller dans la rpl.startup qui se trouve dans le tiroir "R3D2:s/". Il faut être très prudent et n'expérimenter qu'une chose à la fois, faire une copie avant si on ne veut pas être obligé de rechercher la disquette originale, a moins d'être sûr de son coup, n'aller taper que dans la dernière série des "ALT". Là, on peut modifier les quelques places restantes marquées "Unused". Ne pas essayer les "Unsused, can't be used!" elles ne marcheront pas car il n'existe pas de caractères correspondant à ces combinaisons.

Si d'ailleurs vous avez constaté qu'un raccourci marqué dans le manuel ne fonctionne pas, c'est là qu'il faut le corriger. Les différentes configurations de "keymaps" en sont la cause, et la française ou la vôtre, si vous l'avez trafiquée, changent les résultats. Avant toute chose, vérifiez bien la validité des caractères suivant "KEY_". Positionnez le curseur sur la lettre suivant "KEY_" et tapez <ALT et la lettre minuscule correspondante marquée plus loin entre parenthèse sur la même ligne en majuscule>. Si la lettre est la même que celle qui s'y trouvait, très bien, enlevez-la. Si elle est différente, conservez la nouvelle et jetez l'ancienne, elle était erronée. Une fois la rpl.startup sauvegardée et Real relancé, le raccourci-clavier devrait maintenant fonctionner normalement.

Attention a ne pas rentrer une fonction en double avec des raccourcis-clavier différents, cela ne marcherait pas et de même, un même raccourci-clavier pour deux fonctions à fortiori.

A présent pour rajouter de nouvelles fonctions est facile: Prendre donc une ligne "unused" et la transformer en l'adaptant à ses besoins. Il est facile de chercher le numéro d'item de menu de la fonction qu'on veut appeler (et si on n'est pas sûr, la liste se trouve dans le fichier "R3d2:Help/Real3d.index list of RPL Menu".

J'ai ainsi personnellement changé la fonction Paste peu pratique d'une main <L.alt - p> en <L.alt - v> comme dans beaucoup d'éditeurs de textes. J'ai rajouté Alt-m pour le mapping par default et Alt-p pour le mapping en parallèle, car ce sont des fonctions souvent utilisées et ça va plus vite que de chercher dans les petits gadgets de la Tools Window ou dans les menus.

8- Dernières généralités

J'ai également modifié les couleurs de l'interface, trop grises à mon goût et j'ai fait du bleu nuit en fond avec des lettres claires. C'est une question de goût mais je trouve Real 3D beaucoup plus sympathique ainsi. Enfin vous pouvez juger sur le grab d'écran qui va avec l'article. Si ça vous plaît, inspirez-vous-en. Si ça vous ne plaît pas faites-autrement! Les quatre premières couleurs à modifier dans "Projects/ Environment/ Screen Palette" sont : 50,50,90 - 170,150,185 - 0,0,0 - 0,80,135. De plus, c'est moins fatigant pour les yeux et pour l'écran.

Pour ne pas mélanger les projets qui sont appelés par le système et les miens, j'ai créé un autre tiroir "PRJ" pour les miens propres. En fait, le seul projet appelé (pour l'instant) par le système est "Preview.prj" si vous ouvrez une fenêtre de prévisualisation dans la fenêtre de matériaux (menu), le reste est constitué de projets de référence, mais c'est plus clair ainsi.

APPEL A TEMOINS - APPEL A TEMOINS

Voilà qui n'est pas très spectaculaire comme premier contact, mais je crois que c'est très important d'avoir une bonne base pour pouvoir travailler à l'aise sans être obligé constamment d'aller modifier des préférences qu'on peut établir une fois pour toutes. Ceci est mon exemple, le vôtre sera différent, et peut et doit évoluer avec le temps.

Maintenant, j'aimerais du feedback. Des critiques, des propositions, des idées, des questions. Ecrivez au journal, assez tôt pour qu'on me transmette les lettres à temps et que je puisse dans la mesure du possible y répondre dans l'article suivant. De même, bien que ça n'ait pas eu beaucoup d'échos jusqu'à présent, je centralise tous vos souhaits et requêtes de modification ou d'amélioration du logiciel que je transmets de temps en temps aux créateurs Juha et Vesa Meskaven.

Si vous le désirez, et si vous m'envoyez une disquette vierge et une enveloppe de réponse affranchie, je me ferai un plaisir de vous copier mon Default.prj ainsi que des images IFF de tous les menus (avec items et sub-items) de Real avec TOUS les raccourcis-clavier disponibles dessinés en arborescence et complétables à votre guise. C'est un gros travail utile dont je suis fier et qui me sert énormément puisqu'on ne le trouve nulle part dans la doc. Je l'ai imprimé et il est dans un classeur à côté de moi. Si vous le préférez sur papier, rajoutez deux timbres dans l'enveloppe.

Salutations aux "Realistes" de Lorient (le problème des modèles remplis de sphères sera évoqué dans un prochain article, désolé pour le délai).
DERNIERE MINUTE: Après appel chez Activa, une version 3.5 devrait sortir fin mai.

APPLIMATIC SA

juin1996 **informatique** *TVA suisse incluse, frais de port à rajouter* ***AMIGA - MAC - PC***

AMIGA technologies


photo non contractuelle

❑ **AMIGA 1200 escom**, 2Mb RAM, disque dur 170 Mb av. PAC logiciels **890 Fr/3600 FF**

❑ **AMIGA 1200 SURFER,** disque dur 260 Mb, logiciels et modem 14400 **990 Fr/4260 FF**

❑ **AMIGA 4000 TOWER escom 18 Mb RAM**, disque dur SCSI 1 gigas, lecteur HD, CD-ROM 4x, pac logiciels **3990 Fr/17000 FF**

❑ **MONITEUR 1438** multisync 1024x768 15-38 KHZ pour tout AMIGA **490 Fr/2090 FF**

Accélérateurs

❑ **Cyberstorm2 68060**, 50 MHZ, extensible à 128 Mb avec contrôleur SCSI2 ***A3000 ou A4000*** NOUVEAU prix sacrifié ! **1560 Fr/6690 FF**

❑ **Blizzard 2060** 68060 50 MHZ *AMIGA 2000* **1390 Fr/6000 FF**

❑ **Blizzard 1260** 68060 50 MHZ *AMIGA 1200* **1190 Fr/4990 FF**

❑ **Blizzard 1230** 68030 50 MHZ *AMIGA 1200* **350 Fr/1500 FF**

❑ **Blizzard 1230 68030** +8 MB RAM *AMIGA 1200* **490 Fr/2000 FF**

❑ **Contrôleur SCSI2** pour Blizzard 1230/1260 **220 Frs/960 FF**

Contrôleurs HD

❑ **GURU ROM pour Contrôleur/ accélérateur GVP** **99 Fr/400 FF**

❑ **Contrôleur SCSI2+ATbus** +RAM A2000 **290 Fr/1200 FF**

❑ **Contrôleur SCSI2 PCMCIA pour Amiga 1200** **169 Fr/690 FF**

❑ **Contrôleur SCSI2 DKB Rapidfire** ext. RAM jusqu'à 8 Mb A2000-3000-4000 **290 Frs/2190 FF**

Scanner, digitaliseurs

❑ **Epson GT 8500** scanner 800 DPI à plat complet avec logiciels et câbles pour n'importe quel Amiga **1190 Fr/5160 FF**

❑ **Scanner Couleur à plat** 600 Dpi SCSI complet avec logiciels et câbles prix **650 Fr/2790 FF**

❑ **V-Lab macrosystem** digitaliseur 24-bits en temps réel **composite** pour le port parallèle externe **590 Fr/2490 FF**

❑ **V-Lab Y/C zorro II, digitaliseur carte pour 2000/ 3000/ 4000** **550 Fr/2450 FF**

❑ **V-Lab Y/C, externe pour tout** *AMIGA* **650 Fr/2790 FF**

Video

❑ **V-Lab Motion,** enregistrez des séquences video en temps réel sur votre disque dur, effets spéciaux, etc.. **1890 Fr/7990 FF**



❑ **Scala VT 100** titrage version française par CIS **99 Fr/390 FF**

❑ **Scala MM 400** titrage version CIS FR **390 Fr/1490 FF**

❑ **Genlock Sirius** SVHS/composite PAL **demandez**

❑ **G-Lock GVP Composite et SVHS** externe **590Fr/2490 FF**

❑ **Videodirektor** pour montage video **320Fr/1390 FF**

❑ **IV 24 GVP**, digitaliseur temps réel, flikker-fixer et Genlock pour A2000-3000-4000 **demandez**

Disques durs

❑ **850 Mb** SCSI2 Quantum 3.5" HH rapide **320 Fr/1390 FF**



❑ **1.2 Gigas** SCSI2 Quantum 3.5" HH rapide **490 Fr/1990 FF**

❑ **2.2 Gigas QUANTUM** SCSI2 3.5" HH **990 Fr/3990 FF**

❑ **1.1 Gigas** ATA generic 3.5"HH rapide **295 Fr/1300 FF**

❑ **1.1 Gigas** complet avec contrôleur et formaté pour A500 ou 2000 **490 Fr/2090 FF**

❑ **2.2 Gigas pour AMIGA 4000** 10 ms **520 Fr/2200 FF**

❑ **4.3 Gigas Quantum SCSI2 3.5" 10 ms** **1590 Fr/6850 FF**

❑ **9 Gigas Seagate SCSI2 5.25"** **3390 Fr/14600 FF**

❑ **210 Mb** 2.5 pouces pour A1200 **220 Fr/960 FF**

❑ **Syquest EZ 135 Mb** SCSI2 **externe** complet avec câbles et cartouche **380 Fr/1600 FF**

❑ **Syquest 270 Mb** SCSI2 externe complet avec câbles et cartouche **760 Fr/3290 FF**

❑ **Syquest 270 Mb** SCSI2 interne complet avec câbles et cartouche **600 Fr/2590 FF**

❑ **Cartouches Syquest:**

130 Mb	**29 Fr/125 FF**
270 Mb	**85 Fr/390 FF**
105 Mb	**65 Fr/280 FF**
88 ou 44 Mb	**65 Fr/280 FF**

Kickstart

❑ **ROM Switch** 1.3-2.0 ou 2.0 - 3.1 A500, 2000 **39 Fr/159 FF**

❑ **ROM 3.1** pour A500, 1200, 2000, 3000, 4000 **120 Fr/480 FF**

❑ **ROM 3.1** avec manuels en français dès **190 Fr/790 FF**

Emulateurs

❑ **EMPLANT** carte d'émulation MAC II couleur deluxe SCSI avec Apple Talk et **PC 586, multitâche** avec l'AMIGA version de base **690 Fr/2950 FF**

❑ **EMPLANT PRO** mise à jour pour anc. cartes **99 Fr/400 FF**

Cartes graphiques

❑ **RETINA Bltz3** 4Mb A2000, 3000,4000 **790 Fr/3490 FF**

❑ **Picassoll 2Mb** pour A2000, 3000,4000 **690 Fr/2890 FF**

❑ **Cybervision** 64 bits, 2 ou 4 Mb Zorro3 , pour A3000 ou A4000Mb dès **690 Fr/2890 FF**

Extensions mémoire

❑ **4 Mb A4000** **120 Fr/490 FF**

❑ **4 Mb A3000** **350 Fr/1400 FF**

❑ **16 Mb 60 ns** pour Warp/ Cyberstorm **390 Fr/1690 FF**

❑ **2Mb A500** **200 Fr/850 FF**

❑ **1Mb A500** **95 Fr/400 FF**

❑ **512K A500** **69 Fr/290 FF**

❑ **Carte 2-8 Mb** pour Amiga 2000 av. 2 Mb **290 Fr/1200 FF**

❑ **DKB Cobra 33 MHZ av. 4 Mb RAM** 32 bits **350 Fr/1500 FF**

❑ **2Mb CHIP RAM** pour A500/2000 **320 Fr/1360 FF**

❑ **2Mb CHIP RAM** pour A3000 TOWER **100 Fr/400FF**

Produits 

❑ **4 Mb GVP SIM RAM 60ns très rare** **390 Fr/1660FF**

❑ **2Mb** pour contrôleur GVP série II **100 Fr/430 FF**

❑ **8 Mb 60 ns** **160 Fr/690 FF**

DRACO

❑ **DRACO 68060 50 MHZ,** SCSI3, carte graphique RETINA CD ROM quadraspeed, 4 Mb RAM extensible 128 Mb,on board, avec AD-Pro, Morph plus, scanner driver, xipaint... **dès 5950 Fr/25990 FF**

Son - CD-Rom

❑ **Carte son toccata 16 bits avec soft** **590 Fr/2490 FF**

❑ **Home music kit, digitaliseur 8bits et logiciel** **89 Fr/350 FF**

❑ **CD ROM PANASONIC SCSI2** quadruple vitesse externe avec câbles **390 Fr/1690 FF**

❑ **CD ROM TOSHIBA SCSI2** 4x, interne **290 Fr/1250 FF**

❑ **CD ROM 4x** *A4000/1200* interne avec driver **139 Fr/600 FF**

❑ **CD ROM** double vitesse externe pour *A1200* av. câbles, driver+500 jeux **290 Fr/1240 FF**

❑ **GRAVEUR CD JVC** interne 4R/2W av. 1CD**1190 Fr/5100 FF**

Imprimantes

❑ **HP Deskjet 850C** 600 DPI avec câbles **690 Fr/2990 FF**

❑ **Epson STYLUS color 720 DPI** 600 DPI avec câbles et DRIVER AMIGA **790 Fr/3390 FF**

❑ **Epson STYLUS COLOR 1500 A2** **1690 Fr/7360 FF**

Moniteurs

❑ **AMIGA 1538 15"** multisync **15-40 KHZ** **650 Fr/2800 FF**

❑ **AMIGA 1738 17"** multisync **15-40 KHZ** **1490 Fr/6390 FF**

❑ **Targa 17 pouces** 1280x1024 écran plat 0.28 **890 Fr/3890 FF**

Logiciels

❑ **Manuels scala FR**	**69 Fr/290 FF**
❑ **Cliptomania CD**	**89 Fr/380 FF**
❑ **Finalcopy II FR**	**119 Fr/500 FF**
❑ **Pagestream3.0F**	**490 Fr/2090 FF**
❑ **AMINET set2** *4 cds*	**59 Fr/250 FF**
❑ **AMINET 9 ,10 ou 11**	**29 Fr/99 FF**
❑ **Fred Fish 10**	**29 Fr/99 FF**
❑ **Fresh fonts**	**20 Fr/80 FF**
❑ **Autres cds**	**demandez**
❑ **Souris AMIGA**	**39 Fr/165 FF**
❑ **Wacom Artpad2**	**300 Fr/1290 FF**

Divers

❑ **Superbuster 011 pour Amiga 3000 ou 4000** **65 Fr/280 FF**

❑ **IC 8520 CIA** **45 Fr/185 FF**

❑ **Joystick pour Amiga divers modèles** **dès 35 Fr/149 FF**

❑ **Kit Adaptateur HD/CD 3.5" av. câbles et cache cdfs pour 600/1200 (4 unités)** **149 Fr/650 FF**

❑ **Modem ext.14400** **190 Fr/800 FF**

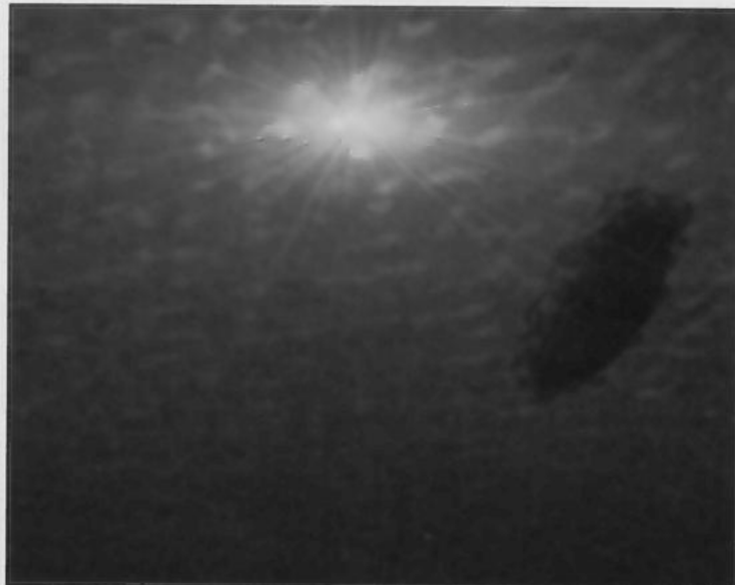
❑ **Modem externe 28800 Bds/fax avec soft+câbles** **290 Fr/1250 FF**

❑ **COMMUNICATOR-III connecte CD32 sur A1200** **159 Fr/690 FF**

COMMANDES: APPLIMATIC SA - CH-1618 Châtel-St-Denis - Route de Montreux 49 - Email: applimatic@fastnet.ch
Téléphone: France: 1941-21-9314031 FAX 1941-21-9314035 Suisse: (021) 9314031 - FAX (021) 9314035

SERIE LIGHTWAVE par François Gutherz

Retour au Lagon Bleu



La puissance de la synthèse réside dans la possibilité de réaliser des images qui n'existent en nul endroit. Dans le cas contraire il est préferable d'utiliser la vidéo comme base de travail, dans la mesure où cela s'avère plus pratique. Cependant, il est intéressant, au moins pédagogiquement, de s'exercer à reproduire le réel dans ses plus belles manifestations.

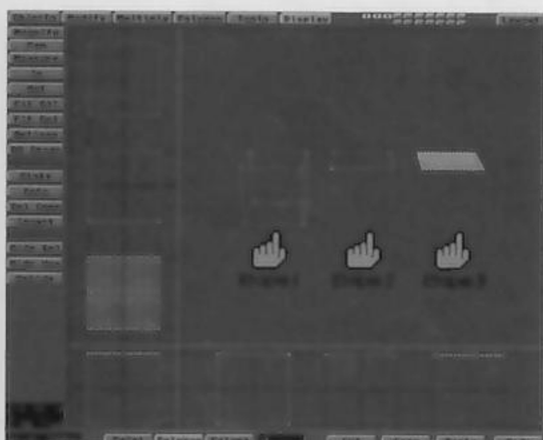


Figure 2

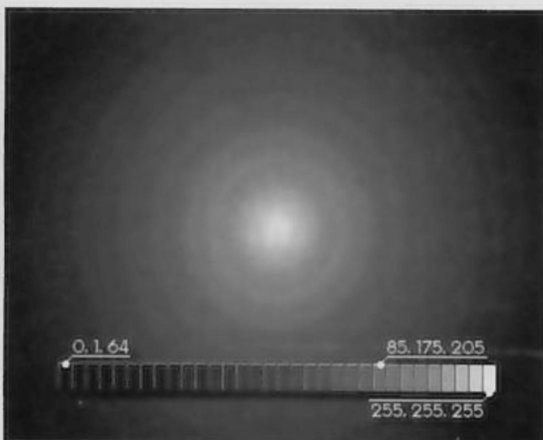


Figure 2

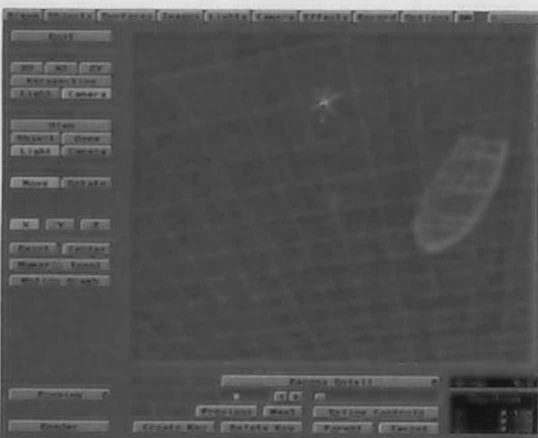


Figure 3

La mer offre un exercice complet de ray-tracing classique (réflection, réfraction, bump, animation) et pour persévérer dans le cliché, j'ai choisi un point de vue sub-aquatique, comme sur les posters qui sont vendus dans les couloirs du métro.

Sous le Modeler

Nous allons réduire la mer à un plan (qui sera vu de dessous). L'eau sera réalisée par un effet de texture et de "Displacement". Pour matérialiser la limite entre l'eau et l'air nous rajouterons une barque (livrée avec LW).

Sous le Modeler

Objects/Options/One Side

Objects/Options/Automatic

Objects/Options/Create Surface: EauDeDessous

Créez une boite avec Numeric, Low X, Y et Z = -0.5 m, High X = Y = Z = 0.5 m, Segments = 1 (Ce sont normalement les valeurs par défaut).

Sélectionnez les 4 Points de dessous (de coordonnées négatives sur l'axe Y) et supprimez les.

On a maintenant un carré dont on va augmenter la définition afin de le rendre déformable par le Displacement:

Ploygon/Flip, pour tourner le carré vers le bas (vers la caméra en fait)

Polygon/Subdiv, cliquez sur Faceted.

Répétez cette opération 3 fois

Allez dans Display/Polygon Stats, le carré doit faire 260 faces.

Toute cette démarche est illustrée par la **figure 1**. Sauvegardez-le sous le nom "EauDeDessous". Voilà.

Le Layout

La majorité du travail va être faite dans le Layout.

A partir du Layout, charger l'objet EauDeDessous et à l'aide de Numeric input, changez ses coordonnées:

- Move Pivot Point: X = 0, Y = 0.495, Z = 0 (on corrige le centre de gravité)
- Move : X = -0.13, Y = Z = 0
- Size : X = Y = Z = 3.90

La Camera est placée en X = 0.55, Y = -1.5, Z = -2.5, mais elle doit regarder vers le haut.

Objects/Add NullObject.Placez le en X = Y = 0.0 et Y = 0.49.

Camera/Target NullObject braque la caméra dans la bonne direction.

C'est ici qu'intervient le Displacement qui est capable de déplacer les points d'un objet sur les trois axes en fonction d'une texture quelconque.

LW intègre déjà une texture algorithmique qui imite les vagues, alors pourquoi s'en priver? La texture Ripples est une fonction periodique, ce qui signifie que l'on pourra faire boucler l'animation. Ici j'ai choisit vingt-cinq images, donc avec une longueur d'onde (WaveLength) de 0.5, on choisi une vitesse d'ondulation (WaveSpeed) de 0.50 / 25 = 0.02

Objects/EauDeDessous/Displacement Map/Ripples

- Texture Amplitude = 0.0025
- Wave Sources = 3
- Wavelength = 0.50
- WaveSpeed = 0.02

La texture EauDeDessous est définie par trois attributs majeurs: la réflectivité, la transparence et le bump.

- On voit à travers, donc il faut un environnement derrière:

Dans Effects, sélectionnez le Backdrop en degradé:

Zenith color = 176 205 238,

Sky Color = Ground Color = 88 155 195,

Nadir Color = 0 55 152

- Elle reflète une image que vous allez créer sous DPaint. Ouvrez un écran Pal 640*512*32. Faites un dégradé:

Outremer foncé (0 1 64) à l'encre 1

Cyan (85 175 205) à l'encre 24

Blanc (255 255 255) à l'encre 32

Faites un cercle en dégradé radial qui occupe tout l'écran (le rayon part du centre pour joindre un des quatre coins).

Le résultat est montré par la **figure 2**. Sauvez-le sous le nom DegradéFond et chargez-le dans LW (Images/Load Image)

- Pour le Bump nous allons encore utiliser Ripples, mais à une échelle différente, pour obtenir des vaguelettes qui seront elles aussi périodiques.

La texture EauDeDessous est donc définie comme suit:

Surfaces/EauDeDessous
- Surface Color = 0 106 154
- Diffuse Level = 100%
- Specular Level = 0%
- Reflectivity = 30%
  et Reflection Image = Dégradé-Fond
- Transparency = 80%
  et Refractice Index = 1.3
  (à peu prés celui de l'eau)
- Smoothing désactivé
- Bump Map/Texture Type/Ripples,
  Texture Amplitude = 150%,
  Wave Sources = 10,
  WaveLength = 0.025 et
  Wave Speed = 0.001 (0.025 / 25 = 0.001)

La barque doit suivre la houle, c'est à dire monter et descendre (axe Y) tout en se balançant de droite à gauche (Bank).

Objects/Load Object/Rowboat qui doit se trouver dans le répertoire

Objects/Marine. Changez ses coordonnées:
- Move: X = 0.75, Y = 0.05, Z = -0.35
- Size: X = Y = Z = 0.25 pour que sa taille corresponde à celle des vagues.
- Rotate: H = -21, P = 0, B = 2

Il faut l'animer sur les vingt-cinq images. Créez deux clefs, en 12 et en 25.

Clef 12: Move Y = 0.02, X et Z inchangés, Rotate B = -2, H et P inchangés.

Clef 25: Move Y = 0.05, X et Z inchangés, Rotate B = 2, H et P inchangés.

La partie imergée de la barque est la seule que l'on voit vraiment. On choisi donc une texture qui imite la lumière diffusée à travers l'eau.

Surfaces/BoatHull
- Surface Color = 96 116 147 (la barque est bleue, car on est sous l'eau)
- Diffuse Level = 0%,
  Texture Type/Underwater,
  Texture Value = 100%, Wave
  Sources = 3,
  WaveLength = 0.5,
  Wave Speed = 0.02,
  Band Sharpness = 2.0
- Specular Level = 40%
- Smoothing désactivé.

On ne voit pas les sièges de la barque, donc on ne touche pas à la texture Boatseats.

L'éclairage

L'objet EauDeDessous n'a besoin d'aucune lumière: la texture est suffisante. La lampe sera braquée uniquement sur la barque. On va par contre rajouter un Lens Flare pour simuler les rayons du soleil filtrant à travers l'eau.

La lumière ambiante, qui est bleutée:
Lights/Ambiant Color = 0 0 85
Light/Enable Lens Flares activé.

Lights/Light
- Rename Light/Spot Barque
- Light Color = 175 255 255
- Light Intensity = 150%
- Light Type = Spot
- Intensity Fallof = 10%
- Cone Angle = 30%
- Soft Edge Angle = 10%
- Shadow Type = off

Light/Spot Barque
- Move: X = -0.25, Y = 0.3, Z = -0.95
- Target/RowBoat

Les rayons de soleil sont une lampe séparée, qui n'émet aucune lumière mais juste un Lens Flare:

Lights/Add light
- Rename Light/Rayons Soleil
- Light Color = 0 0 0
- Light Intensity = 0%
- Light Type = Point
- Lens Flare activé
- Flare Options/Flare
  Intensity = 250%,
  Flare Dissolve = 2.5%,
  Fade Off

Screen, Central Glow, Random Streaks, Anamorphic Squeeze et Anamorphic Streaks activés. Le reste est désactivé.

Light/Rayons Soleil
- Move: X = 0.1, Y = 0.45, Z = -0.35

Voilà. Vous devez avoir la même chose que sur la **figure 3**. N'oubliez pas d'activer Trace Refraction dans le menu Camera et faites un rendu de l'image 1 à l'image 25 et vous aurez une animation d'une seconde mais qui peut boucler indéfiniment. Cette séquence peut par exemple servir de Background à une autre animation: on évite alors de calculer plusieurs fois les mêmes images (quand on fait appel au ray-tracing c'est important!). A titre d'exemple, la série Insketors (de Fantôme, diffusée sur Canal+) pourtant réalisée sur Silicon Graphics (+150 Mips Powered!) utilise énormément cette technique.

A plus

Un peu à l'étroit ?

Boîtier ext. pour périphériques SCSI (sorties audio plaquées or, alimentation, roue codeuse, double connecteur SCSI, leds, bouton M/A) .... 590 Frs
Boîtier ext. pour périphériques IDE (idem) ...... N.C.
Boîtier tower (nombreuses options) .... N.C.

Vous voulez communiquer ?

Modem / Fax groupe 3 - classe 2 / Répondeur / Minitel
XyZel U1496 E (14.4K Bauds) .... 2590 Frs
US-Robotics Sporster (14.4K Bauds) .... 990 Frs
US-Robotics Sporster (33.6K Bauds) .... 1590 Frs
US-Robotic Courier (33.6K Bauds) .... 2990 Frs

Vous voulez un bel écran ?

Moniteur Amiga Technologies M1438S .... 2290 Frs
Multiscan 17" Sony SF II .... 6690 Frs
Multiscan 15" Sony SX .... 3390 Frs
Moniteur SVGA 17", Pitch 0.28 .... 3990 Frs
Moniteur SVGA 15", Pitch 0.28 .... 2290 Frs

Vous avez un problème ?



Agréé Amiga Technologie
(Fabriquant et distributeur)

Du lundi au samedi de 10h à 19h
Tél / Fax : **40.85.30.85**
---- Le Plessis ----
---- 44220 - Couëron ----

Nous étudions et réalisons tout type de matériel et logiciel pour répondre à vos besoins personnels ou professionnels.

Revendeurs
Contactez nous !!

Payement par chèque, mandat ou CR.
Commandes par téléphone ou courrier.
Frais de port : logiciels 40 Frs, matériel 65 Frs,
Contre Remboursement ajoutez 50 Frs.

Prix modifiables sans préavis.
SARL au capital de 50.000 Frs. RCS : St Nazaire B 403 546 443

Quoi d'autre ?

Interface pour relier un clavier PC .... 349 Frs
Clavier PC 105 touches (Mitsumi) .... 149 Frs
Lecteur de disquette DD int. pour 1200 ...... 325 Frs
Lecteur de disquette DD int. pour 2000 ..... 313 Frs
Nappes 2"1/2 vers 3"1/2 .... 59 Frs
Adaptateur pour quatre périph. ATAPI .... 249 Frs

Vous manquez de place ?

DD 540 Mo SCSI2 Quantum Lightning .... 1190 Frs
DD 850 Mo SCSI2 Quantum Trailblazer .. 1590 Frs
DD 1.08 Go SCSI2 Quantum Fireball ...... 1790 Frs
Lecteur ZIP 100 Mo SCSI (+ disquette) ... 1490 Frs
Syquest EZ 135Mo SCSI (+ cartouche) .. en baisse
Squirel (interface PCMCIA -> SCSI) .... 490 Frs

DD 540 Mo IDE Conner .... 1190 Frs
DD 850 Mo IDE Conner .... 1390 Frs
DD 1.08 Go IDE Quantum .... 1490 Frs

DD 340 Mo 2"1/2 IDE .... 1320 Frs
DD 540 Mo 2"1/2 IDE .... 1750 Frs

Disques durs livrés formatés avec 50Mo de DP

Besoin d'un CD-Rom ?

CD-ROM SCSI2 x7 Nec (interne) .... 3490 Frs
CD-ROM SCSI2 x4 Sony (interne) .... 1090 Frs

CD-ROM IDE ATAPI x6 Mitsumi (interne) 1150 Frs
CD-ROM IDE ATAPI x4 Mitsumi (interne) . 450 Frs

Aminet (volume 12) .... 90 Frs
@Net (kit de connexion à Internet) ....149 Frs
Meeting Pearls (volume 3) .... 59 Frs
Anime babes (l'univers des mangas) .... 239 Frs
Nombreux autres CD disponibles !! .... N.C.

Manipulons

4 ième exercice

Le mois dernier nous avions créé un volume à partir d'éléments de base. Ce mois-ci nous allons voir les différentes méthodes pour manipuler ceux-ci dans l'espace 3D.

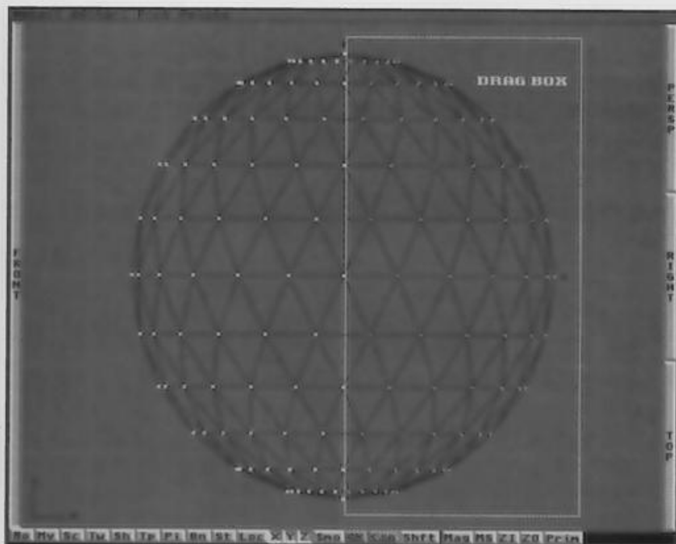


Figure 1

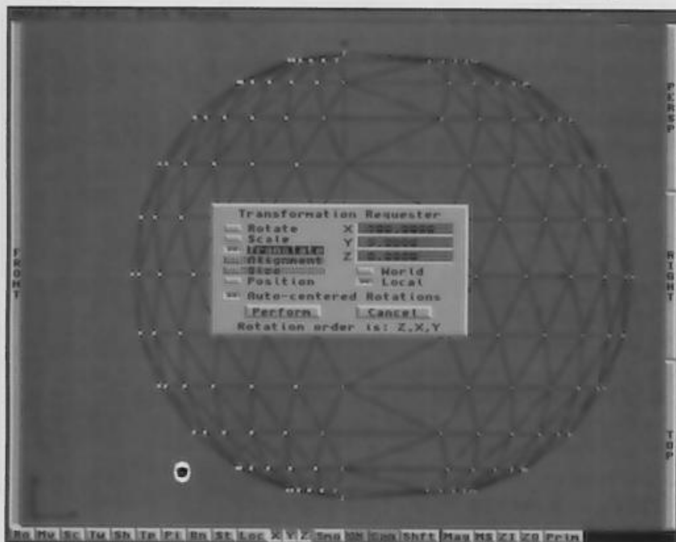


Figure 2

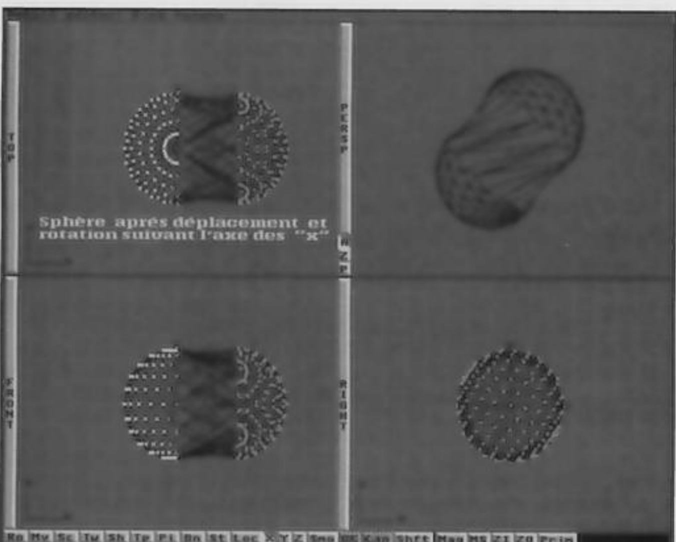


Figure 3

La seule unité (excepté l'objet lui même) déplaçable dans Imagine est le point. Si vous voulez déplacer un edge (segment entre deux points) ou une face (triangle relié par trois points) c'est impossible! Vous devez obligatoirement sélectionner les points qui les relient pour pouvoir les déplacer.

Exemple

--> Allez dans le détail éditeur.
--> Créez une sphère à l'aide du requester " add primitive ", gardez les valeurs par défaut.
--> Passez en mode " pick points" (RC->A3).
--> changez le mode de sélection.

Une parenthèse

- Imagine nous offre plusieurs types de sélections, pour les utiliser, allez dans le menu MODE/PICK METHOD.
- Méthode par CLICK : sélection point par point, il faut utiliser la touche SHIFT simultanément pour passer en mode Multi (plusieurs points à la fois).
- Méthode par DRAG BOX: sélection à l'aide d'une boîte (+ touche shift si plusieurs).
- Méthode par LASSO: sélection à l'aide d'un lasso.
- La dernière fonction LOCK n'a rien à voir avec les types de sélections, elle vérouille tout simplement la grille. Pour obtenir des objets précis et symétriques cela est très pratique. Cette fonction reste permanente lorsqu'elle est enclenchée, une version temporaire existe dans le menu FONCTIONS : SNAP TO GRID. Nous y reviendrons plus tard.

--> Validez DRAG BOX
--> Passez en vue de face (front) .Vous pouvez maintenant sélectionner les points de l'hémisphère droit de votre sphère (FIGURE 1). n'oubliez pas d'appuyer sur SHIFT pour enclencher le mode multi sélection. Un simple clic de souris les dévalidera automatiquement. La solution: recommencer!
-- Les points sélectionnés changent de couleur (rouge).
-- Dès maintenant ceux-ci peuvent être copiés, coupés, collés comme dans un traitement de texte, mais aussi être déplacés, tournés, aggrandis, et placés soit manuellement, soit numériquement.

Mode manuel

Les trois premiers gadgets en bas de l'écran vous permettent de faire tourner (ROT), de déplacer (MOV), de modifier la taille (SCA). Après avoir enclenché l'un d'eux, vous pouvez manipuler vos points ou les objets suivant les trois axes, en jouant avec les gadgets X,Y,Z.

Mode numérique

Il faut appeler la fonction TRANSFORMATION dans le menu objet (RC->AT).
FIGURE 2

Explication du requester:
-- ROTATE : vous tournez d'une certaine valeur à partir de l'angle actuel.
-- SCALE : vous aggrandissez d'une certaine valeur à partir de la taille actuelle.
-- TRANSLATE : vous déplacez d'une certaine valeur à partir de la position actuelle.
-- ALIGNEMENT : l'objet à tel angle par rapport à l'univers.
-- SIZE : l'objet à telle taille par rapport à l'univers.
-- POSITION : l'objet ou les points ont telle position dans l'univers.
-- X,Y,Z : vous rentrez vos valeurs ici.
-- AUTO CENTERED ROTATION: rotation automatique ou non par rapport à l'axis de l'objet.

A l'aide de ces deux méthodes vous pouvez manipuler les points sélectionnés préalablement (exemple FIGURE 3).

Entraînez-vous à manipuler les points et les objets. En cas d'erreur UNDO (RC->AU) peut vous aider.

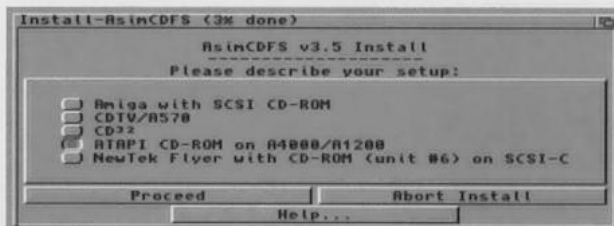
Comme vous pouvez le remarquer, ces cours sont accéssibles aux débutants et aux personnes voulant s'initier à Imagine. Pour les ckracks ce sera pour un peu plus tard (patience), mais il y a des étapes que l'on ne peut éviter et dès le mois prochain je vous proposerai votre première animation. Surprise surprise!

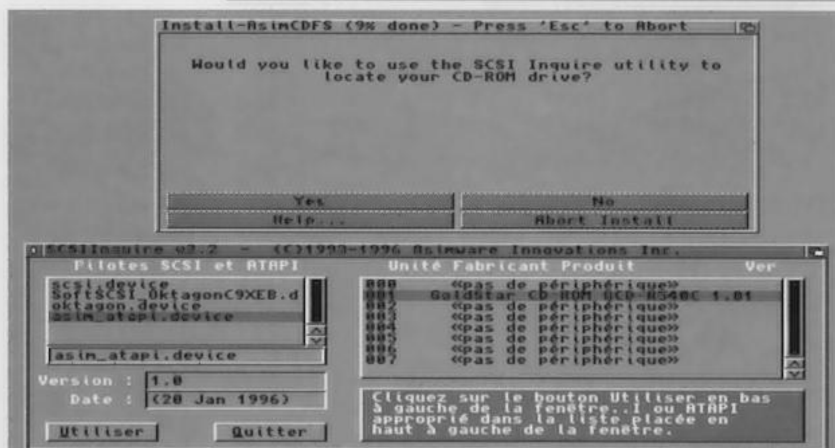
Transformez bien AMIGATEUX!

Pascal Taffin

ASIM CDFS 3.5

Une nouvelle mouture intéressante...





Deux requêtes de la procédure d'installation

Suite à l'article d' Eric Porcher dans le numéro 83, certains acheteurs d'AsimCDFS se seront aperçus que le support de CDROM à la norme ATAPI n'était pas intégré. La principale et nouvelle option de cette mise à jour et le support de ces CDROM.

L'installation, la configuration sont iddentiques à la version 3.0. Toute carte SCSI (hormis les ancêtres: A2090 et A2090A!) est normalement compatible. De même, un CDROM au standartd ATAPI-IDE connecté sur le contrôleur d'un A4000 ou d'un 1200 est reconnu.

Configuration de test

La plateforme est A4000 '40 WB 3.1 ROM 3.0, carte SCSI Oktagon (rev 6.10) CDROM SONY CDU 55S X2 , CDROM ATAPI-IDE Goldstar X4 (un CDROM au standard PC, merci Michel) et ce même CDROM ATAPI a été testé sur un Amiga 1200 standard: WB 3.0 ROM 3.0.

La reconnaissance du CDROM ATAPI se fait grâce à un nouveau device: asim_atapi.device et le choix est direct - voir figure. A noter, si vous enlevez un CDROM ATAPI, veillez à enlever l'icône correspondante dans DEVS:Dosdrivers sinon l'attente au boot sera rallongée d'une minute!

L'utilisation

Pour tous les logiciels, l'accès est transparent. Cette version m'a l'air toujours aussi stable que la précedente, qui d'ailleurs ne m'a jamais posé de problèmes.

Quelques tests de vitesse

Débit en lecture (SCSI) sur le CDU 55S X2: 309 Ko/s

Débit en lecture (IDE) sur le Goldstar X4: 603 Ko/s

J'ai essayé l'écriture mais cela ne marche pas encore :-)

Ces tests ont été effectués sur le 4000 '040 en copie sous workbench avec un chronomètre. La seule chose qui vous arrête maintenant pour avoir un lecteur CDROM IDE est le prix...

Les autres plus

Une nouvelle version de diskchanger permettant d'ouvrir et de fermer (pour les CDROM SANS CADIE) la porte.

Le support de nouveaux CDROM Pioner, Hitachi, Toshiba, Panasonic et Sanio, ainsi que le support complet du Nakamichi MBR-7 (changeur de disques 7 CDs). Bien sûr, cette version corrige (selon la doc) de nombreux bugs, et, le plus important, elle est localisée en français.

Les personnes possédant déjà une version 3.0 peuvent récupérer cette mise à jour, via la BBS de AsimWare ou sur ftp.asimware.com.

Les moins

Quelques petits détails n'ont pas changé: il faut toujours réinstaller le logiciel pour ajouter un lecteur de CDROM.

Quand on essaye d'utiliser AsimTunes (le player de Compac intégré) avec une liste de CD audio importante (30) l'initialisation est un peu longue: 15 secondes avec 5 CD de dix titres.

Attention, pour les douteux de l'installation, seule l'installation en mode novice fonctionne, cela est indiqué dans la documentation...

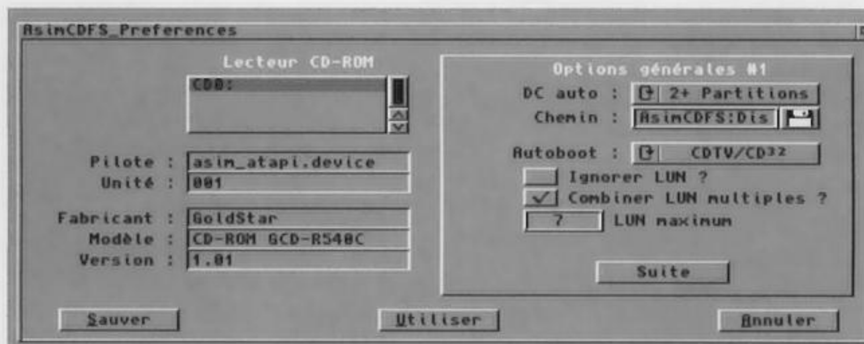
Hormis ces quelques points de détails, une mise à jour intéressante du meilleur gestionnaire de CDROM.

Michel: Il serait intéressant de rajouter la gestion des multivolumes, de pouvoir mounter par exemple, trois, quatre ou cinq volume sur un CD. Option intéressante pour les sauvegarde. De plus, les interfaces commencent à être, au niveau du "look", un peu vieillottes.

Disponible chez: F.D.S

Prix: 490F

La mise à jour de version 3.0 se trouve sur le BBS de AsimWare ou sur ftp.asimware.com.



Ci-dessus la première requête des préférences d'ASIMCDFS
A droite, la requête de Dischanger



Utiliser Octamed en mode MIDI

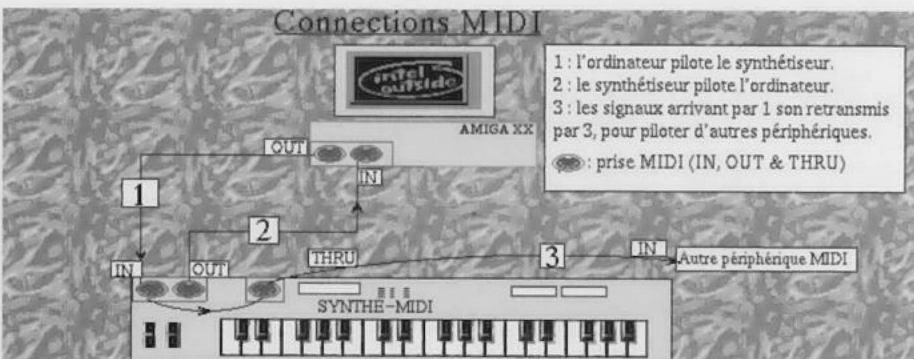
Débuter la composition à l'aide à un synthétiseur ou d'un expandeur MIDI, est facile grâce à un logiciel tel qu'Octamed, surtout si vous savez comment réaliser un module (n° 88 et 89 d'ANews).

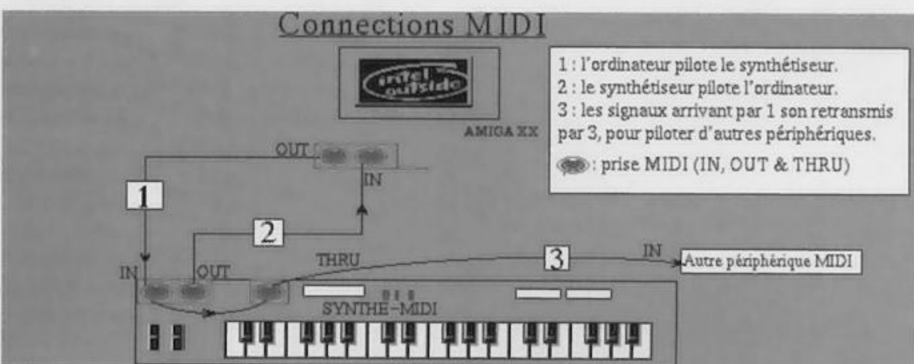
L'intérêt d'une telle utilisation est multiple

- utilisation d'instruments du synthétiseur qui sont de meilleure qualité, surtout aux changements d'octave;
- composer en plusieurs pistes (jusqu'à 64), et combiner 4 pistes Amiga avec les pistes MIDI (pour rajouter des bruitages, des voix, ou des instruments Amiga).
- Utiliser le clavier pour composer, pour remplacer les touches de l'Amiga.
- On peut grâce à Octamed v6 (Ov6), sauvegarder au format "Midi Files", qui sera reconnu par les PC & autres Mac, de quoi se faire connaitre...

L'utilisation est simple.

Il faut disposer d'une prise MIDI, et connecter la prise OUT de l'ordinateur à la prise IN du synthé et inversemment. Pour augmenter le nombre de pistes, dans le menu **Block** (**set properties** sur Ov6) augmentez le nombre de track à 8. Vous pourrez toujours en rajouter par la suite. Réservez les 4 premières pistes pour les voix Amiga. A présent, il faut spécifier l'instrument MIDI utilisé. Pour cela vous disposez dans le manuel de votre périphérique MIDI d'une table vous indiquant le numéro de programme MIDI de chaque instrument. Celui-ci est souvent différent du numéro que vous sélectionnez lorsque vous jouez directement sur votre synthé. Lorsque vous l'avez, par exemple Piano = 4, allez dans le menu **MIDI**, et sélectionnez **MIDI ACTIVE:** ceci créé, la connection out Amiga-> IN synthé (connection 1 sur l'image). Puis dans le même menu (ou menu **Instr/set parameters** sur Ov6), sélectionnez à la ligne **MIDI Ch** le canal 1. C'est par ce canal que les signaux MIDI vont être transmit. 16 canaux sont disponibles, on peut attribuer un périphérique par canal, ou utiliser plusieurs canaux pour 1 périphérique. Sélectionnez ensuite à la ligne **MIDI Preset #** (ou **Preset**) le numéro de programme MIDI corespondant à l'instrument (ici le 4). Dans Ov6, réglez le volume de l'instrument (**vol**) au maximum. Voilà, votre instrument est actif, vous pouvez à présent composer comme s'il s'agissait d'un module. Si vous souhaitez utiliser le clavier synthé pour écrire les notes, sélectionnez dans le menu **MIDI, INPUT Active** (active la connection 2). N.B. : Il peut arriver que l'octave des notes envoyées par l'Amiga soit trop basse pour le synthé, grâce aux touches F1->F5 changez d'octave.





Les effets spécifiques du MIDI sur Octamed

Je vous rappelle qu'une partie des effets traités le mois dernier fonctionnent également en MIDI (0B, OC, 0F, 16, 1D, 1E, 1F). Attention, votre périphérique MIDI n'interprètera que les signaux qu'il sait recevoir. Consulter votre manuel à la section MIDI, les paramètres acceptés y sont normalement décrits.

01XX & 02XX: agissent sur le "Pitch bender" des synthé. C'est la molette permettant d'augmenter ou de diminuer la fréquence (hauteur) de la note jouée. Ils ont donc la même action qu'en mode instrument Amiga mais ici 8 unités correspondent à 1 unité du pitch-bender, soit 8 unités pour un demi-ton.

04XX: agit sur le "Modulator wheel" (molette de modulation). Quand elle est présente, elle est généralement placée à proximité de la molette de pitch bend. C'est un contrôleur MIDI permettant la modification des paramètres d'un son tels que le vibrato ou le reverb. Les valeurs sont en hexadécimal et vont de 00 à 7F.

0AXX: "Polyphonic aftertouch". L'aftertouch permet de coder en MIDI l'intensité de la pression appliquée par le musicien sur les touches du clavier. Le Polyphonic aftertouch permet la mesure de la pression pour chaque note. Ainsi, si vous disposez d'un périphérique MIDI muni de cette option, vous pourrez régler la force de jeu de chaque note (de 00 à 7F).

17XX: permet de régler le volume de chaque canal MIDI (de 00 à 7F). Le mois dernier nous avons vu l'effet **0CXX** qui permet de régler le volume de chaque note. L'effet **17XX** agit en modifiant le volume du canal de l'instrument auquel il est associé. Son action n'est changé que par une nouvelle commande **17XX**.

0EXX: permet de contrôler la position stéréo d'une note (paramètre compris entre 00 et 7F).

1CXX: permet de changer le numéro de programme MIDI (preset) de l'instrument marqué.

0FFA, 0FFB: ils ont une influence sur la durée des notes (en l'étouffant). Ils permettent de mettre en fonction (**0FFA**) ou d'inactiver (**0FFB**) la pédale correspondant à celle des pianos reliée aux etouffoirs et présente sur les claviers munis de cette option.

080X: agit comme **0FFA** avec une valeur donnée en hexadécimal et n'est actif que sur la note marquée.

Conclusion

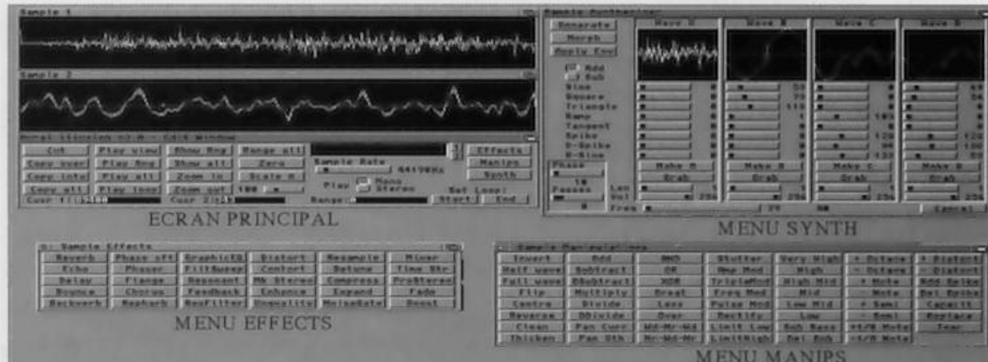
Le mois prochain nous aborderons des généralités sur le MIDI, à la manière de l'article consacré au solfège (n°87 d'ANews). Il reste également quatre effets que je vous présenterai.

Si vous avez des questions, écrivez au journal, je tâcherai d'y répondre et par FAX de préférence. Donc n'oubliez pas de noter votre numéro.

Rémi Moréda

Modifiez et créez vos sons

Aural Illusion 2.0



Aura Illusion

Blachford Technology, auteur d'Aural Synthetica (ANews n°89), nous offre une nouvelle version de son logiciel de traitement de sons: Aural Illusion v2.0 (AIv2.0). Pour ceux qui ne connaissent pas les versions précédentes, il s'agit d'un logiciel spécialisé dans le traitement des sons. Pas de gestion de digitaliseur, donc pas de digitalisation ni d'effets en temps réel.

Il faut un système 2.04 (minimum) et 2Mo de mémoire pour pouvoir utiliser AIv2.0 (de la mémoire Fast est conseillée).

Installation

Pas de "package" inutile: la disquette contenant le programme est fournie dans une pochette plastique accompagnée d'une feuille expliquant comment installer, démarrer et, de façon sommaire, utiliser AIv2.0. Sur la disquette en plus du programme (qui s'installe par simple copie), on trouve un guide détaillé du logiciel (67Ko en anglais) au format amigaguide et 8 échantillons au format Saff (format 16 Bit des auteurs).

Interface

L'écran de travail est composé de 3 fenêtres de taille et de position invariable: 2 fenêtres de visualisation d'échantillon et le panneau de commande. Ce dernier présente les commandes classiques d'écoute, de zoom, de visualisation de la sélection, plus des boutons permettant la copie et l'accès à trois menus (Effects, Manips, Sunth). Les deux fenêtres échantillons permettent de travailler sur deux échantillons mono différents ou un échantillon stéréo.

Mode de travail, formats tolérés

AI stocke l'échantillon chargé en mémoire au format 16 bits, même si l'échantillon source est 8 bits, et effectue toutes les modifications en 32 bits, ce qui permet une grande précision de calcul et une meilleure qualité du résultat. Le son perd, grâce à cette conversion, très peu/ou pas de qualité au cours des modifications successives.

AI est un logiciel ouvert puisqu'il accepte les formats: IFF (8bits Amiga), AIFF (16bits Amiga et Mac), AVR (16 bits Atari et Clarity 16), SAFF (format 16 bits des auteurs du logiciel), WAVE (16 et 8 bits PC windows), VOC (16 et 8 bits PC Soundblaster) et RAW (8 bits Amiga et PC, 16 bits et 16 LSB). Ces formats sont accessibles en lecture et écriture, grâce à un menu déroulant. Sur la fenêtre de travail, deux boutons permettent de charger directement un son IFF.

Utilisation globale

Comme je l'ai signalé plus haut, deux fenêtres de taille invariable permettent de travailler sur deux échantillons mono ou un stéréo. Les effets sont appliqués à chacune de manière indépendante. Dès le démarrage du logiciel, les fenêtres qui correspondent à deux tampons mémoire prennent une taille maximum, en fonction de la mémoire disponible. Selon sa taille, l'échantillon chargé ne représentera qu'une portion de la fenêtre: sur ma config (6Mo de Ram), je dispose d'office de 2 buffers de 500Ko. Si je charge un échantillon de 600 Ko, on pourrait s'attendre à une réduction du deuxième buffer à 400Ko pour permettre le chargement complet de l'échantillon sur le premier. Il n'en est rien, l'échantillon est coupé à 500Ko ! Le logiciel manque d'options de configuration de démarrage du logiciel (taille des buffers, format d'écran,...).

La présentation est néanmoins pratique car on voit en permanence les deux échantillons. Dommage que l'on ne puisse pas en charger plus comme sur DSS. Au chargement, AI ne tient pas compte de la fréquence de l'échantillon. L'avantage est que la fréquence reste fixe malgrè les chargements successifs. L'inconvenient est qu'il faut au départ effectuer un réglage pour écouter l'échantillon à sa véritable fréquence. Les boutons permettant la copie (3 différents) sont particuliiers. Par exemple, le bouton "Copy over": activé une première fois, il copie la sélection (range), et la seconde fois, il colle (paste) au point indiqué. Donc, option copier coller dans un même bouton. Dangereux, car si on ne sait plus où on en est (copier ou coller) on risque l'accident. On dispose ainsi de tris modes de copie différents.

AI présente certains petits défauts. Mais heureusement, il présente de nombreux intérêts faisant oublier certaines anomalies. Le logiciel est annoncé comme un outil de traitement de son, et cette partie s'avère très riche.

Une véritable boîte à outils

• Le menu Effects donne accès à 30 effets. On retrouve une partie des effets présents dans des logiciels tels que Mégalosound: Reverb, Echo, Phaser, Chorus, Delay, Flange, mais dans tous les cas, le paramétrage est ici plus précis, avec des réglages de : decay, delay, deph, passes et sélection du mode add/substract. On trouve d'autres effets moins classiques: Bounce (réalise un très court écho), Backverb (backwards reverberations), Graphic equaliser (filtre multibande totalement paramétrable), Résonnant (permet de faire résonner l'échantillon autour d'une fréquence spécifique), Time stretch (permet de changer la durée de l'échantillon sans changer sa fréqence), etc...

• Le menu Manips comprend 55 manipulations différentes. Une série permet de modifier un échantillon à partir d'un autre par addition, soustraction, multiplication ou division des deux échantillons. Le mixage peut être réalisé suivant plusieurs mode d'opération AND, OR, XOR ou divers mode plus ou moins originaux tel que Less & Great qui choisit dans chaque échantillon, différentes zones qui seront mixées à des niveaux variables donnant un résultat intéressant. Divers filtres sont disponibles avec choix des fréquences à filtrer (hautes, basses, ...). Egalement présent le filtre Capacitance qui simule l'effet produit par un capaciteur, soit au total, huit modifieurs de fréquence (tune), six effets modulateurs, huit types de filtres, 12 fonctions logiques, etc... Je ne peux tous les citer, alors passons au dernier tiroir de la boîte: le menu Synth.

• Il s'agit d'un synthétiseur 16 bits qui permet comme avec Aural Synthetica de générer des sons à partir d'ondes de base. L'utilisation bien que moins complète que sur Aural Synthetica permet la création d'une grande variété de sons et de manière plus simple. On peut, de plus, choisir comme onde de base, une onde classique ou l'onde d'un échantillon chargé.

Conclusion

Aural Illusion est un logiciel très complet de traitement du son et permettant en plus la synthèse de son. Il offre la possibilité de travailler sur des échantillons 16 bit sur des machines 8 bits, où l'écoute d'un son 16 bit est parfaite. Le son est limpide sans parasites (comme sur DSS). On peut tout à fait envisager de travailler sur des sons 16 bit sur des Amiga de base. Pour les utilisateurs de cartes 16 bits bien que la digitalisation soit impossible, il sera un bon outil de travail et de conversion. AI a par contre certains défauts tels que la rigidité de l'interface et des buffer, l'absence de paramétrage par défaut des différents effets (qui sont tous à 0) et l'impossibilité de sauvegarder ces paramètres. Mais lorsqu'on voit la quantité des traitements possibles et son prix, £20, soit environ 200F, on peut lui pardonner.

+ : un logiciel de traitement de son 8 bits/16 bits, complet, à petit prix et qui apporte du nouveau. Le calcul en 32 bits.

- : la rigidité de l'interface où rien n'est paramétrable. Les buffers que l'on ne peut pas régler. Pas de traitement direct to disk. Très gourmand en mémoire.

Un traitement de texte qui coule de source

(assembleur, C, etc...)

Premiers pas avec LaTeX2e

L'un des domaines dans lequel l'Amiga ne brille pas réellement par sa renommée est sans contexte celui du traitement de texte professionnel. Certes, il existe bien des supports connus comme FinalWriter ou WordWorth mais ils ont malheureusement l'inconvénient d'être peu répandus et peu portables sur d'autres plates-formes (excepté en ASCII pur , mais où est alors l'intérêt d'utiliser un traitement de texte?).

En réalité, il existe une solution du domaine public reconnue mondialement et présente sur pratiquement toutes les machines. Cette solution se nomme LaTeX (prononcer latèque) et en est à sa version 2 epsilon. LaTeX est ce que l'on appelle un 'compilateur de texte'. Sous ce terme barbare se cache l'équivalent d'un compilateur de source (assembleur, C, etc.) dédié uniquement à la mise en page et à la typographie. LaTeX n'est pas ce que l'on appelle une application WYSIWYG (What You See Is What You Get) mais il a ses domaines de prédilections dans lesquels il renvoie Word et ses compères au rang de vulgaires bloc-notes !

\textrm	Normal (romain)
\textbf	**Gras (bold face)**
\textit	*Italique*
\textsc	PETITES CAPITALES (Small Caps)
\textsf	Sans sérifications
\textsl	*Penché (Slanted)*
\texttt	Machine à écrire (Tele Type)
\textmd	Graisse normale (Medium)
\textup	Droit
\textnormal	Fonte par défaut
\emph	Mise en *évidence*

Tableau 1.0 — Changement de fontes standards

Changement de fonte	
à long terme	à court terme
\rmfamily	\textrm
\sffamily	\textsf
\ttfamily	\texttt
\bfseries	\textbf
\mdseries	\textmd
\itshape	\textit
\slshape	\textsl
\scshape	\textsc
\upshape	\textup
\normalfont	\textnormal
\em	\emph

Tableau 2.0 — Changement de fontes

\tiny	Amiga News
\scriptsize	Amiga News
\footnotesize	Amiga News
\small	Amiga News
\normalsize	Amiga News
\large	Amiga News
\Large	Amiga News
\LARGE	Amiga News
\huge	Amiga News

Tableau 3.0 — Changements de taille

Pour la petite histoire, LaTeX est basé sur le travail D.E. Knuth, mathématicien à l'Université de Stanford, qui s'est attelé à la tache ardue de créer entièrement un gestionnaire évolué de mise en page pour lui permettre d'imprimer ses thèses mathématiques avec des équations agréables à lire. TeX était né ! Depuis, toute une équipe de passionnés ont repris son travail et préparent activement le Projet LaTeX 3.

Un premier exemple ...

Mais voyons plutôt à quoi ressemble un document tel que LaTeX sait les digérer. La syntaxe se situe quelque part entre le C et le HTML mais reste pourtant très spécifique. Un document a besoin d'une en-tête avec quelques définitions et le nom des includes, exactement comme en C.

En voici un exemple simple (hello.tex):

```
\\documentclass[10pt]{article}
\begin{document}
Hello World !!
Voici mon tout premier document r\'ealis\'e avec \LaTeXe{}
!!
\end{document}
```

Toutes les macros sous LaTeX commencent par un "\", les options sont ensuite données entre crochets et les paramètres entre accolades. la première ligne, obligatoire, déclare le document comme un article. On aurait pu décider de créer une 'letter', un 'report' ou un 'book' car ce sont les classes de document de base. Le [10pt] indique que la fonte utilisée (par défaut une fonte cm, Computer Modern) aura une taille de 10pt. Enfin, le corps du document proprement dit commence obligatoirement par un \begin{document} et se termine toujours par un \end{document}, \begin{} et \end{} se rapportant ici à l'environnement 'document'.

Vous avez sûrement remarqué que les accents ne sont pas tapés directement mais appellent une macro. Le é, ô ou ù nécessiteront donc d'être appelés respectivement par \'e, \^o et \'u. Vous trouvez certainement ça stupide et astreignant. Moi aussi. Mais les auteurs de LaTeX ont prévu, dans leur grande bonté, la possibilité de taper tous les accents directement en fonction de la machine sur laquelle vous travaillez, rendant ainsi le portage sur plusieurs plateformes le plus simple du monde. On utilise alors un 'package' spécialisé dont je vous parlerai un tout petit peu plus loin. De même, la commande \LaTeXe{} est une macro qui produit un joli logo LaTeX 2e et ne requiert aucun paramètre, d'où le {}.

La compilation est alors lancée par l'alias 'latex' :

latex hello.tex

... ou plus violemment par la ligne de commande directe :

virtex &latex \input hello.tex

Après une compilation sans erreur (!) accompagnée d'un flot d'informations sur l'état de la compilation, LaTeX crée les fichiers toto.log (description de la compilation accompagnée de l'utilisation des ressources), toto.aux (fichier auxiliaire, très important pour LaTeX) et surtout le fichier final toto.dvi contenant votre texte.

Pour visualiser toto.dvi, il faudra utiliser ShowDVI ou un programme équivalent.

Pour ce faire, il est quasiment obligatoire de récupérer une archive de PasTeX récente sur Aminet contenant ShowDVI (viewer) et PrintDVI (gestionnaire d'impression). Les fichiers .dvi contiennent le nom des fontes à utiliser et l'emplacement sur chaque page de chaque caractère et figure du document.

Cela paraîtra excessif, mais sachant que la distance de base sur une page est de 5 nanomètres, on comprend pourquoi LaTeX possède un rendu quasi parfait! De plus, les fontes sont vectorielles, elles sont générées à la demande et s'adaptent à la taille demandée sans effet d'alias ou de distorsion.

Quelques commandes de base

Les fontes

LaTeX peut gérer toutes sortes d'actions sur les fontes comme tout bon traitement de texte qui se respecte. Il saura gérer les styles (Tableaux 1 et 2) et la taille (Tableau 3) sans aucun problème. Les tableaux 4 et 5 donnent une liste de commandes permettant de produire les accents et les symboles usuels avec la version de base de LaTeX 2e.

Une utilisation un peu plus poussée de LaTeX permet également de travailler dans des fontes d'autres familles allant du script au grec ancien en passant par le japonais, l'égyptien ou le klingon !

Les listes

LaTeX sait également gérer les listes le plus simplement du monde. On utilise alors l'environnement "itemize" (listes par points), "enumerate" (incrémentation d'un compteur) ou "description" (type dictionnaire). La Figure 1 correspond à ce petit exemple :

\begin{description}
\item[Amiga 500] Mon tout premier
\item[Amiga 1200] L'actuel
\item[Amiga 4000] Trop cher !
\item[Power Amiga] Le prochain ??
\end{description}

On notera que l'utilisation du \begin{} et du \end{} est identique pour "document" et "description" puisqu'il s'agit de commandes d'environnement. Il faut donc les ouvrir puis les fermer dans le bon ordre, entre le \begin{document} et le **\end{document} qui clôt la source.**

Les tableaux

LaTeX peut aussi à la demande générer des tableaux simples. On utilise alors l'environnement tabular. Il suffit de savoir que :

- & correspond à un changement de colonne.
- \\ indique une fin de ligne
- \hline produit une ligne horizontale.

L'environnement nécessite le nombre de colonnes utilisées en paramètre. Ainsi {lcr} donnera trois colonnes respectivement justifiées à gauche (left), au centre (center) et à droite (right). On peut séparer ces colonnes par des lignes verticales, il suffira alors de rajouter un | entre chaque déclaration comme ceci : {|l|c|r|}. Si l'on désire des colonnes de taille précise, on utilisera alors p{} dont le paramètre sera une taille en cm, mm, in (inch), pt (point, mesure typographique) ou d'autres plus exotiques.

Exemple :

{p{1cm}p{23mm}p{3in}}.

Source du Tableau 6 (il n'est pas obligatoire d'aligner les &) :

\begin{tabular}{|l|c|r|} \hline
\textbf{Amiga 500} & \textbf{Amiga 1200} & \textbf{Amiga 4000} \\ \hline
**MC68000 & MC68EC020 & MC68040 **
512 Ko & 2 Mo & 2 Mo \\ \hline
\end{tabular}

La mise en page

Le niveau de sectionnement des différentes parties et sections d'un texte est donné à l'aide de commandes dont l'argument est le titre de la section.

Exemple :

\section{\LaTeXe{} sur \textsc{Amiga}} sera plus fort qu'un \paragraph{Introduction}.

LaTeX se sert alors de ces commandes pour élaborer automatiquement la Table des Matières. La liste de ces commandes figure dans le Tableau 7. Une commande spécifique, appelée \footnote{}, permet d'insérer une note de pied de page le

á	\'a		ã	\~a		ă	\u{a}		a̱	\b{a}
à	\`a		ā	\=a		ǎ	\v{a}		ç	\c{c}
â	\^a		ȧ	\.a		a͡	\t{a}		ą	\c{a}
ä	\"a		a̋	\H{a}		ạ	\d{a}			

Tableau 4.0 — Accents en mode texte

Amiga 500	Amiga 1200	Amiga 4000
MC68000	MC68EC020	MC68040
512 Ko	2 Mo	2 Mo

Tableau 6.0 — Exemple de tableau

œ	\oe		ð	\dh		ø	\o		«	\guillemotleft
Œ	\OE		Đ	\DH		Ø	\O		»	\guillemotright
æ	\ae		đ	\dj		ł	\l		‹	\guilsinglleft
Æ	\AE		Đ	\DJ		Ł	\L		›	\guilsinglright
ß	\ss		ŋ	\ng		ı	\i		‚	\quotesinglbase
SS	\SS		Ŋ	\NG		ȷ	\j		„	\quotedblbase
å	\aa		þ	\th		¿	\textquestiondown		“	\textquotedblleft
Å	\AA		Þ	\TH		¡	\textexclamdown		”	\textquotedblright
«	<<		»	>>		£	\pounds			

Tableau 5.0 — Caractères non-américains

plus simplement possible, en associant automatiquement l'indice de référence.

Le mode mathématique

On entre ici de plein pied dans le domaine de prédilection de LaTeX. Celui-ci est à tel point puissant que l'American Mathematical Society en a fait le standard national d'édition scientifique ! Le minimum à connaître est vraiment à la portée de tous. Il existe 6 manières différentes d'invoquer le mode mathématique, tout dépend s'il s'agit d'un passage long ou non et si l'on veut centrer l'équation seule sur une ligne (mode displaymath) ou la faire apparaître dans le texte (mode math).

S'il s'agit de nombreuses équations, il vaudra mieux ouvrir puis fermer l'environnement displaymath par \begin{displaymath} et le \end associé.

\[... \] ou $$ ... $$ auront le même effet mais la première solution a l'avantage de renseigner s'il l'on ouvre ou ferme le mode. Le mode math s'invoque quant à lui par \(... \) ou $ ... $.

Il suffit alors de savoir que ^ et _ correspondent respectivement aux exposants et aux indices. Ainsi l'équation de la relativité d'un certain Albert E. s'écrira $E=mc^2$. Dans le cas où l'indice ou l'exposant excède un caractère, il suffira de les encadrer par des accolades.

Les tableaux 8, 9, 10 et 11 donnent la liste des commandes pour invoquer les lettres grecques, les symboles de relations, les symboles plus particuliers et les fonctions mathématiques.

Vous pouvez alors entrer fièrement le développement en série entière de la fonction exponentielle :

\[e^x = \sum_{k=0}^{+\infty}
\frac{x^k}{k!} \]

ou encore rappeler qu'une gaussienne est une densité :

\[\frac{1}{\sqrt{2\Pi}} \int_{\infty}^{+infty}
e^{\frac{-x^2}{2}}dx = 1 \]

Et maintenant ?

Là, me direz-vous, ma petite introduction est loin de vous avoir donné envie de passer immédiatement à LaTeX. En effet, il a l'air à première vue plus compliqué que puissant. Mais la grande force de LaTeX réside dans ses packages, ces fameux 'includes'. En effet, ceux-ci, lorsqu'ils sont invoqués, sont capables de définir de nouvelles commandes, de créer de nouveaux environnements et de gérer une mise en

Commande	Niveau de sectionnement
\part	1
\chapter	2
\section	3
\subsection	4
\subsubsection	5
\paragraph	6
\subparagraph	7

Tableau 7.0 — Commandes de mise en page

\alpha	α	\beta	β	\gamma	γ	\delta	δ
\epsilon	ϵ	\varepsilon	ε	\zeta	ζ	\eta	η
\theta	θ	\vartheta	ϑ	\iota	ι	\kappa	κ
\lambda	λ	\mu	μ	\nu	ν	\xi	ξ
\pi	π	\varpi	ϖ	\rho	ρ	\sigma	σ
\varsigma	ς	\tau	τ	\upsilon	υ	\phi	ϕ
\varphi	φ	\chi	χ	\psi	ψ	\omega	ω
\Gamma	Γ	\Delta	Δ	\Theta	Θ	\Lambda	Λ
\Xi	Ξ	\Pi	Π	\Sigma	Σ	\Upsilon	Υ
\Phi	Φ	\Psi	Ψ	\Omega	Ω		

Tableau 8.0 — Lettres Grecques

\leq	$\leq$	\vdash	$\vdash$	\geq	$\geq$	\dashv	$\dashv$
\equiv	$\equiv$	\models	$\models$	\prec	$\prec$	\succ	$\succ$
\sim	$\sim$	\perp	$\perp$	\preceq	$\preceq$	\succeq	$\succeq$
\simeq	$\simeq$	\mid	$\mid$	\ll	$\ll$	\gg	$\gg$
\subset	$\subset$	\supset	$\supset$	\subseteq	$\subseteq$	\supseteq	$\supseteq$
\sqsubset	$\sqsubset$	\sqsupset	$\sqsupset$	\sqsubseteq	$\sqsubseteq$	\sqsupseteq	$\sqsupseteq$
\parallel	$\parallel$	\approx	$\approx$	\bowtie	$\bowtie$	\Join	$\Join$
\neq	$\neq$	\doteq	$\doteq$	\cong	$\cong$	\asymp	$\asymp$
\in	$\in$	\ni	$\ni$	\smile	$\smile$	\frown	$\frown$

Tableau 9.0 — Symboles de relations

\ldots	$\ldots$	\cdots	$\cdots$	\vdots	$\vdots$	\ddots	$\ddots$
\forall	$\forall$	\exists	$\exists$	\imath	$\imath$	\jmath	$\jmath$
\nabla	∇	\triangle	$\triangle$	\prime	$\prime$	\infty	∞
\hbar	$\hbar$	\emptyset	$\emptyset$	\natural	$\natural$	\flat	$\flat$
\sharp	$\sharp$	\neg	$\neg$	\wp	$\wp$	\partial	∂
\clubsuit	$\clubsuit$	\diamondsuit	$\diamondsuit$	\heartsuit	$\heartsuit$	\spadesuit	$\spadesuit$
\angle	$\angle$	\surd	$\surd$	\top	$\top$	\bot	$\bot$
\Box	$\Box$	\ell	ℓ	\aleph	$\aleph$	\Diamond	$\Diamond$
\Re	$\Re$	\Im	$\Im$				

Tableau 10.0 — Symboles divers

\arccos	arccos	\arcsin	arcsin	\arctan	arctan	\arg	arg
\cos	cos	\cosh	cosh	\cot	cot	\coth	coth
\csc	csc	\deg	deg	\det	det	\dim	dim
\exp	exp	\gcd	gcd	\hom	hom	\inf	inf
\ker	ker	\lg	lg	\lim	lim	\liminf	lim inf
\limsup	lim sup	\ln	ln	\log	log	\max	max
\min	min	\Pr	Pr	\sec	sec	\sin	sin
\sinh	sinh	\sup	sup	\tan	tan	\tanh	tanh

\widetilde{abc}	$\widetilde{abc}$	\widehat{abc}	$\widehat{abc}$
\overleftarrow{abc}	$\overleftarrow{abc}$	\overrightarrow{abc}	$\overrightarrow{abc}$
\overline{abc}	$\overline{abc}$	\underline{abc}	$\underline{abc}$
\overbrace{abc}	$\overbrace{abc}$	\underbrace{abc}	$\underbrace{abc}$
\sqrt{abc}	$\sqrt{abc}$	\sqrt[n]{abc}	$\sqrt[n]{abc}$
f'	f'	\frac{abc}{xyz}	$\frac{abc}{xyz}$

Tableau 11.0 — Fonctions et Notations

page standard, avec césures et symboles spécifiques, dans plus de 24 langues! On utilise en en-tête la commande :

\usepackage[options]{nom_du_package}

Voici alors la ligne à entrer juste après le \documentclass[10pt]{article} pour que LaTeX puisse digérer directement les accents dans un encodage de fonte tel que l'Amiga les produit (iso5589-1) :

\usepackage[latin1]{mapcodes}

Il existe des centaines de packages du domaine public se rapportant à tous les domaines possibles et imaginables. On peut les trier en 3 groupes principaux:

- Ceux améliorant les fonctions de base de LaTeX (moreverb, a4, indentfirst, etc.)
- Ceux ajoutant des spécificités à LaTeX (babel, amsmath, fontenc, mapcode, etc.)
- Et ceux spécifiques à un domaine précis (chimie, électronique, maths, etc.)

Ces packages sont pour la plupart en constante évolution et sont régulièrement mis à jour par leurs auteurs respectifs. C'est là l'une des forces de LaTeX : sa capacité à s'adapter et à suivre les besoins de chacun. Et si, dans le pire des cas, vous ne trouvez rien qui vous convienne, vous pouvez créer vous-même vos packages !

Conclusion

J'aurais beaucoup aimé vous parler de tous ces packages merveilleux mais la place m'est comptée. Si cet article a éveillé votre curiosité, faites-le moi savoir et je pourrai vous expliquer comment installer convenablement LaTeX (périlleuse opération !) et comment utiliser les packages les plus importants.

Je tiens à remercier Benjamin Bayart pour son initiation et son très pratique "Joli Manuel pour LaTeX 2e" consultable à http://www.esiee.fr/~tex/



20 rue du 11 novembre
42100 Saint Etienne
tel : 77-41-64-14 / fax : 77-41-61-29
email : msd@internaute.fr
http://www.internaute.fr/users

Distributeur Amiga Technologies

Infographie, Vidéo, Bornes multimedia, Scans,...

nous contacter pour plus d'informations

Cartes Accélératrices

M-Tec 28Mhz+MMU+Copro	850
68030 42Mhz+MMU+Copro	1190
Blizzard 68030 serie IV 50 Mhz+MMU	1490
avec copro	2190
Interface SCSI II pour Blizzard	790
Blizzard 68060 50 Mhz A1200	4890
Cyberstorm 68060 50 Mhz A4000	5890
Ram 4Mo 32 bits	390
Ram 8Mo 32 bits	950
Ram 16 Mo 32 bits	2290
Carte Graphique CyberVision 64 4Mo	**3390**

Scanner

Paragon 600dpi A4 16M couleurs, SCSI	2390
Logiciel Scanquix pour Paragon	590

Sauvegardes

Disques Dur IDE	
850 Mo	1300
1.2 Go	1490
1.6 Go	1690
Syquest EZ135	
IDE interne	1590
SCSI externe	1890

Divers

Lecteurs CDROM	
4x Panasonic IDE	490
6x Acer IDE	590
Connecteur 4 IDE	290
Logiciel IDEFIX	389
Tower A1200+Clavier	1590
CD - Jeux - Utilitaires	N.C.

Prix en Francs TTC, modifiables sans préavis - port dès 50F (jusqu'à 2 Kg)

Nous distribuons également de nombreux CD ROM et logiciels. **N'hésitez pas à nous contacter pour tout renseignement ou conseil. De nombreux autres produits et services vous attendent chez MSD.** Consultez également notre page Web, ainsi que nos impressions sur les nouveaux produits sur **http://www.internaute.fr/users/froggy/test.html**. . A BIENTOT

Adaptation d'une souris PC

Transformer une Mini-DIN PC en DB-9 femelle

Voici un adaptateur permettant de brancher facilement une souris PC facilement trouvable dans tous magazins informatique. C'est, il ne faut pas l'oublier le composant le plus solicité sur les ordinateurs actuels. Donc le plus sujet à l'usure.

Matériel nécessaire:

Rien de bien merveilleux en réalité:
- **Un Amiga 500,600,1200,2000,3000 et/ou 4000.:)**
- **Un peu de patience.**
- **Une souris PC dite "Mini-DIN" à 9 broches (type Micro$oft).**
- **Un fer à souder.**
- **Un multimètre pour vérifier les soudures et les connexions.**
- **Un connecteur DB-9 femelle (id. un connecteur Joystick Amiga ou Atari). Mais je vous conseille d'en acheter un neuf pouvant s'ouvrir par vis, ce qui facilite le travail puisque l'on peut souder directement sur les contacts.**

Résultat

Une zolie souris toute propre, sur son magnifique tapis acheté pour l'occasion, faisant pâlir de honte la souris type "pregnant mouse" ("souris enceinte") que C= (RIP) avait osé fournir avec les Amiga 1200 et 4000. De plus, l'heureux papa de cette merveille passera les premières minutes d'utilisation à cliquer partout sur l'écran car il faut avouer que le microswitch est bien plus reposant pour les oreilles. A ce sujet, MousoMeter (© Wolfgang Breyha) peut vous aider à battre de nouveaux records de cliquage et de vitesse de pointe du pointeur!

Ce montage peut également servir à fabriquer un adaptateur Mini-DIN<=>DB-9, ce qui évite de couper le câble de la souris ou permet d'utiliser une souris Amiga sur un PC!

La manipulation

Avant d'effectuer la manipulation, je vous conseille quand même de tout lire une fois en entier pour être sûr d'avoir parfaitement compris chaque étape. Pour une fois, l'Amiga peut rester allumé et en un seul morceau, mais rien ne vous empêche de l'éteindre et de l'ouvrir pour retrouver la même atmosphère que lors des précédents montages! Quoiqu'il en soit, il vous sera utile pour tester le résultat final de la manipulation puisque tous ces efforts convergent vers le même but: trouver à nouveau le plaisir de cliquer n'importe où et oublier sa souris précédente. De plus, il y a comme un sentiment d'ironie et de revanche à utiliser une souris microswitch, à 3 boutons et de marque Micro$oft avec son Amiga!

Tout d'abord, dénudez avec précaution le fil, juste avant le connecteur Mini-DIN de votre souris PC pour en extraire les 8 fils qu'il contient - 9 s'il s'agit d'une souris à trois boutons. Si le connecteur Mini-DIN se démonte, ouvrez le tout simplement à l'aide d'un tournevis.

Chaque fil devrait être de couleur différente. Si tel n'est pas le cas, munissez-vous de feutres et identifiez chacun des fils par une couleur côté câble ET côté Mini-DIN. Vous pouvez alors hardiment sectionner tous ces fils à 1 ou 2 cm du connecteur, de manière à obtenir un câble de souris dont l'extrémité se compose de 8 ou 9 fils dénudés et prêts à être soudés sur le connecteur DB-9 femelle et un connecteur Mini-DIN avec 8 - ou 9 - fils de quelques centimètres de long.

A l'aide de la Figure 1.0, identifiez chacun des fils du connecteur Mini-DIN, soit visuellement, soit avec un multimètre, avec ceux du cable. La Figure 2.0 concerne le numéro donné par convention aux 9 contacts d'une prise DB-9 femelle. Il va maintenant s'agir de souder par paire chacun des 8/9 fils à sa connection équivalente. Le tableau 1.0 donne ces équivalences mais pour les personnes un peu plus visuelles, la figure 3.0 indique, fil à fil, ce qu'il faut souder pour ne pas faire d'erreur.

Tests finaux

Et voilà. il ne reste plus qu'à revisser le connecteur DB-9 et à l'insérer dans le port souris, l'Amiga étant éteint pour éviter les mauvaises surprises. A l'allumage, si l'Amiga vous adresse la parole en vous expliquant qu'il s'appelle Marvin et que la vie n'a strictement aucun intérêt pour lui, ETEIGNEZ-LE IMMEDIATEMENT et re-vérifiez le câblage de chaque fil.

Dans la majorité des autres cas, tout devrait se passer le mieux du monde et la souris devrait fonctionner à merveille dès le premier click. Je tiens à signaler que j'utilise une souris Micro$oft depuis plus de 6 mois et que mon Amiga n'a jamais insulté ou refusé de cohabiter avec le nouveau venu.

Conclusion

Quelques mécontents vont encore se demander:

- "Mais que faire de mon ancienne souris, si vieille et si laide?"

A ceux-là, et à ceux-là SEULEMENT, ESCOM® apparaîtra dans un halo de fumée et leur conseillera d'en faire don une fois de plus à "SAVE THE PC", pour bien montrer à tout le monde que les Amigafans ne sont pas totalement sectaires.

Note: Cet article est basé sur deux articles développés et corrigés d'un illustre inconnu (mais je cherche son nom sur Aminet) et de Jeff Easton (easton@andrews.edu).

Désignation	Mini-DIN	DB-9
+5 Volt	1	7
Impulsion Horizontale	2	2
Impulsion HQ	3	4
Impulsion Verticale	4	1
Impulsion VQ	5	3
Bouton 1 (gauche)	6	6
Bouton 3 (milieu)	7	5
Bouton 2 (droit)	8	9
Masse	9	8

Tableau 1.0

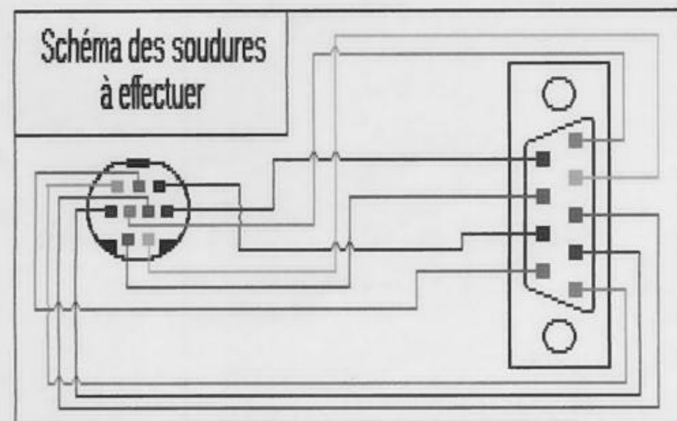


Figure 3.0

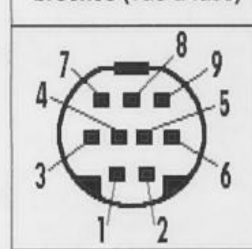


Figure 1.0

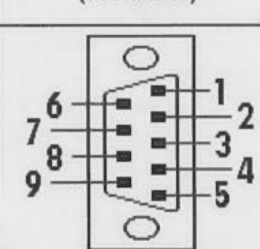


Figure 2.0

Nouveautés: Un mois bien rempli

VirtualWorlds le DP du mois:

Plus besoin de téléporteur! Un soft génial. Du petit utilitaire de quelques Ko à la super-production hollywoodienne de plusieurs Mo, on trouve de tout sur Aminet. Chaque jour apporte son lot de nouveautés, et le mois qui vient de s'écouler a été bien rempli.

Les mises à jour du mois

- **ShapeShifter, le génial émulateur Mac est dès à présent disponible en version 3.5, supporte dorénavant le protocole de communication PLIP, et est totalement compatible avec le System 7.5.3.**
- **Les musiciens trackeristes composant sur Protracker 3.15 (créé par Cryptoburners et délaissé depuis) vont pouvoir découvrir la nouvelle version 3.52 (reprise par TEC Design). Moins de bugs, fonctionnant avec un 68060, compression XPK, nombreux raccourcis clavier et fonctions en plus, aide en ligne, sont au programme.**
- **SystemPrefs nouvelle mouture 3.7 vous propose encore plus d'informations grâce à l'utilisation de la expname.library.**

A vos claviers? Mais non!

MUI AFS-Undelete 1.0

AmiFilesSystem est un système de fichiers hautes performances adopté par un nombre croissant d'utilisateurs. AFS met à disposition une commande permettant de récupérer les fichiers effacés, disponible depuis une ligne de commande. AFS-Undelete offre une interface sous MUI aux allergiques du clavier, qui pourront profiter en plus d'un renommage des fichiers récupérés et d'une détection de toutes leurs partitions AFS.

+ Bonne utilisation de MUI 3.0.
- A réserver aux fans de MUI et à ceux qui sont fâchés avec le shell.
Auteur : Guy Ballet
FreeWare : à distribuer librement.
Configuration requise : KickStart 2.0 +, MUI 3.0, et une partition AmiFileSafe !

Comment se procurer ces DP ?

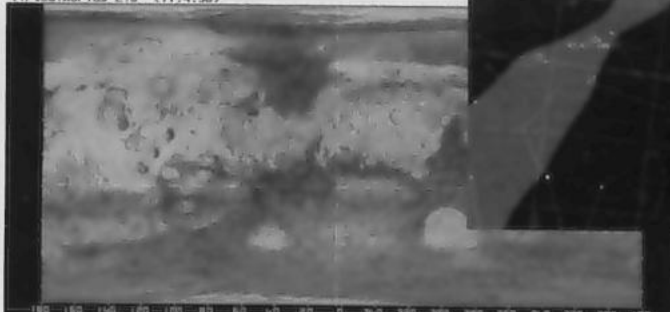
Vous avez un accès Internet, composez le ftp.cnam.fr, ftp.grolier.fr en France pour un accès rapide à Aminet. Si vous préférez l'exotisme essayez ftp.doc.ic.ac.uk ou bien ftp.wustl.edu. Si les factures téléphoniques sont trop forte les compil's CDRom Aminet Set et Aminet sont régulièrement mises à jour. Guettez les publicités. D'autre part, s'il existe un club près de chez vous, n'hésitez pas quelque soit votre niveau à aller y chercher ces logiciels et surtout les conseils et les astuces des chevronnés.

Le DP du mois!

VirtualWorlds 2.0

Les amateurs de nuits étoilées vont être enchantés par ce soft exceptionnel. En effet, VirtualWorlds permet la génération d'images représentant le ciel et ses divers corps célestes, vus depuis notre bonne vieille planète, ou bien de tout autre endroit de notre système solaire.
Les corps célestes gérés sont le Soleil, la Lune, les planètes, quelques satellites et certaines comètes. Vous qui avez toujours rêvé de contempler le ciel étoilé depuis Saturne, plus besoin de téléporteur ni de transporteur galactique subluminique ...
Pour commencer, il vous faudra indiquer l'heure, la latitude et la longitude locale, ce qui ne vous prendra que le temps d'un click sur la jolie carte du monde. Obtenir une représentation avec la date et l'heure de la prochaine eclipse de Lune ou de Soleil devient alors aussi simple que de choisir la bonne ligne du menu déroulant.
Plusieurs représentations sont disponibles. Le mode Télescope vous transporte à l'endroit de votre choix et vous permet de comtempler le ciel, de zoomer et de suivre un objet dans sa course. Le mode Orbitales trace une représentations en 3D des orbites de notre système que vous pourrez retourner dans tous les sens. Le mode Carte vous affiche la carte du monde avec les zones d'ombres, ou bien les cartes digitalisées de la Lune et de Mars.
Tous les objets rendus le sont avec une précision suffisante pour un astronome amateur. Par exemple, la position des planètes est de l'ordre de quelques secondes d'arc, ce qui est suffisant pour prédire les occultations.
Bien entendu, toutes ces belles images peuvent être animées. Le ciel évolue au cours du temps à la vitesse de votre choix. La cerise sur le gâteau : en mode téléscope, si vous zoomez sur la Terre, Mars ou la Lune, celles-ci apparaissent en textures mappées ...

+ Possibilité d'ajouter des corps au catalogue. Une version compilée pour co-processeur arithmétique est fournie.
- A grosse consommation de calculs, gros calculateur ... vous êtes prévenus.
Auteur: Peter Knight
FreeWare: une super production pour rien ...
Configuration requise: WB 3.0 +, 4 Mo de RAM, 68020 minimum, et l'AGA



VirtualWorld 2.0

Economisez votre RAM

HDEnv 1.4

Commençons par un peu de systémologie : à chaque démarrage de votre 'miga, un phénomème étrange se produit. En effet, un répertoire ENV: plein de petits fichiers est créé dans l'unité RAM:. Qu'est ce donc que cela ? Rien de grave, si ce n'est que vos petits programmes préférés ont l'habitude de sauver leurs fichiers de configuration (on dit aussi préférences) à cet endroit, dont une image est enregistrée sur votre disque dur dans le répertoire logique ENVARC:. Tout ceci est fort bien pensé, car qui dit RAM dit accès rapide, mais l'unité minimale d'allocation mémoire du volume RAM: (taille des blocs) étant de 1Ko et sachant qu'il faut au minimum deux blocs par fichier, ça fait ... ça fait 2Ko minimum par fichier.
Si on considère un répertoire ENV: de 100Ko, cette taille n'est pas négligeable pour un utilisateur ne disposant que d'1 ou 2 Mo de RAM:. HDEnv permet de forcer le système à ne pas copier les fichiers en RAM: mais à les utiliser directement sur le disque dur système.
En pratique, un petit accès disque aura lieu à chaque tentative d'un programme d'accéder à son fichier d'environnement. C'est tout !

+ Simple et intéressant sur les petites configuration.
- Utilisation de la date du fichier pour la mise à jour de ENVARC: d'où la nécessité de posséder une horloge sauvegardée.
Auteur : Michael Fedrowitz
FreeWare : sympa, et avec les sources en C.
Configuration requise : AmigaOS 2.04 ou mieux, un disque dur et une horloge sur batteries.

Des camemberts à gogo...

EasyCalc 2.0

Ce mois-ci, un des logiciels DP les plus accomplis est sans nul doute cet excellent tableur. Dès le premier coup de souris, on s'étonne qu'un utilitaire d'une telle maturité soit disponible en shareware, pour une somme si modeste; encore un des avantages du DP Amiga ...

Je ne vous ferai pas l'offense de vous rappeler ce qu'est un tableur, ou encore une feuille de calcul électronique, mais un rapide tour du propriétaire va vous montrer les multiples fonctions d'EasyCalc au travers de son interface graphique très conviviale.

Entièrement pilotable à la souris ou au clavier, ces commandes sont disponibles par menus, raccourcis clavier ou par une barre d'outils dans laquelle on peut ajouter ou enlever des icônes (comme sur ex-selle !). Bien entendu, on peut travailler sur plusieurs feuilles indépendantes à la fois et même ouvrir plusieurs vues d'une même feuille. La sélection de zones rectangulaires permet d'appliquer des fonctions de base à un ensemble de cellules. Par exemple, il sera possible de remplir un groupe de cellules avec des valeurs dont vous préciserez le mode de calcul itératif et la valeur de base, ou bien de changer la couleur, le centrage, la précision et le format d'un ensemble de cellules.

Outre les trois types de cellules indispensables (texte, formule, constante numérique), vous pourrez attacher un texte d'aide à toute cellule, qui sera rendu visible en appuyant sur la touche help. Les cellules identifiées par leur coordonnées (x,y) sur la grille, peuvent recevoir un nom logique afin de clarifier les formules.

Vous pourrez forcer la ligne ou la colonne de votre choix à rester visible à l'écran quelque soit la position du curseur.

Les macros-fonctions n'ont pas été oubliées. Il s'agit de scripts ARexx qui vous donnent accès à toutes les fonctions du logiciel (80 au total). Vous pourrez ainsi automatiser les tâches les plus simples comme insérer une colonne contenant les jours de la semaine, ou bien plus complexes comme une petite application qui pose des questions au travers de boîtes de dialogue et traite les résultats.

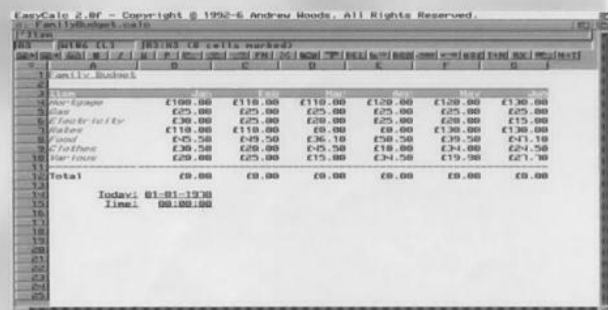
Les macros peuvent être écrites avec un éditeur ou bien enregistrées live. De plus, un type de cellule spécial (RUNMACRO) permet le déclenchement d'une macro si une cellule de ce type est double-cliquée. Toutes les fantaisies sont permises !

Rien non plus n'a été oublié pour vous permettre de rehausser en couleurs votre formulaire de déclaration d'impôt un peu tristounet. A vous camemberts, histogrammes et autres graphiques. Vous choisissez la résolution, les couleurs, le titre et le type de graphique et zou, un joli écran s'ouvre ! Rien de plus simple.

En vrac: reconnaissance automatique des formats dates et heure, sélection de zones rectangulaires et copier/coller, fonction undo, recherche de texte, tri, sauvegarde périodique automatique, algorithme d'optimisation des calculs, choix du ScreenMode et de la palette, protection par mot de passe.

La documentation qui accompagne ce merveilleux DP est bien sûr au format AmigaGuide (en anglais), et est accessible en ligne, ainsi que l'intégral des commandes ARexx et un tutorial. Quelques exemples et macros sont fournis afin de faire joujou très vite.

+ L'interface et sa barre d'outils configurable. Le support ARexx de toute beauté.
- Pauvreté des formats d'import/export (dBase III et presque Lotus WKS).
Auteur : Andrew Woods
ShareWare : £15.
Configuration requise : NC.



EasyCalc 2.0

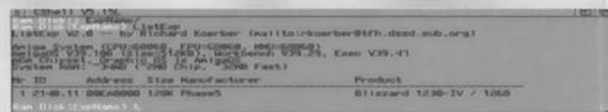
Pour connaître toutes ses cartes

ExpName.library 2.1

Programmeurs, vous vous sentez perdus dans la jungle des cartes en tout genre qui vivent dans les entrailles de nos chères bêtes... la library ExpName est faite pour vous. Utilisée à partir de vos programmes, elle vous fournira la liste des cartes d'extensions (nom du fabriquant, nom de la carte) en mettant à votre disposition une zolie fonction (GetExpName). En bonus, GetSysInfo () vous fournira les paramètres systèmes (version de l'OS, type de processeur, mémoire ...) de la machine hôte.

Ah, un dernier mot: la bagatelle de 160 cartes sont reconnues !

+ Fournie avec autodocs et comme toute bonne library qui se respecte, les .h et un exemple.
- RAS
Auteur : Richard Koerber
FreeWare : à vous d'en faire bon usage.
Configuration requise : NC


ExpName.library 2.1

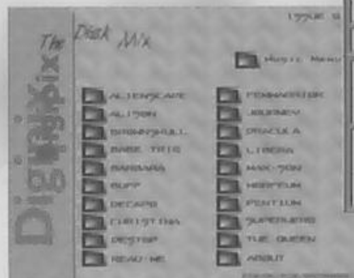
Soyez conceptuel... générez!

Nucleus 1.0

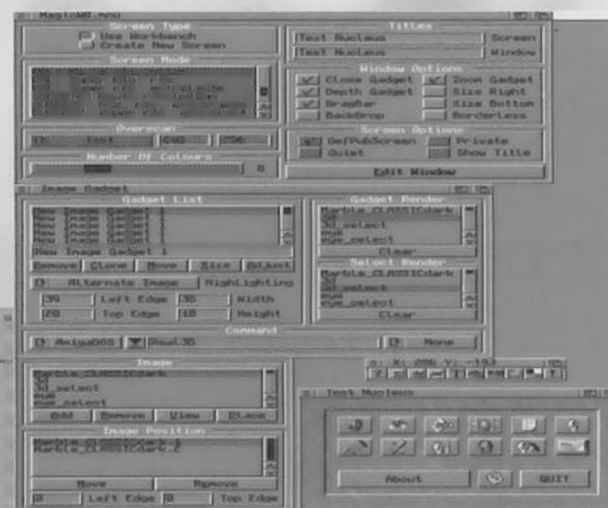
Voici la toute première version de ce générateur de menu haut de gamme. Le premier pas dans la création de votre application est le choix du type d'écran (ou seulement fenêtre Workbench) dans lequel vous allez placer vos boutons et menus. Vous pourrez ensuite placer vos objets sur l'écran ou dans la fenêtre grâce à l'interface graphique du type ReqTool très bien conçue.

Les objets utilisables sont des boutons, des images, des textes, des cadres et des menus déroulants. Une jolie palette d'outils flottante est à votre disposition pour cela. Les images peuvent êtres associées aux boutons, ou bien placées dans le fond de la fenêtre. Les actions déclenchées par les boutons sont de plusieurs types. On peut déclencher un programme externe ou une commande AmigaDos, éxecuter un script, lancer un script ARexx ou une commande interne (icônification, requester). Là où Nucléus fait vraiment fort, c'est que votre jolie interface va pouvoir être sauvegardée en tant que programme exécutable indépendant de toute library. Vous pourrez réaliser ainsi un panneau de contrôle pour piloter, via ARexx, votre logiciel favori au travers de VOTRE interface graphique sur mesure. Vous pourrez également créer de beaux écrans de menu pour vos compil's sur disquette ou CD.

Rien n'empêchera les plus acharnés de construire de véritables logiciels en enchaînant plusieurs applications Nucléus.



Nucleus 1.0



Nucleus 1.0

+ Interface conviviale. Aide en ligne Amigaguide. Sauvegarde d'exécutables indépendants. Déclenchement de scripts ARexx.
- Pas de possibilté de générer un fichier source de l'interface.
Auteur : John Close
ShareWare : petit prix, pour de nombreux services
Configuration requise : ReqTools.library

ASM

Les fichiers exécutables - 2

Ce mois-ci, des explications sur le format des tables de relogement des exécutables et fin du programme permettant de les raccourcir. C'est parti.

Le format des tables

Pour ce qui concerne la division d'un programme en hunks et la division de ceux-ci en blocs, je vous renvoie à l'article du mois dernier. Dans chaque hunk qui contient des références absolues, on trouve une table de relogement, indiquant les adresses à corriger. Elle se situe au dans un bloc de type HUNK_RELOC32. Il existe aussi les identificateurs HUNK_RELOC16 et HUNK_RELOC8 mais ceux-ci ne sont utilisés que dans les modules objets, les relogements effectifs en mémoire ne pouvant se faire que sur 32 bits (voir encadré).

Ici, tous les offsets sont en mots longs, SAUF depuis le Kickstart 2.0 qui a introduit l'identificateur HUNK_RELOC32SHORT ($3FC), qui utilise des mots courts, d'où un gain de place. Le but du programme est de proposer de convertir ces tables au format court.

Le programme

Nommé, ShortenReloc, il se propose de convertir les tables de relogements de fichiers exécutables au format court exposé ci-dessus. Attention toutefois, après la conversion, le programme en question ne pourra plus être chargé sous Kickstart 1.3 ou antérieur. De plus, ce procédé ne fonctionne que pour les fichiers suffisamment petits pour que les relogements n'excèdent pas 65535 octets! De plus, les versions du Kickstart antérieures à la 3.0 comportent un bug qui utilise $3F7 à la place de $3FC pour HUNK_RELOC32SHORT. L'utilisation de cette dernière valeur peut être forcée dans ShortenReloc par l'option V39, mais le programme ainsi créé ne pourra être chargé que sous Kickstart 3.0 ou supérieur!

Le programme étant relativement long et la place comptée, je vous renvoie aux commentaires du programme pour de plus amples explications.

offset	contenu
0	HUNK_RELOC32 ($3EC)
{1	n (non nul)
2	numéro de hunk concerné
3	n mots longs donnat les offsets à corriger
3+n}	
?	0

(suite du numéro 89)

```
ReadVal                 ; (Z=1)Error,(D0)Value=
                        ; ReadVal(Size-1)(D0)
        movem.l d1-d3/a0-a1/a6,-(sp)
        move.l  DOS.Base(pc),a6
        moveq   #0,d3
        move.l  d0,d2
.CLoop  move.l  Source.Handle(pc),d1
        jsr     _LVOFGetC(a6)
        cmp.l   #-1,d0
        beq.s   .Fail
        lsl.l   #8,d3
        add.b   d0,d3
        dbra    d2,.CLoop
        move.l  d3,d0
        moveq   #-1,d1
.Ret    movem.l (sp)+,d1-d3/a0-a1/a6
        rts
.Fail bsr PrintError
        moveq   #0,d0
        bra.s   .Ret

; lit un mot long
ReadLong                ; (Z=1)Error,(D0)Value=ReadLong()
        moveq   #3,d0   ; 4 octets
        bra     ReadVal

; lit un mot
ReadWord                ; (Z=1)Error,(D0)Value=ReadWord()
        moveq   #1,d0   ; 2 octets
        bra     ReadVal

; les <Size> octets les plus à GAUCHE de <Value>
; sont écrits dans le fichier
WriteVal                ; (Z=1)Error=WriteVal(Value,
                        ; Size-1)(D0,D1)
        movem.l d0-d4/a0-a1/a6,-(sp)
        move.l  DOS.Base(pc),a6
        move.l  d0,d3   ; valeur (mot long)
        move.l  d1,d4   ; compteur
        moveq   #0,d2
.CLoop  rol.l   #8,d3   ; octet suivant
        move.b  d3,d2
        move.l  Dest.Handle(pc),d1
        jsr     _LVOFPutC(a6)
        cmp.l   #-1,d0  ; erreur?
        beq.s   .Fail
        dbra    d4,.CLoop
        moveq   #1,d0   ; met Z à 0
.Ret    movem.l (sp)+,d0-d4/a0-a1/a6
        rts
.Fail   bsr     PrintError
        moveq   #0,d0   ; met Z à 1
        bra.s   .Ret

; écrit un mot long
WriteLong               ; (Z=1)Error=WriteLong(Value)(D0)
        move.l  d1,-(sp)
        moveq   #3,d1
        bsr     WriteVal
        movem.l (sp)+,d1 ; movem pour préserver
                         ; le bit Z
        rts
; écrit un mot
WriteWord               ; (Z=1)Error=WriteWord(Value)(D0)
        movem.l d0-d1,-(sp)
        cmp.l   #$10000,d0  ; ça tient dans
                            ; un mot?
        bhs.s   .TooBig
        swap    d0  ; WriteVal() demande une
                    ; justification à gauche
        moveq   #1,d1
        bsr     WriteVal
.Ret    movem.l (sp)+,d0-d1
        rts
.TooBig move.l  #ERROR_OBJECT_TOO_LARGE,d0
        bsr     PrintFault
        moveq   #0,d0
        bra.s   .Ret

ReadRecords             ; (Z=0)Success,(D0)Buffer=
                        ; ReadRecords(Number,
                        ; Size)(D0,D1)
        movem.l d1-d4/a0-a1/a6,-(sp)
        move.l  d0,d4
        move.l  d1,d3
        mulu    d3,d0   ; nombre d'octets
        move.l  #MEMF_PUBLIC,d1
        move.l  Exec.Base(pc),a6
        jsr     _LVOAllocVec(a6)
        move.l  d0,d2
        bne.s   .MemOK
        bsr     PrintError  ; en cas d'échec,
                            ; Exec met
                            ; IoErr() à 103
        bra.s   .Fail       ; pour les processus...
.MemOK  move.l  DOS.Base(pc),a6
        moveq   #0,d0   ; corrige un léger bug
                        ; de FRead()
        jsr     _LVOSetIoErr(a6)
        move.l  Source.Handle(pc),d1
        jsr     _LVOFRead(a6)
        cmp.l   d0,d4   ; lecture réussie?
        beq.s   .OK
        bsr     PrintError
        move.l  d2,a0
        bsr.s   FreeBuf
.Fail   moveq   #0,d2
.OK     move.l  d2,d0
        movem.l (sp)+,d1-d4/a0-a1/a6
        rts

; libère de la mémoire allouée par AllocVec(),
; en préservant les codes de conditions
FreeBuf                 ; FreeBuf(Buffer)(A0)
                        ; DOIT préserver le bit Z
        movem.l d0-d2/a0-a1/a6,-(sp)
        movea.l Exec.Base(pc),a6
        jsr     _LVOGetCC(a6)
        move.l  d0,d2
        move.l  a0,a1
        jsr     _LVOFreeVec(a6)
        move.w  d2,CCR
        movem.l (sp)+,d0-d2/a0-a1/a6
        rts

ReadLongs               ; (Z=0)Success,(D0)Buffer=
                        ; ReadLongs(Number)(D0)
        move.l  d1,-(sp)
        moveq   #4,d1 ; 4 octets par enregistrement
        bsr     ReadRecords
        movem.l (sp)+,d1 ; préserve Z
        rts

ReadWords               ; (Z=0)Success,(D0)Buffer=
                        ; ReadWords(Number)(D0)
        move.l  d1,-(sp)
        moveq   #2,d1
        bsr     ReadRecords
        movem.l (sp)+,d1
        rts

WriteRecords            ; (Z=0)Success=WriteRecords
                        ; (Buffer,Number,Size)(A0,D0,D1)
        movem.l d0-d4/a0-a1/a6,-(sp)
        move.l  d0,d4   ; nombre
        move.l  a0,d2   ; adresse
        move.l  d1,d3   ; taille des blocs
        moveq   #0,d0   ; corrige un petit bug
                        ; de FWrite()
        move.l  DOS.Base(pc),a6
        jsr     _LVOSetIoErr(a6)
        move.l  Dest.Handle(pc),d1
        jsr     _LVOFWrite(a6)
        cmp.l   d0,d4
        eori.b  #1<<2,ccr ; inverse l'état du bit Z
        movem.l (sp)+,d0-d4/a0-a1/a6
        rts

WriteLongs              ; (Z=0)Success=WriteLongs
                        : (Buffer,Number)(A0,D0)
        move.l  d1,-(sp)
        moveq   #4,d1
        bsr     WriteRecords
        movem.l (sp)+,d1
        rts

WriteWords              ; (Z=0)Success=ReadWords
                        ; (Buffer, Number)(A0,D0)
        move.l  d1,-(sp)
        moveq   #2,d1
        bsr     WriteRecords
        movem.l (sp)+,d1
        rts

; la présence d'un HUNK_HEADER en début de fichier
; indique soit un fichier exécutable, soit un fichier objet.
; Un fichier objet sera automatiquement rejeté par notre
; programme car il contient aussi des HUNK_UNIT.
ReadHeader              ; (Z=0)Success,(D0)
                        ; Hunks=ReadHeader()
        movem.l d1-d2/a0-a1/a6,-(sp)
        bsr     ReadLong
        beq.s   .Fail
        cmp.l   #HUNK_HEADER,d0
        beq.s   .HeaderFound
        move. l #ERROR_FILE_NOT_OBJECT,d0
        bsr     PrintFault
        bra.s   .Fail
.HeaderFound
        bsr     ReadLong
        beq.s   .Fail
        tst.l   d0
        beq.s   .NoResLib
        move.l  #ERROR_BAD_HUNK,d0
                            ; les bibliothèques
        bsr     PrintFault  ; résidentes ne sont
```

```
                                ; plus autorisées
        bra.s       .Fail
.NoResLib
        bsr         ReadLong
        beq.s       .Fail
        move.l      d0,d2       ; nombre de hunks
        addq.l      #2,d0   ; il y a deux mots longs
                                ; supplémentaire
        bsr         ReadLongs
        beq.s       .Fail
        move.l      d0,a0       ; A0= partie du bloc
HunkHeader
        move.l      Exec.Base(pc),a6
        move.l      #HUNK_HEADER,d0
        bsr         WriteLong   ; identificateur
                                ; de bloc
        beq.s       .FreeBuf
        moveq       #0,d0
        bsr         WriteLong   ; pas de bibliothè-
                                ; que résidente
        beq.s       .FreeBuf
        move.l      d2,d0
        bsr         WriteLong   ; nombre de hunks
        beq.s       .FreeBuf
        addq.l      #2,d0
        bsr         WriteLongs  ; le reste du bloc
        bne.s       .HeaderWritten
.FreeBuf
        bsr         FreeBuf
.Fail   moveq       #0,d2
        bra.s       .Ret
.HeaderWritten
        bsr         FreeBuf
.Ret    move.l      d2,d0
        movem.l     (sp)+,d1-d2/a0-a1/a6
        rts

; cette fonction est appelée pour chaque hunk. Elle
; transfère tous les blocs qu'il contient en convertis-
; sant les RELOC32.
ReadHunk            ; (Z=0)Success=ReadHunk()
        movem.l     d0-d2/a0-a1/a6,-(sp)
.BlockLoop
        bsr         ReadLong
        beq.s       .Fail
        move.l      d0,d2
        bsr         Tell
        cmp.l       #HUNK_END,d0
        beq.s       .End
        lea         Blocks.Table(pc),a0
.Table  cmp.w       (a0)+,d0
        beq.s       .Found
        tst.w       (a0)+
        bne.s       .Table
        btst        #HUNKB_ADVISORY,d0
        beq.s       .Unknown
        lea         Hunk_DEBUG(pc),a0
        bra.s       .Ignore
.Unknown
        move.l      #ERROR_BAD_HUNK,d0
        bsr         PrintError
.Fail   moveq       #0,d0
.Ret    movem.l     (sp)+,d0-d2/a0-a1/a6
        rts
.End    bsr         WriteLong
        beq.s       .Ret
        moveq       #1,d0
        bra.s       .Ret
.Found  movea.w     (a0),a0
        add.l       #ReadHunk,a0 ; évite trop de
                        ; Reloc32 dans le prog :-)
.Ignore jsr         (a0)
        beq.s       .Fail
        bra.s       .BlockLoop

; les routines suivantes sont appelées pour traiter les
; blocs dont l'identificateur se trouve en D2. En retour,
; Z=0 indique l'absence d'erreur
READLONG    MACRO
        bsr         ReadLong
        beq.s       .Ret
        ENDM

READWORD    MACRO
        bsr         ReadWord
        beq.s       .Ret
        ENDM

WRITELONG   MACRO
        bsr         WriteLong
        beq.s       .Ret
        ENDM

WRITEWORD   MACRO
        bsr         WriteWord
        beq.s       .Ret
        ENDM

; les suivants se contentent de recopier le bloc
; intégralement.
Hunk_NAME
Hunk_CODE
Hunk_DATA
Hunk_DEBUG
Hunk_Generic
        move.l      d2,d0
        WRITELONG               ; identificateur
        READLONG                ; nombre de mots longs
        WRITELONG
        move.l      d0,d1
        bsr         ReadLongs
        beq.s       .Ret
        move.l      d0,a0
        move.l      d1,d0
        jsr         WriteLongs
        bsr         FreeBuf
.Ret    rts

; ici, il n'y a que deux mots longs
Hunk_BSS
        move.l      d2,d0
        WRITELONG
        READLONG                ; longueur (mots longs)
        bsr         WriteLong
.Ret rts

; un peu plus compliqué pour connaître la longueur
; de celui-ci (il y a d'autres données)
Hunk_SYMBOL
        bsr         Hunk_Generic
                                ; longueur et nom
        beq.s       .Ret
        READLONG                ; valeur du symbole
        WRITELONG
        READLONG                ; zéro final
        WRITELONG
.Ret rts

; à convertir en BOGUSSHORT
; ou RELOC32SHORT (pour option V39)
Hunk_RELOC32
        move.l      #HUNK_RELOC32SHORT,d0
        tst.l       V39.Arg
        bne.s       .NewShort
        move.l      #HUNK_BOGUSSHORT,d0
.NewShort
        WRITELONG               ; change l'identificateur
        moveq       #0,d2       ; de bloc compteur pour
.Loop   READLONG                ; l'alignement nombre
                                ; d'offsets
        WRITEWORD
        move.l      d0,d1
        beq.s       .End
        READLONG                ; numéro de hunk
        WRITEWORD
        move.l      d1,d0
        bsr         ReadLongs
        beq.s       .Ret
        move.l      d0,a0
        bsr         ConvertOffsets
        beq.s       .Ret
        move.l      d1,d0
        add.l       d1,d2
        bsr         WriteWords
        bsr         FreeBuf
        bne.s       .Loop
.Ret    rts
.End    and.l       #1,d2       ; déjà aligné sur un mot
                                ; long (nombre de mots
                                ; impair)?
        bne.s       .LW         ; (il faut ajouter le 0 final!)

        moveq       #0,d0       ; sinon rajouter un
                                ; mot nul
        WRITEWORD
.LW     moveq       #1,d0       ; met Z à 0
        bra.s       .Ret

; à recopier
Hunk_RELOC32SHORT
Hunk_BOGUSSHORT
        move.l      d2,d0
        WRITELONG
.Loop READWORD                  ; longueur du nom
        WRITEWORD
        moveq       #0,d1
        move.w      d0,d1
        beq.s       .End
        READWORD            ; numéro de hunk
        WRITEWORD
        move.l      d1,d0
        bsr         ReadWords
        beq.s       .Ret
        move.l      d0,a0
        move.l      d1,d0
        add.l       d1,d2
        bsr         WriteWords
        bsr         FreeBuf
        bne.s       .Loop
.Ret    rts
.End    and.l       #1,d2 ; y a-t-il encore un mot nul?
        beq.s       .LW
        READWORD
        WRITEWORD
.LW     moveq       #1,d0
        bra.s       .Ret

Tell                ; Tell(Block)(D0)
        movem.l     d0-d2/a0-a1/a6,-(sp)
        tst.l       Verbose.Arg
        beq.s       .None
        move.l      DOS.Base(pc),a6
        move.l      #Verbose.Fmt,d1
        move.l      d0,-(sp)
        move.l      sp,d2
        jsr         _LVOVPrintf(a6)
        addq.l      #4,sp
.None   movem.l     (sp)+,d0-d2/a0-a1/a6
        rts

; cette routine convertit (dans le même tampon) les
; offsets mots longs en mots courts, tout en testant si
; tous les offsets sont suffisamment courts.
ConvertOffsets      ; (Z=0)Success=ConvertOffsets
                    ; (RelocOffsets,Number)(A0,D1)
        movem.l     d0-d1/a0-a1,-(sp)
        subq.l      #1,d1
        move.l      a0,a1
.Loop   move.l      (a0)+,d0
        cmp.l       #$10000,d0
        bhs.s       .TooBig
        move.w      d0,(a1)+
        dbra        d1,.Loop
        moveq       #1,d0   ; met Z à 0
.Ret    movem.l     (sp)+,d0-d1/a0-a1
        rts
.TooBig move.l  #ERROR_OBJECT_TOO_LARGE,d0
        bsr         PrintFault
        moveq       #0,d0
        bra.s       .Ret

Exec.Base           dc.l    0
DOS.Base            dc.l    0
Args.RDArgs         dc.l    0
Source.Handle       dc.l    0
Dest.Handle         dc.l    0

Args.Array
From.Arg            dc.l    0
To.Arg              dc.l    0
Verbose.Arg         dc.l    0
V39.Arg             dc.l    0

BLOCK   MACRO       ; nom du type de bloc
        dc.w        HUNK_1,Hunk_1-ReadHunk
        ENDM

Blocks.Table
    BLOCK NAME      ; types de blocs reconnus par
    BLOCK CODE      ; notre programme. Les autres
    BLOCK DATA      ; types génèrent une erreur. Les
    BLOCK BSS       ; autres types n'arrivent que
    BLOCK RELOC32 ; dans les modules objets,
                    ; à l'exceptiondes overlays.
    BLOCK RELOC32SHORT

HUNK_BOGUSSHORT     EQU     HUNK_DREL32
    ; les mecs de Commodore se sont trompés !
    BLOCK BOGUSSHORT

    BLOCK SYMBOL
    BLOCK DEBUG
    dc.l 0,0 ; fin de la table

DOS.Name        dc.b    "dos.library",0
Args.Template   dc.b    "FROM/A,TO/A,VERBOSE/S,
                                V39/S",0
Fault.Header    dc.b    "ShortenReloc",0
Verbose.Fmt     dc.b    "Bloc: $%08.lx",10,0
```

Amiga E

Les listes

Ce mois-ci nous allons nous enfoncer un peu plus loin dans les arcanes du E avec l'étude de fonctions dont on ne se sert pas tous les jours: les listes. Elles peuvent rendre de grands services mais il faut se méfier de quelques points inhérents à leur structure même.

Qu'est ce qu'une liste?

C'est simple, ce mot recouvre exactement la même réalité que celle décrite dans le dictionnaire. Une liste correspond donc à une succession de chiffres (LONG, INT ...), de chaînes de caractères, etc.. En fait, les listes sont très proches de tableaux de LONG (ARRAY OF LONG). On peut les répertorier en deux catégories: les listes immédiates et les listes typées. Ne comptez pas sur moi pour faire le tour de la question. Pour bien maîtriser les listes, il faut les utiliser souvent et il est vrai que les documentations sont souvent succinctes à leur sujet.

Les listes immédiates

Je pense que ce sont celles que le programmeur a le plus de facilité à utiliser. En effet, elles ne font que rendre la vie "plus agréable" et le code-source plus lisible. Comme un dessin vaut mieux qu'un long discours (non, je ne vais pas dessiner), voici l'exemple type. Il s'agit de l'utilisation des listes dans les appels de fonctions système, comme nous l'avions vu dans les articles concernant les AppIcons:

```
AddAppIconA(0, 0, appname,
myport, NIL, diskobj,
[MTYPE_APPICON, TAG_DONE])
```

Ici, les données entre crochets représentent une liste de tags, dont la fonction AddAppIconA a besoin. L'autre utilisation permet d'alléger les programmes. Ainsi, qui ne préfère pas écrire liste:=[1,2,3,4] plutôt que:

```
liste[1]:=1
liste[2]:=2
liste[3]:=3
liste[4]:=4
```

Les listes typées

Les listes normales ne permettent de stocker que des LONGs. Alors comment faire pour les autres types? Heureusement, est arrivée la liste typée. Il suffit, à la fin de sa déclaration, de spécifier le type après les deux-points. liste:=[1,2,3,4]:INT.

L'intérêt se voit surtout quand il faut créer et initialiser ses propres structures (objects en E). Le type n'est plus LONG ou INT, mais le nom de l'objet. Voici un exemple avec la structure appelée init::

```
OBJECT init
a:LONG,b:CHAR,c:INT
ENDOBJECT
```

Ensuite, taper [1,2,3]:init signifiera que l'on crée une structure de 8 octets, les 4 premiers étant dédiés au LONG (de valeur 1), l'octet suivant est un CHAR de valeur 2, puis un octet de remplissage et les deux derniers octets pour l'INT (valeur 3). Vous le voyez, c'est très pratique, surtout que nous ne sommes pas limités par la taille du tableau. Ainsi [1,2,3,4,5,6,7,8,9]:init crée un tableau de "init" de taille 3.

Les fonctions du E relatives aux listes

Dans ce paragraphe, il ne sera pas question de décrire en détail ces fonctions qui sont expliquées dans la documentation du E et dont nous nous servons dans le petit exemple, mais juste de les citer pour avoir un bref aperçu des possibilité offertes.

Il y a tout d'abord les fonctions de manipulation des listes: ListCopy (listvar, list, num=ALL), ListAdd (listvar, list, num=ALL), ListCmp (list, list, num=ALL), SetList (listvar, newlen).

Puis les fonctions qui renvoient des valeurs utiles: len:=ListLen (list), max:=ListMax (listvar), value:=ListItem(list,index).

Les pièges à éviter

Manipuler les listes présente parfois quelques petits inconvénients. Les listes et les listes typées sont ce que l'on appelle des données statiques (static data), ce qui signifie que l'adresse de ces données est fixe et déterminée au lancement du programme. En conclusion, si vous voulez initialiser plusieurs éléments d'une liste dans une boucle, par exemple, tous les éléments contiendront la même chose. Il faut donc allouer la liste dynamiquement avec NEW. Une autre solution est possible avec l'instruction List() suivie d'une copie de la liste normale dans la nouvelle liste-E grâce à ListCopy().

L'exemple

Je vous propose un petit programme pour mieux voir comment on utilise les listes. Il s'agit d'une petite base de données qui stocke dans deux listes les noms et numéros de téléphone que l'utilisateur a entré au préalable. Le programme gère des listes dynamiques pour ne pas rencontrer le problème vu plus haut (cf le Beginner.guide au chapitre STATIC DATA). Bien sûr, il n'est pas parfait (loin de là), mais libre à vous de gérer les sauvegardes et, par exemple, de rajouter une interface graphique via GadToolsBox (mais modifiez sa gestion des erreurs qui est sommaire).

Voilà, c'est tout pour aujourd'hui. Je ne sais pas ce que vous en pensez, mais il y a dans les listes des choses simples et pratiques, d'autres beaucoup plus ardues à appréhender (listes liées entre elles...) que je n'ai même pas abordées. Digérez bien tout ça et à bientôt.

```
/* Base de donnée rudimentaire utilisant les listes */

DEF entrees=0,i,result
DEF choix[5]:STRING
DEF temp[80]:STRING
DEF listenom[80]:LIST
DEF listetel[80]:LIST

PROC main()
-> Choix de l'utilisateur
LOOP
  WriteF('Ajouter une entrée(1), Chercher par nom(2),
          Chercher par téléphone(3), Quitter(4)\n')
  ReadStr(stdout,choix)
  choix:=Val(choix)

    SELECT choix

-> Nouvelle entrée
      CASE 1

        WriteF('Entrez le nom:\n')
        ReadStr(stdout,temp)
        listenom[entrees]:=List(20)
        IF listenom[entrees]<>NIL THEN
        ListCopy(listenom[entrees],temp, ALL)

        WriteF('Entrez le téléphone:\n')
        ReadStr(stdout,temp)
        listetel[entrees]:=List(20)
        IF listetel[entrees]<>NIL THEN
        ListCopy(listetel[entrees],temp, ALL)
        entrees++

-> Recherche par nom
      CASE 2

        WriteF('Entrez le nom recherché:\n')
        ReadStr(stdout,temp)
        FOR i:=0 TO entrees-1
          result:=StrCmp(ListItem(listenom,i),temp)
          EXIT result
        ENDFOR
        WriteF ('Nom: \s et téléphone: \s\n', ListItem (listenom, i),
                ListItem (listetel, i))

-> Recherche par téléphone
      CASE 3

        WriteF('Entrez le téléphone recherché:\n')
        ReadStr(stdout,temp)
        FOR i:=0 TO entrees-1
          result:=StrCmp(ListItem(listetel,i),temp)
          EXIT result
        ENDFOR
        WriteF ('Téléphone: \s et Nom: \s\n', ListItem (listetel, i),
                ListItem (listenom, i))

-> On sort et on affiche tout
      DEFAULT

        FOR i:=0 TO entrees-1
          WriteF ('Noms et Téléphone: \s - \s\n', listenom [i],
                  listetel [i])
        ENDFOR
        JUMP end
    ENDSELECT
ENDLOOP

end:
  DisposeLink(listenom)
  DisposeLink(listetel)
ENDPROC
```



Juin qui fume, Juillet qui brûle...

Rubrique courrier exploitée par Alain Bourgery ☞
La rédaction se réserve le droit de couper les lettres.

Et en juillet, le 3 est le jour de la Saint Thomas, celui qui ne croyait que ce qu'il voyait. Nombreuses sont les lettres parlant de la tactique (?) d'Amiga Technologies. Vous avez vu la lettre co-signée par de nombreux professionels Amiga français (page 8). Libre à vous d'imaginer celles qui n'ont pas été passées et qui abordaient d'une façon proche ce problème qui nous touche. Nous en gardons un nombre impressionnant qui vont tous dans le même sens.

Pour ma part, je continue à étudier la loi de Murphy car elle semble s'appliquer parfaitement au monde de l'informatique, quel qu'il soit. Je tiens à remercier chaleureusement Rodolphe Sibert qui m'a communiqué le résultat de ses recherches sur l'URL réservé à ce sujet: HTTP ://www.esiee.fr/~petitp/murphy.html.

Rodolphe Sibert en profite pour me demander s'il existe un programme capable de charger les fichiers .html, ce à quoi je m'empresse de répondre AMosaic, disponible sur les CD Aminet, et d'autres logiciels du type "browser" (en anglais, le mot "browse" s'applique surtout aux vaches et veut dire brouter ou paître, mais on dit aussi de quelqu'un qui rentre dans une librairie et regarde différents livres spontanément, qu'il "browse" les livres.). AMosaic permet de lire les fichiers .html et de sauver le contenu en ASCII, nettoyé des caractères de formattage.

Comment utiliser mon DAT?

Je m'adresse à vous en tant qu'utilisateur et lecteur assidu (3 années) dépité, voire découragé. Non pas par l'Amiga, ordinateur doté d'un système et d'une philosophie fabuleuse, mais par des services de vente et après vente. J'ai commandé à une société parisienne l'ensemble suivant: un Amiga 3000 d'occasion (leur ayant appartenu), 10Mo de mémoire vive, une Vlab Motion, une Toccata, un disque dur Barracuda de 2Go, Real 3D 3.3 et un streamer DAT 4/8Go, soit un ensemble recommandé par ces gens pour 36000FTTC (la configuration). [...] Real 3D 3.3 ne vient pas (oubli?) et le streamer est inutilisable car aucune doc ni driver n'est disponible! Quand je branche le streamer, SCSI Mount ne trouve personne, HDToolBox l'identifie mais le considère comme un disque dur... d'où erreur. [...] Quels recours ai-je? [...]

Olivier Turbet (51 Cormontreuil)

AB: *La société en question, qui s'est effectivement retirée du marché Amiga puisque celui-ci n'est plus rentable pour eux, me précise quelques points concernant votre affaire. L'association à laquelle vous participez a déclenché une procédure en justice et de ce fait, on ne peut pas discuter librement sur le sujet. Cependant, la socété me précise qu'elle vous a formé durant de nombreuses heures sur votre machine sans facturer cette formation.*

Le logiciel Diavolo Backup reconnaît le lecteur DAT et vous pouvez donc vous en servir pour réaliser vos sauvegardes.Je profite de ce courrier pour confirmer que deux autres sociétés ont quitté le monde Amiga français cette année mais pour une raison bien plus grave: dépôt de bilan. Il s'agit de Someware et FBI.

DeltaGraph'X

Sans vouloir remettre en cause le dévouement de M. René Schmidt, gérant de la société DeltaGraph'X, envers l'Amiga qui le fait vivre, voici un petit récit qui, je l'espère, permettra à d'autres de ne pas tomber dans le même piège que moi... Fin novembre 95, je commande par téléphone un lecteur de CDRom SCSI externe à 1990F. La poste étant en grève, je demande une livraison Chronopost qui m'est facturée 436F. Le lendemain, je reçois le colis convoité et je règle les 2400F. Et là, horreur! Ca commence mal, on m'a envoyé un Atapi interne. On me demande de renvoyer l'objet inutilisable (à mes frais), et M. Schmidt m'assure qu'il renvoie le bon modèle dès le lendemain. Le chèque, lui, est encaissé illico. Le colis arrivera finalement deux mois plus tard, une fois les grèves achevées. Il n'avait pas été envoyé en Chronopost comme demandé, mais tout simplement en Colissimo, par la poste, alors en grève à 100% en Corse! Dépité, je crois être enfin au bout de ma peine. Que nenni! Il manquait encore la cerise sur le gâteau: ce n'est toujours pas ce que j'ai commandé; j'ai bien reçu un lecteur SCSI, mais interne. Toujours inutilisable. Finalement, il a fallu l'intervention d'une de mes connaissances qui récupèrera, enfin, le boîtier externe tant convoité directement chez DeltaGraph'X lors d'un déplacement à Paris.[...] Conclusions de cette triste aventure: il ne me reste que mes yeux pour pleurer sur 500F partis en fumée, ainsi que la sombre impression de m'être fait rouler! Pour ma part, à ce stade de la situation, et l'individu incriminé se trouvant hors de portée de massue :-), je préfère considérer l'incident comme clos. [...]

Toussaint OTTAVI (20 Ajaccio)

AB: *D'après DeltaGraph'X, vous laissez de nombreux messages sur Amigatel qui ne donnent pas tous les détails. Cependant M. Schmidt reconnaît qu'il a commis deux erreurs: celle d'accepter une commande verbale (mais la poste était en grève, un courrier n'était pas possible, et vous n'aviez pas de fax), et celle d'avoir envoyé le mauvais lecteur la première fois. Cependant, il n'y avait pas d'autre possibilité que le Chronopost Contre Remboursement pour être livré rapidement EN CORSE durant cette période (c'est ce qu'on appelle un cas de force majeure). Le retour du premier colis comme l'expédition du deuxième n'ont pas pu être effectués en Chronopost puisqu'alors la poste refusait même d'acheminer les Chronopost, c'est pourquoi le deuxième colis, comme celui que vous avez retourné, n'ont pas pu mettre moins que deux mois. Quant à la troisième erreur, M. Schmidt ne sait à qui l'attribuer, mais il pense qu'elle est due à une erreur de compréhension (là-encore, il n'y a pas de trace écrite). En conséquence, et suite à cette explication, il est prêt à faire un geste sur votre prochaine commande, à la condition que vous n'écriviez plus d'"incorrections" sur Amigatel. Mais, désormais, il sera intraitable sur un point: seules les commandes ECRITES seront honorées...*

Turtle Bay

J'ai commandé (et payé), chez Turtle Bay Direct, 2 câbles identiques permettant la connexion d'un moniteur 1084S DIN 6 broches à un Amiga. Je les ai bien reçus, mais ils n'allaient pas (testés sur 2 Amiga différents et 2 moniteurs différents). Après l'envoi de nombreux fax et lettres recommandées AR, j'ai pu échanger les câbles, là-aussi en recommandé. [...] J'ai reçu 2 autres câbles identiques et n'allant toujours pas (images qui défilent). Refax (et lettres!) de ma part, mais pas de suites positives.

Raphaël HOET (Courcelles BELGIQUE)

[...] Voilà les faits: je leur ai expédié une carte-mère d'A1200 en juillet 1995 après avoir donné le plus d'informations possible sur la carte avant de l'envoyer. Le technicien me répond d'accord, et c'est là que commence ma galère. Après maintes réclamations téléphoniques, c'est en février 1996 que je reçois enfin ma carte, mais déception totale, rien ne marche (ils me l'avaient dit, mais quand même, plus de 8 mois pour en arriver à ça!). Dont acte. Le technicien me fait une offre de carte d'occasion à 1000F mais je n'ai pas été d'accord car il m'avait dit au début que le prix correspondrait au forfait de réparation de 400 à 500F. [...] M. El Dada m'a fait une deuxième offre que j'ai acceptée concernant des cartes ramenées d'Angleterre mais à ce jour, j'attends toujours [...]

Didier LAMARRE (27 Pacy s/Eure)

Rêve ou cauchemar ?

Fidèle lecteur de votre journal depuis le n°4 je vous fais part de mes rêves (!) ou cauchemars suivants:

Le premier doux rêve est l'annonce fracassante de Visicorp du 24 avril: la revente de AT à Le Ho Pri, financier chinois, pour 120 millions de $. Le futur sauveur de l'Amiga a immédiatement dévoilé les plans de sa future machine:

Le boîtier, très important, le boîtier, sera jaune vif afin qu'il ne puisse s'intégrer dans aucun mobilier de bureau. Seconde caractéristique, il sera rond, afin d'éviter toute critique (mauvaises fixations, pas bien aligné, etc...) et n'aura pas de connecteurs d'extensions. Non mais.

Il n'y aura pas de clavier non plus, évidemment, car il n'y a pas d'alphabet chinois simple, on devrait contourner ce problème avec un PC et passer par une ligne série.

La sortie vidéo est à la norme TV Inuit pour limiter le nombre de possibilités de connections sur les écrans.

Le prix bien sûr est très étudié: trois fois le prix d'un PC, mais performance de moitié.

Tous les efforts de développement portent sur l'alimentation au charbon, (ressource principale d'énergie en Chine).

Le premier Amiga "made in China" sortira, c'est sûr, en 2010.

Et puis j'ai eu un autre rêve, un cauchemar plutôt.

Visicorp décide de se consacrer uniquement à son ED, il n'a pas le temps de s'occuper de l'ordinateur Amiga. Mais il lui donne un coup de pouce. Il construit une carte mère nue, avec des slots d'extensions, mémoires, etc..., au format PC.

Il crée aussi une extension spécifiquement Amiga (rom, chips) qui est sous copyright donc protégée. Une astuce supplémentaire est implantée dans la rom, en pressant le bouton droit de la souris, il boote directement en VGA.

Aussitôt, c'est l'enfer et la damnation:

- les fabricants d'extensions Amiga se jettent sur le créneau,
- l'Amiga a son prix de vente divisé par deux (boîtier PC à 80 $, clavier à 20 $, lect disq à 35 $, etc..)
- les revendeurs PC vendent AUSSI de l'Amiga (même accessoires)
- Visicorp trouve des améliorations hard tous les six mois, les mises à jour ne coûtent pas cher aux clients, mais lui laissent de jolis bénéfices.
- le millionième nouveau Amiga est vendu le 17 juillet 97,
- Bill Gate entre dans les ordres,
- l'Amiga baisse son prix de moitié, (encore !)
- ....

Je me suis réveillé en nage, j'espère que ces maudits rêves ne reviendront plus jamais.

A bientôt.

R. Humbert

PS: Je pense que je vais remettre mes PC à jour et mettre mes Amiga sous vide plastique. Avez-vous lu l'annonce du 24 juin avril ? Q. Quelles sont les parties hards qui ont imposé le PC ?



Un rêve déçu

par Charles Vassallo

Une revue Amiga comme A-News est lue par un public passionné qui supporte difficilement qu'on critique la machine et qui a eu particulièrement besoin l'année passée qu'on lui soutienne le moral. On n'a donc pas trop besoin de Cassandre dans la revue. Mais il y a trop de contraste entre l'enthousiasme que j'ai perçu dans les derniers numéros et les désillusions que j'ai vécues avec mon Amiga. Il faut que je vide mon sac. Peut-être un bon lecteur samaritain pourra-t-il me suggérer une issue aux divers culs-de-sac où je me suis fourré (et l'éditeur a tout loisir pour tempérer mes outrances d'amoureux déçu).

• Je suis un amigaïste de première génération; j'ai toujours mon Amiga 1000 avec le moniteur 1081 NTSC et le Kickstart 1.1. J'avais deux hobbys, la photographie et l'informatique. A l'époque, on n'avait guère que l'Apple 2 pour s'amuser on peut difficilement parler du triste PC du moment et l'Amiga a été une révolution. Il y avait bien aussi l'Atari qui démarrait, mais les possibilités graphiques de l'Amiga n'avaient vraiment pas d'équivalent. J'ai donc marié mes deux passions et j'ai fait des images informatiques un certain temps, beaucoup de fractales; puis j'ai perdu pied dans l'évolution du système, quelque part autour du 2.0. Je reviens maintenant à mes premières amours, l'image fixe à base de photographie. L'ordinateur est devenu un outil pour cela et c'est la source principale de mes difficultés: j'ai une configuration modérément musclée, A4000/40 (25 Mhz) 18 Mo de ram + carte Picasso 2, et cela ne suffit pas. Dramatiquement. Il n'y a pas que ça.

• Le module Emplant-PC a été une première grosse déception. En 95, on a vu apparaître les pubs pour le module PC, d'abord pour un 486, puis carrément pour un 586 un Pentium. Un Amiga avec un Mac et un PC modernes sous le capot, ça avait de l'allure, non? A la même époque, A-News avait publié une critique incendiaire d'une autre émulation logicielle, PC-Task. Celle-ci ne prétendait, modestement, qu'aux performances d'un 286, mais une émulation Pentium, ce devait sûrement être autre chose. Mon fournisseur favori du moment (Phase) m'avait bien prévenu qu'il ne vendait pas le produit, tout simplement parce qu'il ne savait pas le faire tourner, mais un concurrent de province m'avait assuré que si, ça marchait, et que bien évidemment il m'aiderait en cas de problème.

J'ai payé pour voir. Edifiant.

Au début ça n'a pas marché du tout. En fait d'assistance, j'ai surtout eu droit à une compassion sincère, "ça marche très bien chez nous", et à des conseils dilatoires. J'ai pu constater sur les News d'Internet que je n'étais pas le seul à me lamenter ainsi. C'est là que j'ai eu la recette pour conserver le set-up et enfin pouvoir charger MS-DOS, puis Windows (2 heures environ...). J'ai enfin pu voir Windows s'ouvrir, avec tous les détails, quasiment pixel par pixel. J'ai peine à croire que PC-Task puisse être plus lent.

• Je me suis procuré Photogenics (v1.2). La presse était dithyrambique, "le Photoshop de l'Amiga"! A mon avis la place était solidement tenue par TV-Paint et je n'y ai jamais cru, mais j'ai pensé que ça devait faire un complément valable pour ce TV-Paint qui n'est pas vraiment gâté en termes de filtres fantaisistes. La doc de Photogenics sous-entend cette possibilité quand elle explique comment charger les fichiers DEEP de TV-Paint. L'ennui est que ça ne marche pas; pire, Photogenics ne lit aucun des fichiers produits par TV-Paint, que ce soit du DEEP, du BMP ou de l'ILBM. J'ai signalé rapidement le problème à mon fournisseur, en ajoutant une disquette de fichiers TV-Paint pour la démonstration.

Jamais eu la moindre réponse.

Incidemment, la fonction de capture d'écran Picasso ne marche pas non plus.

• La photo numérique demande énormément de ram. On conseille par exemple des fichiers de 9Mo pour shooter une [illegible]o 24x36 en 2000 points, ou 18 Mo pour sortir une bonne image A4 en 720 dpi sur l'imprimante Epson Stylus-Color. Avec TV-Paint (le seul logiciel sérieux de l'Amiga dans ce domaine) et mon Amiga 4000 de base, il n'était guère possible d'aller au-delà d'un fichier de 2.5 à 3 Mo (1024x768). On est loin du compte. Il fallait donc crever cette limite des 18 Mo au plus sur la carte mère et il m'a semblé judicieux de m'orienter vers une carte accélératrice WarpEngine ou Cyberstorm permettant tout à la fois d'avoir beaucoup de ram et d'aller nettement plus vite, avec un contrôleur SCSI en prime. Va pour la Cyberstorm (on ne voyait plus de pub pour la WarpEngine en début 95), et chez Cuda, qui affiche des prix intéressants. Je commande une carte 68040 40 Mhz et je me prépare à attendre quelque temps. Au bout d'un mois, on me dit que la 68040 est arrêtée et on me propose de passer à la 68060. D'accord. J'attends derechef. Téléphone et retéléphone à mon fournisseur. Pas de nouvelle, Phase 5 ne répond pas aux courriers de relance. Après six mois, mi-décembre, on me prévient que Phase 5 vient de téléphoner, la carte est enfin partie d'Allemagne. Alléluia! Ce n'est pas vraiment un cadeau de Noël, mais une très heureuse nouvelle. Hélas... rien n'arrive, et un mois et demi après, nouvel appel, la carte ne sera disponible que dans 3 mois. Mon fournisseur découragé annule la commande; il avait payé d'avance, et pas seulement pour moi. Je sais bien qu'il y avait pénurie de 68060, mais je trouve difficile à d'admettre que la commande n'ait pu être honorée en huit mois, sans un courrier d'excuse, ne serait-ce que pour cet incroyable coup de fil de Noël. Il semble que le renouveau de l'Amiga soit lié à ces gens-là; ce genre de pratique commerciale ne me rend pas optimiste.

• La déception suivante m'est venue de Studio 2. Toujours dans mon progamme à long terme de photo numérique, je comptais bien utiliser l'imprimante StylusColor pour des impressions "quasi-photographiques". J'en ai vu de fort belle facture, d'origine Windows, qui grattent des médailles sans complexe dans des concours photographiques de très haut niveau. J'avais acquis Studio 2 (en conjonction avec Photogenics) pour cela. Hélas, hélas, en dépit de tous les papiers favorables qu'on lui a dédiés, Studio 2 ne fonctionne pas correctement en 720 dpi. Sur papier couché, il a un rendu beaucoup trop contrasté, bien au-delà de ses prétentions wyziwig, et il apparaît des moirages inacceptables sur les plages quasi unies (cf A-News de mars 96, p.69). Sur papier glacé, c'est une catastrophe innommable, sans appel. J'ai contacté l'auteur Wolf Faust; il en convient. Il devrait être en train de terminer une nouvelle version qui imprimerait en quadrichromie. En attendant, il ne reste que Turboprint, dont je n'ai pas pu percer les murailles linguistiques (allemand) jusqu'ici.

• J'arrive maintenant à un épisode surprenant, autour de Cybergraphics. On a compris que j'étais un inconditionnel de TV-Paint, même si je l'utilise pour des retouches photo pour lesquelles il n'a pas du tout été conçu. Incidemment, à propos de ce qui pourrait être "le Photoshop de l'Amiga", j'ai étudié un CD-ROM Mac pédagogique à la gloire de la dernière version du vrai Photoshop, et j'ai pu refaire la plupart de ses exercices sur TV-Paint.

La nouvelle version de TV-Paint a été portée sur l'Amiga fin 95 et j'ai voulu l'acquérir. Elle ne tourne que sur les cartes graphiques fonctionnant avec Cybergraphics, mais ma Picasso 2 en fait justement partie. Dans la presse Amiga, la Picasso 2 est un peu dépassée mais reste très honorable, et Cybergraphics est couvert de louanges. Je me procure donc en toute confiance la mise à jour vers TV-Paint 3.6, auprès de CIS, et une version commerciale de Cybergraphics (2.08), auprès de DeltaGraf'X car CIS ne commercialise pas Cybergraphics. J'installe Cybergraphics très prudemment: l'"installer" ne fonctionne pas en simulé et il y a un fichier invoqué par le script qui manque dans la distribution... Je reboote. Il apparaît un requester qui me demande une résolution par défaut, puis :

- il n'y a plus qu'un seul mode Picasso accessible depuis Intuition,



correspondant à ce mode par défaut. Comment ouvrir le workbench en 600x800 ou en 1024x768?

- Emplant-Mac se lance correctement sur ce mode; l'utilitaire CyberView pour voir les fichiers GIF ou IFF fonctionne correctement, pour toutes les tailles d'image.

- Mais, TV-Paint ne s'ouvre pas.

Je râle un peu partout

• Auprès de DeltaGraf'X, qui ne peut pas grand chose, n'ayant jamais su faire tourner les versions antérieures de Cybergraphics sur une Picasso; un client de passage m'assure que tout se passe bien chez lui, mais j'ai des doutes. Enfin, DeltaGraf'X m'enverra la version suivante de Cybergraphics (2.11) et une version récente du logiciel natif de la Picasso, au cas où mes ennuis proviendraient de là, mais cela ne résoudra rien; et surtout ils me proposeront de me rembourser si je n'arrive pas à trouver de solution, attitude de bon commerce, mais fort peu répandue.

• Je proteste auprès de CIS, où je rencontre de la sympathie, mais pas la compétence souhaitée car ils ne connaissent absolument pas la Picasso. Ils m'envoient une version antérieure shareware de Cybergraphics dont la tentative d'installation tourne court, mais où je trouve l'adresse électronique des auteurs du programme. Enfin CIS me renvoie vers Hervé Adam (Tecsoft), l'un des auteurs de TV-Paint, lui aussi très sympathique et chaleureux, mais lui aussi sans connaissance spécifique de la Picasso. Il me raconte tout de même un point troublant: Tecsoft a vendu un certain nombre de Picasso avec TV-Paint, et ils n'ont jamais eu de plainte à propos d'un non-fonctionnement du nouveau TV-Paint. Si un lecteur est satisfait de TV-Paint 3.6 sur sa Picasso 2, j'espère qu'il me contactera pour s'expliquer avec moi...

• J'envoie donc un mail à Frank Mariak (un des auteurs de Cybergraphics) où je lui décris ce qui se passe. Il me répond en m'indiquant à quoi ça devrait ressembler après installation, il me dit que la version shareware est complètement dépassée et il joint le bout de logiciel qui manquait. Je réinstalle, pas de changement. Nouveau mail, mais sans réponse jusqu'ici.

• J'allais l'oublier: j'avais aussi expédié ma carte d'enregistrement au distributeur allemand, avec une protestation détaillée sur les anomalies constatées. Jamais eu de réponse. Il s'agit de Phase 5...

• J'ai finalement réussi à tout faire tourner dans Cybergraphics. Je donne ma solution au cas où j'aurais des confrères d'infortune: la distribution commerciale contient un programme auxilaire, "CVMode", parmi les "tools". Inutile de lire le bout de doc sur ce programme, ça ne servira à rien. Lancer le programme et chercher le menu "Settings" : vous voyez des rubriques Monitor-31kHz, Monitor-35Khz... jusqu'à Monitor-64kHz. Choisissez ce qui correspond à votre moniteur; attention, pas plus, danger! Vous voyez alors apparaître tous les modes Picasso familiers. Sauvez tout de suite. C'est tout.

Malheureusement, le nouveau TV-Paint est inexploitable sur mon installation, tellement la Picasso est devenue lente. Peut-être ma machine y est pour quelque chose (révision 3.0, vieux Buster). Il est absolument impossible de faire un trait à main levée. J'ai trouvé très dur ce coup du sort, et je reste bien sûr avec l'ancien TV-Paint.

• Et le coup de pied de l'âne, pour faire bonne mesure. Je me suis abonné à Ami-GraphX, qui m'a beaucoup plu, tant par les sujets traités que par l'ouverture sur les autres plates-formes, PC ou Mac. La distribution s'est brutalement arrêtée fin 95 et je viens de recevoir un courrier surprenant en guise d'excuse, déplorant une chute brutale des abonnés, s'interrogeant sur le mauvais accueil fait à l'arrivée des autres plates-formes... et proposant quelques rabais sur le catalogue Vitepro en manière de consolation. Mais c'est la revue que je veux!

Dois-je le dire?

La confiance que j'ai si longtemps prodiguée à l'Amiga est désormais bien bas. J'ai regardé à droite; j'ai regardé à gauche. On sait depuis longtemps qu'on a un Pentium respectable pour moins cher qu'un A-4000 de base, 25 Mhz+2 Mo de ram; mais pour le même prix, on peut aussi avoir un Power Mac 7200 90 Mhz, 16 Mo de ram avec CD et moniteur 17"... J'ai investi trop de temps et de passion dans l'Amiga pour m'en séparer, mais le coeur n'y est plus vraiment.

***AB:** Pour le premier problème, M. El Dada de Turtle Bay m'a appris qu'il avait un stock de câbles défectueux sur lesquels le fil de synchro avait été branché par erreur sur la mauvaise broche. Il a communiqué le changement à effectuer à M. Hoet et lui a envoyé deux câbles modifiés supplémentaires. Malheureusement ceci n'explique pas pourquoi les deux câbles (supplémentaires selon Turtle Bay, d'echange selon Mr Hoet) n'ont pas fonctionné non plus...*

Pour le deuxième cas, c'est encore plus épineux: la carte-mère (qui n'avait pas été achetée chez Turtle Bay Direct) semble résister à toutes les méthodes de réparation connues (quand on connaît le nombre de variantes des cartes-mères Amiga, cela n'a rien de stupéfiant). M. Lamarre, qui d'ailleurs n'a jamais rien eu à payer à Turtle Bay Direct pour toutes les tentatives de réparation entreprises, n'a pas confirmé sa volonté de racheter une autre carte-mère. Ses seuls contacts avec Turtle Bay Direct ont eu lieu par téléphone. M. El Dada avait proposé de solutionner ce problème lorsqu'il en a été informé, mais M. Lamarre n'avait, semble-t-il, plus de patience. Alors, l'affaire en est resté au point mort.

Ce qui ressort de ces trois cas, ce sont quatre constantes:

** Il vaut mieux commander et communiquer par courrier, afin d'éviter les problèmes d'incompréhension.*

** Quand on ne peut pas attendre, il vaut mieux se déplacer.*

** L'amabilité vient à bout de la majorité des problèmes.*

** J'ai l'impression que les quelques sociétés soutenant l'Amiga le font plus par dévouement envers la machine que par rentabilité: de mes conversations, il reste qu'elles cherchent à satisfaire le plus grand nombre au moindre coût, mais que cela ne leur est pas toujours facile.*

*(**Ed:** ceci dit, des dérapages peuvent se produire, et nous sommes toujours prêts à essayer d'aider à trouver une solution convenable pour les différentes parties.)*

Suites en justice...

Dans mon courrier passé dans celui des lecteurs du numéro 82, je vous faisais part des problèmes que je rencontrais pour réaliser l'union légale d'une Deskjet HP540 avec un Amiga 1200, aussi serait-il bon, pour information correcte de vos lecteurs, d'insérer la suite de mes démêlés! L'ordonnance rendue par le Tribunal d'Instance, le 11 juillet 1995, suite à mon dépôt d'une "injonction de faire" n'a reçu aucune suite de la part de mon vendeur. En conséquence, ce différend est passé en audience, le 21 septembre. A cette première audience, le magasin InterDiscount était représenté par son nouveau directeur et par un membre du service contentieux de cette société. Ces personnes étaient favorables à la recherche d'une solution amiable. [...] le choix se porte sur TurboPrint4. Effectivement, à l'audience suivante (22 octobre), elles fournissent le double d'un bon de commande passé à une société suisse (faisant de la pub dans votre revue!). Nous pensons tous en avoir fini. "Errare humanum est": la société suisse ne livre pas... malgré l'encaissement du chèque. InterDiscount doit les menacer de contentieux! Finalement, quelques audiences et quelques mois plus tard, le 1er mars (presque 10 mois après l'achat de l'imprimante), le service contentieux m'invite enfin à venir chercher "mon" logiciel. Horreur, il est en allemand! Pour ne pas bloquer la situation, je l'accepte, la société InterDiscount prolonge le délai de garantie de l'imprimante et m'offre quelques consommables, à titre de dédommagement. Conclusion:

* Le nouveau directeur du magasin et la représentante du service contentieux se sont montrés très compréhensifs et ont vraiment fait ce qu'ils pouvaient pour débloquer la situation, ce qui n'avait pas été le cas de l'ancien directeur.

* La société HP se moque éperdument des acheteurs, qu'ils soient revendeurs ou particuliers. Il est pratiquement impossible d'en obtenir le moindre renseignement, la moindre information, sans parler du manque total d'amabilité des correspondants que j'ai eus au téléphone, mes courriers étant restés sans réponse. En gros: "vous avez acheté notre matériel, c'est bien, maintenant on ne vous connaît plus, dé....ez-vous!".

* Il serait souhaitable, voire vital, qu'Escom fasse pression sur les constructeurs de périphériques pour que les annexes spécifiques soient livrées lors de l'achat de ces matériels, Le genre d'ennui qui m'est arrivé donne en effet comme image de marque de l'Amiga celle d'un matériel incompatible avec tous les périphériques du marché! Ne maîtrisant ni peu, ni prou, la langue

de Goethe, je serais heureux que vous m'indiquiez s'il existe (ou s'il existera) une version française de TurboPrint, et les possibilités que j'aurai de me la procurer... sans tout racheter!

***AB:** DeltaGraph'X à Paris annonce TurboPrint 4.1 VF au prix de 499F.*

Chip RAM et A500+

Je possède un Amiga 500 avec carte 500+ à l'intérieur (avec Super Agnus 8375). Je l'ai fait passer à 1Mo de RAM sans problème puisque l'emplacement était déjà prévu sur la carte. Etant abonné à votre revue, je suis retombé sur un ancien article d'octobre 93 dans la rubrique courrier précisant qu'il était même possible de passer à 2Mo de Chip Ram. Pouvez-vous m'indiquer la manip à faire?

Michel Leclercq (62 Angres)

***AB:** Les cartes-mères de 500+ considéraient les extensions de mémoire présentes dans la trappe d'extension comme de la mémoire Chip. En conséquence, si votre carte-mère est bien une carte de 500+, elle devrait faire de même. On m'a aussi parlé d'un jumper situé sur la carte-mère, à droite du 68000, mais qui ne possède pas de picots (JP2). Son changement d'état pourrait être nécessaire (mais je n'ai plus de 500 ni de spécialiste de la machine sous la main, alors il vous faudra faire le test vous-même, à vos risques et périls, car comme nous le disons souvent: "Si vous étiez capturé ou tué, nous nierions avoir eu connaissance de vos agissements!". Non, c'est la mauvaise, excusez-moi: "La rédaction ne saurait être tenue responsable des dégâts consécutifs à ces manipulations!"). Un de nos lecteurs aurait-il des informations plus précises à ce sujet?*

Zip, bam, chibah, ouah...

J'ai un Amiga 1200, HD 540Mo, carte Mtec 8Mo, CDRom Apple sur Dataflyer et ZIP en chaîne sur le CDRom. Avec HDToolBox (icône modifiée en EXP.XDS.device), l'Amiga reconnaît le ZIP mais refuse, après toutes les manipulations, de m'afficher une quelconque icône le représentant. De plus, la disquette du ZIP semble protégée en écriture, mais malgré l'ajout d'une disquette vierge, toujours pas de ZIP à l'affichage. Que faire?

Christian Pelisson (13 Marseille)

***AB:** Pour ma part, j'essaierais HDToolBox avec la disquette vierge dans le lecteur ZIP. Petit tour dans le menu partitionnement, puis sauvegarde des modifications (y compris sur le disque dur puisque tous les membres de la chaîne doivent être prévenus). Une fois rebooté, j'essaierais de formater le périphérique par son nom donné lors du partitionnement. Essayez aussi de changer le numéro de périphérique, l'ordre des lecteurs (ZIP puis CDRom).*

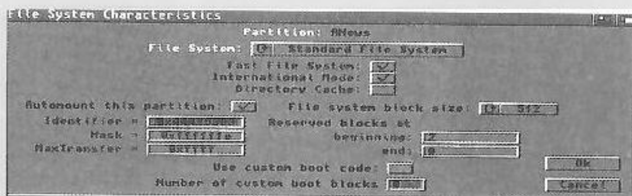
***Ed:** Y at-il un lecteur qui a pu faire marcher un ZIP avec le contrôleur DataFlyer SCSI sur 1200.*

Les prob. de transfert sur IDE

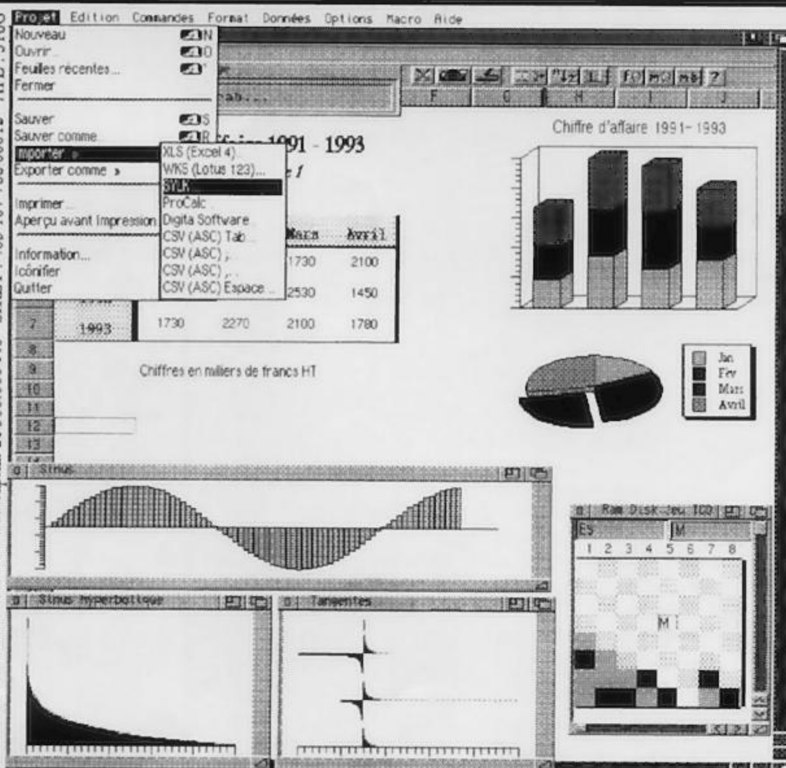
***Michel:** suite à plusieurs lettres, je reprécise qu'il faut modifier le MaxTransfert avec la majorité des disques dur IDE et E-IDE. Il existe une méthode pour vérifier si votre DD fonctionne bien.*

*1) Copier sur votre DD une image de plus de 400K. Si à l'affichage vous avez des erreurs, il faut baissez le **MaxTransfert**. A chaque fois que vous baissez cette valeur, il faut rebooter. Cette méthode est un peu empirique, mais elle a l'avantage de fonctionner.*

2) vous pouvez changer cette valeur avec HDToolBox. Attention, ne toucher pas à la valeur des blocks et au Filesystem. Par exemple, sur un Seagate de 1Go E-IDE, je suis arrivé à la valeur de 0xFFFF.



SARL TCP Réseaux Multimédia au capital de 300.000 Frs - SIRET : 403 107 766 00012 - APE : 516G



Exemple de feuille montrant différents types de graphiques, des objets graphiques ou IFF incrustés directement sur celle-ci et un jeu de puissance 4 réalisé avec TurboCalc 3.5

Passez commande chez :

QUARTZ informatique

2bis Avenue de Brogny - 74000 ANNECY
Tél/Fax : 50.52.83.31 - E-Mail : tcp@imaginet.fr

Quartz informatique c'est aussi toute la gamme Amiga Technologies du 1200 au 4000, des périphériques, des logiciels utilitaires, des jeux... plus de 900 articles ! Passez nous voir au magasin ou demandez notre catalogue gratuit

LE tableur AMIGA toujours à 490 Frs

TurboCalc 3.56 VF

Mise à jour 3.5x : renvoyez vos disquettes originales ainsi qu'une enveloppe à votre adresse timbrée à 6,70 Frs.

Quelques tarifs QUARTZ au 10/05/96 :

Barettes RAM 32 bits 72 broches :

4 Mo 60 ns : 490 Frs
8 Mo 60 ns : 890 Frs

Disque dur 1,6 Go EIDE 3"5 : 1790 Frs

Scanquix Paragon ou Epson : 490 Frs

Nouveau prix OS DevKit AMOS Pro : 290 Frs

DKB WildFire 060/A2000 : 9990 Frs

Pièces détachées AMIGA :

ROMs 3.1 A1200 : 290 Frs
CIA 8520 A500/A2000 : 190 Frs
CIA PLCC44 A1200/4000 : 190 Frs
Fat Buster PLCC Rév. 11 : 150 Frs

et plus de 800 autres références possibles de pièces détachées neuves de l'A500 au A4000T à des prix défiant toute concurrence.

Nous avons des cartes Blizzard 1260 en stock !!!

Si achat par correspondance : ajouter 35 Frs pour le port

Cherche

Part. dd ext. overdrive minimum 210mo au plus, bon état, raisonnable, + jeux star trek 25 th anniversaire version française. Demandez Richard au 28 68 12 08 après 18h30 (dept 59).

A bas prix, dd pour Amiga 500 (1mo) et recherche logiciels pao. Robles Eric c/o Bourse Nelly 1 place de la Poustelle 64300 Orthez.

Vends

Vend solution vidéo Amiga 4000/30 à 30 MHz, copro à 50Mhz équipé d'un disque dur de 1,2 GIGA Seagate (achat avril 1996), de 18 mega de RAM d'une carte graphique Retina Z2 4Mo, d'un genlock Sirius (entrée/sortie) YC et composite avec fondu et transparence. L'ensemble avec logiciel céder 9000 Fr. Vend adaptateur grand angle SONY diamètre 0,52 (compatible Sony,JVC) 350 Fr (offert si achat 4000). Contact Eric 6199 01 84 (si absent répondeur).

Amiga 500/5mo + DD 52mo gvp scsi 2 (hd plus série II) + contrôleur gvp + carte pc 286 (16mhz) de gvp + accessoires. Le tout 3500F à débattre. Tel: 78 74 86 26 Eric.

Amiga 3000 R 2.04 2mo chip, équipé Mercury 4mo 68040 25 poussé à 33mhz, floppy hd, sans dd: 1500F, dd 525mo scsi seagate st 1581 3,5" ph: 600F pièce. Tel: 27 92 93 67 après 19h, fax: 27 98 07 80 (dept 59).

Digitaliseur audio 122 bits: 200F, mm400: 950F, cinemorph vf: 200F, caligari 24 vf: 300F, pegger: 200F, photogenics: 250F, scenery animator: 250F, dss 3.0: 100F, ppaint aga: 150F, trackball: 150F, souris ss fil: 200F, stylo souris: 120F, sims 4mo: 400F, 16mo: 1600F, A1200+dd 420mo: 2000F. Tel: 47 32 42 79 après 19h ou 41 30 11 16 bureau (dépt 92).

A1200, carte mtec 68030/28, mmu, coprocesseur 33mhz, 4mo fast (6mo total), hd 3,5" 340mo, lecteur disk 3,5" externe, moniteur 1942s, souris optique 3 boutons, squirrel scsi, lecteur cd-rom 2x scsi, joyst., 300 disks + 8 cd: 7000F. Tel après 20h: 56 85 37 52 (dept 33).

A4000/40 33mhz dans boîtier big-toxer, 10mo ram (2+8), hd 1go, lecteur 1,76mo, écran m1438s, cd rom 2x, wb 3.1 rançais. Emulateur shapeshifter, wb 31 nbrx programmes.Prix cassé à 16000F. Tel soir: 30 55 63 59 (dépt 78).

A500 1.3/2.04 + change kickstart + alim 200w + ext; ram interne 2,5mo + carte contrôleur hd scsi archos avec 4mo ram + dd 105mo quantum + modem externe Ice124 (v23, v21, v22, v22bis) + lecteur externe 880k: 2800F, kit os 3.1 pour A500/ A2000 neuf: 700F, imprimante hp deskjet 500 + cartouches neuves: 1500F. Le tout: 4700F, vente séparée à voir. Demander Christophe au 33 40 05 17 (semaine hr) ou au 16-1 60 66 63 86 (week-end hr). Possibilité de déplacement sur région paris.

Carte graphique 24 bits opalvision pour A2000 à A4000. Logiciels de desin, montage d'animation, présentation vidéo. Sortie sur moniteur Amiga compatible Genlock: 1250F, carte frame machine acquisition vidéo en temps réel d'images fixes ou animées: 2000F, les cartes sont supportées par adpro, viewtech, scala, arrexx, photogenic... Tel le soir, François: 76 75 59 27 (dépt 38).

Amiga 4040: 9500F, 16 ram: 2000F, carte graphique egs spectrum 2mo: 2300F, dd scsi 2 340: 450F, scala mm 300: 900F, real 3d pro 249 doc vf: 1500F, enceintes ampli yama-actif 80watts: 400F, digitaliseur son: 150F, interface midi: 100F, Amiga 1200, hd60, 4mo, finalcopy 2 plus jeu simulation de combat f19 vf: 1900F. Tel: 97 81 21 66 (dept 29).

Genlock satv gts gold sp (yc, correction cou;, contraste, luminance...): 1500F, carte son 16 bits toccata (neuve mars 96): 2000F, contrôleur gvp série II + hd 40mo: 500F. Tel journée: 21 07 06 10, après 19h: 21 24 97 94 (dept 62), demander Laurent Bailleul.

Amiga 2000B rév.6, ks 1.3, fat agnus, 1mo chip ram: 2500F, carte accéleratrice A2620 (68020 à 14mhz, mmu, fpu, 2mo fastram 32 bits): 1500F, contrôleur scsi A2090b + 2mo, carte accélératrice A2630 (68030 à 25mhz, mmu, fpu, 4mo fast ram 32 bits): 2000F, moniteur Philips équiv. A1084: 500F, prix négociables. Contacter Christophe Labouisse au 42 41 25 79 à Paris le soir ou laisser un message.

Cause urgent: brade 1 scope de montage en 3/4 de pouce bvvsp 9850 Sony monté en rack + genlock neriki, pro yc, desktop pour Amiga + coloriseur kramer vs8 + générateur synchro + panasonic wjmx10 + meuble régie bois + divers petit matériel vidéo. Tel: 29 76 29 50 le soir. (dept 55).

A1200 disque 80mo 2"2/1Blizzard 1220/4: 1500F, disque dur externe 440mo: 1500F. Tel: 40 25 95 32 (Paris).

Hd 540mo, moniteur 1084, modem usr sportser 28800, clavier A2000, 4mo de ram, lot de d7 à bas prix, cdrom * 4, imprimante mps 1270 Tel: 43 02 95 26 après 18h (dept.53)

A1200 + gvp 1230 + fpu + 5mo fast + dd 60mo + moniteur multisync. Samsung + vidi 24rt + imp. Citizen 224 kit couleur. Prix: 6000F, cdtv + clavier + souris: 2000F. Tel: 77 37 43 15 après 17h (dept:42).

Station vidéo: A1200+ blizzard 1230 50mhz + copro 10 megas moniteur 1084s, cd rom 4x, imprimante, dd 540mo rempli graphisme et vidéo lightwave 40, adpro, image fx, scala mm400 etc) module ex echo 100 pour montage vidéo, digitaliseur de sons, prise midi pro, genlock gst gold pro yc digigold pro chromakey transcodeur pal secam, ampli vidée vivanco. Prix à débattre. Tv 70cm stéréo + magnétoscope en cadeau si achat du lot. Tel: 60 22 00 34 (dept.77).

Amiga 1200 avec extention mémoire 4mo, lecteur ext., dd 210mo, écran vga 1942 et nbx logiciels. Demandez Christophe au 21 26 11 34 (dept 62).

1200 hd rom 3.1 + soft ss garantie. mtec 30/42 8mo copro scsi joy. cable parnet: 5000F, axcél. (A4000,3000) 68040: 2500F, Rétina z3 4mo: 2500F, carte tandem + cdrom x2: 400F, amplant deluxe: 2000F, tout est à débattre. Le soir ou rép au 38 81 79 37 dept. 45).

Amiga 4000/40 18mo ram hd-ide seagate 205mo carte gvp scsi série 2 hd-scsi quantum 540mo, carte picasso II 2mo, system 30 + netbsd 1.1 + macOS 7.5.3: 16000F, options écran 17" 1280x1024 non-entrelace 4mo ram pour gvp, gururom pour gvp, hd-scsi quantum 1080mon ciberGfx 2 pour picasso. Le tout: 20000F Tel bureau: 16-1 46 13 20 00 poste 133 654, domicile: 16-1 64 11 05 39 dept.93).

Amiga 2000 pour pièces + moniteur + imprimante star lc10 couleur, 50 revues + disq: 1000F. Tel: 86 62 01 85 (dept. 89).

Cd32 + communicator 3 + cd: communicator, body blow ultimate, deppcore: 900F, A1200 + dd 540mo + carte mémoire tbd + squirrel + interface midi: 3500F, avec cdrom 4x scsi 2 ext.: 5000F. Tel: 46 64 59 69 après 20h dept.92).

Tower pour 1200 (Turtle Bay) avec clavier CDTV: 900F, jamais servi, Tel.: 61 45 25 67 de 10h à 18h (dept 31).

Amiga 4000/40 10Mo RAM carte SCSI et disque 1Go, divers logiciels orig: 12000F, DCTV: 1000F, Scala Echo100: 800F, DSS 8: 400F, Vlab YC int: 1300F, Glock YC: 1300F, Home Musique: 150F. Tel: 20 76 41 18.

A2000 ROM 2.04 WB2.1, 2 lect 3"1/2, HCD + GVP peuplée 4Mo + SCSI: 2HD 52Mo Quantum, CD apple 300i, A3001: 4Mo, 68030 + MMU + 68882 à 28MHz + IDE, 1984S, passerelle XT C=, souris, trackball, docs: 9000F (+port) à débattre. Picasso II 2mo: 1600F, vente séparée étudiée. Tel: 62 26 28 74 soirée, calgaro@ibcg.biotoul.fr (dept 31).

Genlock Vidtech Amiga 2000 S-VHS composite volets incrustation chroma-key geres digiview, connexion, soft titrage filtre rgb: 1700F, VideoDirector montage video hardward Amiga: 900F, revues AmigaNews n°9 au n°68: 450F, Caméravidéo n°6 au n°66: 400F. Tel: 81 95 37 63 après 21h30 (dept:25).

Retina Z3 (4mo) + videocode, carte 7 slots Z3 Micronics, Piccolo SD64 4Mo, carte fille A4000 A3640, lecteur hd, ram, divers logiciels, périph. Amiga, originaux avec boîtes et docs neufs, prix intéressants, liste sur demande. K Ikhlef, 20 ter allée des Mélèzes, 88380 Arches, tel: 29 32 76 58.

Overdrive 2,5 pources 60Mo: 550F, lect ext. jamais servi: 200F, jeux et logs originaux Lords of the realms aga, Civilization, DPaint IV AGA, Amos...). Fred au 66 20 32 65 (dept 30).

A1200 + ext Mem 1Mo + HD 85Mo + lect ext + écran couleur + genlock vidéo + Vidi 12 + DPaint IV + Deluxe Video + revues. Prix: 3500F ou 3000F sans hd à déb.. Mr Méry, tel: 42 83 13 03 (dept 94).

Carte 24 bits Opalvision genlocable, carte 24 bits, genlock numérique, flixer fixer IV 24 de GVP, t.b.c. + fonction digit de gvp, carte SCSI de GVP, DAT SCSI 9Go + 13 cartouches, TBC genlock de satellite et télévision. Faire offre au 76 46 59 07 le soir (dept: 38).

Amiga 2000 kickstar 2.0 état neuf: 950F, Amiga 1200 + GVP 1230 Turbo 8Mo 68030 + 68882 50MHz + HD 170Mo + Ligthwave 3D 35: 4950F, Amiga 1200 +

Les petites annonces sont payantes (sauf abonnés)

Les petites annonces doivent nous parvenir avant le 10 du mois pour parution dans le numéro suivant à l'adresse suivante: **AmigaNews Petites Annonces, 12 rue Barrière, 31200 Toulouse** accompa gné de votre règlement par chèque à l'ordre de AmigaNews.

Tarif: 25F la PA de 50 mots maximum + 10F par ligne supplémentaire.

Les petites annonces sont gratuites pour les abonnés (dans la limite de 50 mots par annonce et de deux annonces par an).

N'oubliez pas d'indiquer un moyen de vous contacter dans le texte de votre annonce (tél ou adresse ou les deux). Dans votre commande, veuillez également inscrire vos coordonnées complètes (obligatoire).

Anciens Numéros France

- 31- **Infonix**, 2 bis Rte d'Espagne 31100 Toulouse
- 75 -**Phase**, 93 av du Gal Leclerc 75014 Paris

Suisse

12 **Edu Soft** 14-16 r des Gares 12011 Genève 2

microbotics 1230 4Mo 68030 33MHz + HD170mo + lightwave 35: 3550F, lightwave 3d: 1600F, console CD32: 450F, moniteur Commodore Amiga 1084s: 950F, moniteur Commodore 14" VGA n&b 1403: 350F, platine CDVidéo Sony pro LDP1600 avec télécommande RM2001 et carte Targa+16p (neuve): 950F. Tel société Cis, 9h-13h et 14h-18h au 57 89 11 40 (dept 33).

A2000 rév6.2 ROM 31: 1200F, carte contrôleur Apollo 2000 SCSI et IDE: 700F, carte accélératrice A500 jusque A2000 vrai 68030 à 50MHz: 1200F, avec 4mo: 1700F, CDRom interne Sonyx2: 500F, DD SCSI 540Mo: 800F, genlock A2130: 700F, lecteur ext: 200F, alim 200W: 250F. Tel: 27 40 13 57 entre 19 et 20h30 obligatoirement (dept 59).

A4000 16Mo + GVP force 040/40MHz avec 8Mo à 50ns + CDRom x4 Chinon + DD Quantum 1Go Fireballs + 1084s. Faire offre à Nicolas après 21h30 au 39 87 33 54 (dept 95).

Carte accélératrice CBM A2630 CPU 68030 à 25MHz + MMU + FPU + copro 6882 avec 4mo de ram 32 bits pour A2000: 2000F. Tel: 42 43 68 30 (répondeur) (rp) (dept. 93).

Cause son défectueux CD32 + S-Port + 4 jeux (dont Theme park): 350F (port compris). Tel: 51 65 96 14 (dept 85).

Imprimante BJ-230 A3 + câble + driver: 1600F, XCAD3000: 500F, boîtier vide pour lecteur CDRom + câble + terminaison SCSI: 400F, DD Quantum SCSI 120Mo: 300F, Myst pour Mac/ShapeShifter: 250F, CD Imagine Enhancer: 200F, ROM GVP 413: 100F. Tel: 88 60 37 98 (dept 67).

Pour Amiga 2000: carte accélératrice GVP Comb, 68030 + 68882 + MMU (indispensable pour VMM ou Enforcer) cadencés à 25MHz + 1Mo de RAM 32bits 60ns Contrôleur SCSI intégré avec ROM v 413 Excellent état: 2000F. Recherche Carte Picasso II, faire offre. Tel: 40 46 79 48 (dept 44).

Scala EE100: 800F, Vidi 24RT Pro: 1200F, digiview v40: 300F, GST Gold spf Y/C: 2000F, DSS8: 300F, transcodeur pal secam Sony: 600F, module A520: 150F. Tel: 48 31 88 70 (dept 93).

A1200 + DD 60Mo + 1084 + lecteur externe + souris + joyst: 2500F. Tel: 45 94 90 78 (dept 94).

Amiga 4000/040 16Mo RAM + moniteur Commodore 1942, état neuf, très peu servi: 15000F, Scala MM400: 1200F, Broadcast Titler 2 shr: 1200F, cam Sony TR2000 servi 6h + 2 bat ni/mh + chargeur: 7000F. Tel: 23 66 01 13 (dept 02).

Carte emplant Deluxe SCSI: 1500F, carte emplant série: 1200F, carte d'acquisiton vidéo temps réel VLab 24bits: 1200F, carte d'affichage ultra-rapide "retina zorro 3" 4mo 4000/3000 24 bits en 1280x1024 maxi: 2000F, scanner à plat 24 bits Epson GT6500 + driver ADPro + câble spécial + logiciels de reconnaissance de caractères: 2500F. Tel: 67 58 17 76 (répondeur) (dépt 34).

A1200 + Overdrive 210Mo + écran 1083s + carte extension 2Mo + joyst: 3500F, ensemble ou séparément Tel: 56 57 77 56 le soir (dept 33).

Carte accélératrice PPS 040/2000 pour Amiga 2000, équipée de 16Mo de RAM, 21 Mips, plus puissante qu'un Amiga 4000 grâce à des accès mémoire très rapides. Module aibb sur demande: 4500F. Tel: 50 09 92 30 (dept 74) ou yeproy@imaginet.fr.

Carte d'extension mém pour A3000/4000 DKB 3128: 990F, DD 2.5", Toshiba 262 Mb (rapide: 2,6mo/s): 790F, FPU 68882, 25mhz (avec quartz) PLC: 120F, carte MTec 68030 42MHz, avec copro 50MHz et 8Mo: l'ensemble: 1890F. Tel: 47 88 04 72 (dept: 92).

Amiga 4000/040 + 10Mo + moniteur 1942 + DD 250 + DD 540 + lecteur de CDRom + imprimante epson Stylus 800 + CDRom (Aminet 2 à 11), prix: 14000F. Tel: 26 07 73 60 (dept: 51).

Carte accélératrice MTec 1228/28mhz avec 8Mo et Copro 33MHz: 1200F à débattre, DD 170Mo IDE: 500F à débattre. Achète moniteur 1083/84/85. Tel à Hervé: 45 35 20 74 (dept: 16).

A1200 + DD 850Mo: 3000F, DD 1,2 IBM: 1100F + divers matériels contact réseau Amiga, après 15h. Tel: 82 53 02 74 (dept: 57).

Carte AVideo YC Genlock, affichage 24 bits et numérisation 1/50e de seconde: 2000F avec programmes dessin et traitement d'images. Tel Jacques: 90 04 93 04 après 18h (dept: 84).

A1200: 1900F, Mongoose 1250 + copro + MMU + SCSI: 2100F, MTec 42MHz + copro + 4Mo: 1300F, CDx4 + Squirrel: 1200F, 1083s: 600F, DD 420: 1000F, DD 840: 1300F. Tel: 20 03 33 44 le soir (dept: 59).

A4000/30, 8/80 DD + logiciel + écran SVGA + genlock GST 40a + video directeur. Faire offre. Tel: 49 47 05 81 (dept: 86).

A600 + 1 joys. + 2 souris + 1 cordon rallonge pour souris: 1000F, le tout avec écran couleur pour 1500F. Demandez Cédric au 27 26 70 03 (dept: 59).

A4000/40, DD 850 Mo RAM 16Mo, prix: 10000F. Tel: 65 22 89 40 (dept: 46).

Contrôleur SCSI Archos A2/4000 + 2Mo: 500F, moniteur 17 pouces compac à réviser: 2200F, Bridge Board 8286 + lecteur + contrôleur IDE: 500F, RAM 1Mo: 100F pour GVP. Tel: 76 40 64 90 après 20h (dept: 38).

Propose service de sauvegarde de disque dur sur CDRom, standard Amiga, Mac, PC. Contacter Michel au 61 11 48 59 (Toulouse).

PICS Informatique

13 Avenue NOTRE DAME
06000 - NICE (FRANCE)
TEL: (33) 93 13 82 21
FAX: (33) 93 13 81 79

LOGICIELS

IMAGE FX (VA)	1490F
CYBERGRAPHX (VA)	250F
FINAL COPY 2 (VF)	449F
M à Jour SCALA MM400 (VF)	690F
LIGHTWAVE 4.0	6990F
TV PAINT 3.59 (VF)	4990F
PAGESTREAM 3.0 (VF)	2490F
DIRECTORY OPUS 5.2 (VA)	490F
TURBOPRINT 4.1 (VA)	449F
DELUXE PAINT 5 (VF)	399F
XI-PAINT 4 (VA CD-Rom)	449F

CD-ROM DP et JEUX NOUS CONTACTER

CARTE AMIGA 1200

MTEC 28 (68030 28Mhz)	790F
BLIZZARD 1230 IV (68030 50Mhz)	1490F
BLIZZARD 1260 (68060 50Mhz)	4890F
MODULE SCSI-2	750F
SQUIRREL SCSI-2	499F

CARTE AMIGA 4000

CYBERSTORM MK2 (68060 50Mhz)	5890F
MODULE FAST SCSI-2	890F
PICASSO 2 RTG 2Mo	2490F
CYBERVISION 64 4Mo	3490F

MEMOIRE / COPROCESSEUR...

		Avec Carte
PLCC-PGA 33 Mhz	399F	349F
PGA 40 Mhz	649F	599F
PGA 50 Mhz	749F	699F
SIMM 4 Mo	490F	450F
SIMM 8 Mo	990F	890F
SIMM 16 Mo	1990F	1890F

ROM 3.1

AMIGA 500/600/2000	795F
AMIGA 1200/3000/4000	895F

AMIGA 1200
MAGIC PACK
+Alien Breed 3D
+Brian the Lion
+ Joystick

AMIGA 1200 HD
MAGIC PACK
+ Boite POSSO

ACCESSOIRES
DIVERS

Boite POSSO

Boite POSSO
150 Disquettes

EPSON STYLUS
COLOR

Tiroir Amovible
IDE ou SCSI
150 F

PRIX NETS TTC MODIFIABLES SANS PREAVIS - FRAIS DE PORT (NOUS CONTACTER)

VOTRE SPECIALISTE Amiga

06 — *P.I.C.S INFORMATIQUE*
13 Av. NOTRE DAME 06000 NICE
Tél: 93.13.82.21

DES PROS DE LA VIDEO SUR AMIGA ET PC VOUS ATTENDENT
FORMATION . DEMO . STATION DE MONTAGE . HARD . SOFT

07 26 — JANAL
Depuis 1978, les Fans de l'Amiga s'y retrouvent.
CONSEIL - VENTE - FORMATION - ASSISTANCE
DROME — 54 rue Faventines 26000 VALENCE tel 75 55 43 16
ARDECHE — 1 rue pierres vieilles 07000 PRIVAS tel. 75 64 65 51
FAITES PRESSER VOS CD. PC-MAC-AMIGA

13 — VAV VIDEO
165 rue Breteuil 13006 MARSEILLE
Tél: 91-53-10-10 Fax: 91-53-54-34
Distributeur agréé Cuda; Vitepro (a+); Serele; Phoenix dp.
Formation 2D/3D - Spécialiste Vidéo
Produit Infonix; Someware.
Réparation et maintenance micro
A500-A600-A1200- A2000-A4000-CD32

29 — PRAXIS Diffusion
AMIGA à BREST
Vente par correspondance
Soutien technique Déplacement à domicile
Tél : 98.46.51.58 Fax : 98.33.11.08

31 — INFONIX FRANCE
IMPORTATEUR : VIDI 12 & 24 , compatible PC .
CENTRE AGREE : Formation & Maintenance régional
DISTRIBUTEUR : Commodore . Apple, HP, STAR



SHOW ROOM agrée
VIDEO PRO CENTER AMIGA
(sur RDV) Tel: 61 41 26 09
Fax: 61 40 76 43

VIDEO PRO CENTER
Vente/Formation/Réalisation
Produits Vidéo/multimedia
2 bis Route d'Espagne
31100 TOULOUSE TEL: 61 41 26 09 Prof/particulier
SAV: 61 40 75 45

34 — AILPE
TOUT L'UNIVERS AMIGA
http://www.mnet.fr/ailpe
Produit de base (cablés, Plug and play):
CD-ROM X4 Ide-atapi=550F
DISQUE DUR Ide-3.5 1.2Go=1500F
CARTES ACC. M-TEC 68030-28=800F
(Autres produits... nous consulter)
29 ter rue Lakanal - 34000 Montpellier
Tel: 67 02 28 50 - Fax: 67 02 11 50

35 — MICRO-C
Périphériques AMIGA
Centre de maintenance
Spécialiste vidéo AMIGA&PC
Tél: 99.63.71.11
16 rue des fossés
35000 RENNES

46 — LES FILMS DU GENIEVRE
■Organisme de formation déclaré-Toutes formations audiovisuelles sur commande
■*Specialistes de la formation sur AMIGA Stage d'une semaine tous les 2 mois*
BELCASTEL 46200 SOUILLAC
TEL: 65.37.00.71

57 — A.C.M. PRODUCTIONS
8, rue des Vergers - 57890 PORCELETTE
Tél. : FAX : 87.93.53.61
Spécialiste AMIGA/VIDEO de l'Est !
(CSA®, MacroSystem®, Micronik®, ElectronicDesign®, MTec®, JVC®, ...)
Station vidéo, genlocks, TBC, cartes vidéo graphiques / son / accélératrices ...
CSA® Magnum 2040 -> *Surprise !*

59 — Art Com Vidéo
Light Wave 3D
* Réalisation de vos images de synthèse
* Calcul & Shoot de vos scènes ou images *sur Béta SP, BVU SP, U-matic, Hi8, etc...*
* Banque de textures fixes ou ANIMEES !!
DEMANDEZ "La Régie" au 20.74.00.27
A.C.V. 107 Rue Princesse 59800 LILLE

62 — *SOFTONE COMPAGNIE*
S1 — SPECIALISTE VIDEO/AMIGA
394,. rue de Lille
62400 BETHUNE
TEL: 21.68.99.99 FAX 21.68.99.98

72 — ATOL INFORMATIQUE
AMIGA / VIDEO AU MANS
VOTRE SPECIALISTE SUR L'OUEST
CONSEIL - VENTE - ASSISTANCE
tout le hard et soft sur AMIGA



67, Rue NATIONALE
72000 Le MANS
Tél: 43.23.43.57
Fax: 43.43.90.39

89 — IDEAL Productions
Le Spécialiste des applications Multimédia professionnelles sur AMIGA.
Bornes - TV Locales - CD-Rom Animations A.G., salons, séminaires...
3, route de Villeneuve - 89330 St Julien du Sault
Tél.: (16) 86.91.17.00

91 — *PHOTO-FOC*
AMIGA -PC
C64 - A1000 - A2000 - A500 - A12 - CD32
Logiciels / Périphériques /DP
Réparations / installations / mise à jour
produits CIS / CUDA / EDI / etc...
MONTGERON
Centre Cial LA FORET
91230 Montgeron tél: 69 40 51 69

3615 FRANCE MICRO
Vente - Achat - Echange
Le plus grand centre d'Achat/Vente de micro informatique d'occasion!
PARTICULIERS
SOLDEURS
GROSSISTES..
plus de 10.000 offres jusqu'à 70% moins cher
rubrique Special AMIGA !!

92 — AGMO
L'AMIGA et la VIDEO des PROS
DISTRIBUE :
ALADDIN 4D - IMAGINE 3.0 SYQUEST
P MASTER - VIDEOSTAGE -
SCENERY ANIM - FRAME MACHINE
SCALA - ADORAGE - PIXPRO
LOCATION/VENTE DE GENLOCK & TBC
SHOW-ROOM sur RV / FORMATION et STAGES
VANVES Tél (1) 46.48.94.95
Fax (1) 45.25.71.78

AmigaNews, **12 rue Barrière**
31200 Toulouse, Tel: 61.47.25.67, Fax: 61.47.25.69

CLUBS - CLUBS - CLUBS - CLUBS

FRANCE

06 Amigazur Club, 33 rue Joseph Flory 0615020 rue ContantCanne la Bocca, tél 93 90 84 51, tél 94 53 72 88
10 Club Informatique F.S.E Lycée de Lombards, 12 Av des Lombards BP 766 10025 Troyes Cédex 25 82 58 34
13 VAV Video 165 rue Breteuil 13006 Marseille Tél: 91 53 10 10
17 Club Oleron Informatique, 13 Bd Daste 17480 Chateau d'Oleron
18 KLUB Amos France jeudi et vendredi après-midi BP 133 18003 Bourges Cédex Tél 48 65 14 56, Fax 48 24 83 75
22 microtel club, Comité d'Animation de Robien, Place de Robien, 22000 St Brieuc
26 CLUB Inf. Amiga, 4 Allée S Garaix, 26200 Montelimar, tél 75 53 01 48
31 Club Amiga St-Orens, réunion tous les jeudi soir à partir de 20h. Pour tous complément d'informations contact par minitel où modem tél 61 39 11 47- 7j/7 - 24h/24.
31 Aliance Micros, réunion tous les premier samedi du mois à 14h, Contacter Yves Labre, 2C rue Charles Beaudelaire 31270 Cugnaux, tél 61 92 30 70
33 BUGSS user group Bordelais 25b rue du prof. Lande 33380 Biganos tél 56 82 70 01 fax 56 46 36 49, email: bugss@grolier.fr
33 Club CIFL (Club Informatique Familiale et de Loisir), Pour tout renseignement: Mme Dubaquier Marie-Suzette 58 Av de la Libération 33380 Mios Tél 56 26 42 75.
35 Rennes Amiga Club, BP 1832, 35018 Rennes Cedex 7. Tél 99 79 27 78, Email rac@cybera.anet.fr
35 Club ALI (association Lécousse Informatique). Ecole Montaubert, 14 rue de la Dussetière, 35133 Léousse. Tél 99 99 52 81
37 Pixel Art 4 avenue du Général de Gaulle 37000 Tours
38 Club Apogee BP 6 38620 Montferrat. Tél 76 32 38 41 S Parenton
38 Espace Info MJC de Vienne 11 quai Riondet (2ième étage) 38200 Vienne. Rens. MJC de Vienne 74 53 21 97
38 International Amiganetwork Club c/o Gavinet C. Quartier JacqueMont 38160 ST. Antoine l'Abbate France
40 CIM 26 r Dulamon, 40000 Mont de Marsan tél 58 06 25 24
45 Club AMIS 6 rue des Capucins 45650 ST Jean le Blanc. Tél 38 52 97 39. Sammy@centre.net
54 Raoul TAM TAM 29 rue Charles Sadoul 54000 Nancy
54 MANOR, Association Manor BP51 54240 Joeuf. Tél 82 22 86 58 Fax 87 63 07 71
57 ALICE club informatique, Maison des Jeunes, r Clémenceau, 57360 Amneville tél 87 71 08 03
57 Alpha Club Informatique Sarrgue mines Foyer Culturel, 3 rue J.Roth, 57200 Sarreguemines. Tél 87 95 25 03
59 Association Micro Loisir, 22 place Vauban 59370 Mars en Baroeul Tél 20 04 40 49
59 Ordileers Club Informatique, 9 bis rue du Général de Gaulle 59115 Leers. Tél 20 82 95 36 (sam 14h-18h, dim 10h-12h)
62 Club Amiga à Calais (CAC) 81 rue Anatole France 62100 Calais
64 Micro Informatique Club d'Anglet 59 52 34 03.
66 Club Informatique Stephanois, Salle Barnole, 66240 St Estève tél 68 92 48 18, 68 92 05 52
67 Club Micro-Loisir 67300 Schiltigheim tél 88 62 90 43
72 ATOL, William Laurent, 8 rue du parterre, 72000 Le Mans, Tel 43.86.01.59
73 Interceptor 13 av J Jaurès 73000 Chambery
75 Club amigafan, Yan Schmitz, 42 r G. Cavaignac 75011 Paris
76 Esigelec, Club Amiga 1 rue du Maréchal Juin BP14 76131 Mont Saint Aignan CEDEX, bureau des élèves. Tél 35-52-80-37
76 Guru Amiga Club du Havre (Gach), 85 rue de la Bigne a Fosse, 76620 le Havre. Tél 35 48 37 12.
76 C.V.I Club Vidéo Iformatique 3 rue Michel Yvon - 76600 - Le Havre - Tél 35.22.86.94
77 Microtel Club, Ecole Pasteur 64 r du Gal de Gaulle, 77000 Melun, tél 60 68 67 83
77 Infelec Centre Socio-Culturel "Les Margotins" 93, rue du Général Leclerc 77330 Ozoir La Ferriere tél 64-40-12-73
77 CMOS BP37 77860 Quincy-Voisins
81 Microtel-Club d'Albi 1 Av du général Hoche 81013 Albi CEDEX
83 Atacom Délégation région SUD.EST Michel Franquenk "Le verger des Arènes" 69 rue des pêcher 83600 Fréjus Tél 94 53 66 02 **(ap 19h00)**
83 Club Amiga Toulonnais 11 rue Gorlier 83200 Toulon
92 Amiga 1000 Defenders 47 Av G Peri, 92500 Rueil Malmaison
92 Simon Informatique. Cercle d'utilisation A5000. Boite Postale n°11 92235 Gennevillier Cedex
93 Microtel Club Gagny, CMCL 21 av. des Verveines, 93220 Gagny. Tél 43.88.08.30
93 Club France Micro, BP 55 93390 Clichy S/bois Cédex

BELGIQUE

1160 Club Européen Amiga, M.J.A - 1979-1981 chaussée de wavre. 1160 Bruxelles 1000 Bruxelles. Tél 322/673 74 05
7500 Club P.A.C.T. BP94, 7500 Tournai
7120 GCCL-MICRO, club Amiga en Hainault. Siège central et section de Vellereille 064-33.79.46, section de Manage 064 45 83 18, section de Mons 065 34 89 27

QUEBEC

Club Amiga Montréal (CAM) 3501, Côte Ste Catherine #212 Montréal, Québec H3T 1Z8
Club Amiga du Quebec #15 , 4 ieme avenue sud Roxboro Montreal H8Y 2M1 QUEBEC CANADA. Lignes de BBS : (514) 355-1280, (514) 421-0285, (514) 684-7500. Réunion tout les seconds jeudi de chaque mois de 19h a 20h au centre communautaire de Monkland.
CLAP - Club Amiga de Quebec 1 rue des Pres, Beauport, Quebec, Canada, GIE 5J8. Tél: (418) 666 5969 AMIX BBS: (418) 666 4146

SUISSE

1000 Amiga Multitask Force, Siège central et sections de Lausanne, Vevey, Yverdon, CP 297 Bergières, 1000 Lausanne 22, Section de Monthey, CP 1185, 1870 Monthey 2
1000 Amiga First, Case Postale 234, CH-1000 Lausanne 22
1205 International Commodore Club Genève, c/0 Michel Matthey 8 rue Hoffman, 1202 Geneve
1219 Club Informatique du Lignon Amiga/Mac. 51, rte du Bois des frères, tél 022 970 02 66, BBS 022 970 02 61
1223 GoniSoft CP 309 1223 Bernex, serveur multilignes 022-757-6587
2882 Amiga-Club Suisse Romande, CP 83, 2882 St-Ursanne

SUISSE

Si vous êtes en Suisse vous pouvez vous abonner à *A-News* pour 11 numéros pour la somme de 100FS.
Envoyez votre paiement uniquement par CCP libellé à A-News à :
A-News, CCP No 12-25868-1
1203 Genève.

AmigaNews - abonnements et anciens numéros

Abonnement de 11 numéros...........315F
Pour l'étranger (tous pays sauf Japon 33F de port par numéro)............365F (Avion 495F), paiement par mandat postal ou carte bancaire uniquement.
Bulletin d'abonnement ci-dessous, mais si vous ne voulez pas découper votre ***AmigaNews*** envoyez-nous votre demande sur papier libre ou photocopie. Les numéros précédents sont tous disponibles aux prix suivants (variable selon la quantité commandée):
1 à 10 numéros, 15F par numéro; 11 à 20 numéros, 14F par numéro; 21 à 30 numéros, 13F par numéro; 31 numéros et plus, 12F par numéro. **(Ajouter participation timbre: 15F pour la France et 30F pour l'étranger quel que soit le nombre de journaux commandés**).

Oui, je m'abonne pour 11 numéros **à partir du numéro........**
(Délai d'enregistrement environ trois semaines. Votre abonnement peut commencer à partir de n'importe quel numéro. Délai de livraison environ 3 à 10 jours après les kiosques, sauf à l'étranger!)

Nom...Prénom..................................

Adresse..

....

Bon à découper ou à photocopier et à adresser avec votre règlement au nom d'A-News à : **News Edition, 12 Rue Barrière, 31200 Toulouse**
Le numéro du dernier journal qui sera envoyé est imprimé sur l'étiquette d'envoi.

PAR CARTE BANCAIRE

En France ou à l'étranger vous pouvez payer par carte bancaire (carte VISA ou autre carte portant les initiales CB) en inscrivant les détails de votre carte dans les cases ci-dessous. Vous pourrez aussi vous abonner avec votre carte bleue en téléphonant au 61.47.25.67

No: | | | | | | | | | | | | | | | | |

Date d'expiration | | | | |

Date.............................. **Signature............................**

Associations

Rubrique gratuite - Associations *(à but non lucratif)*, envoyez votre catalogue, votre texte (jusqu'à 50 mots) avec copie de vos statuts.

A.C.V. Art Com Vidéo

La meilleure façon d'aborder le Domaine Public, c'est de composer vous même vos disquettes. Sur la collection CAM et Fish, sélectionnez les programmes qui vous intéressent, (X Fish 319 + Y Fish 1000 + Z CAM 877, etc...). Si vous recherchez une texture, une CGFont ou une Color font, etc... spéciale, contactez-nous. Plus économique et rapide. Comptez quatre programmes par disquette avec un ordre de préférence si dépassement des 880 K. 15F par disquette + 20F de port, par chèque à ART COM VIDEO, 107 rue princesse, 59800 Lille. Tél 20.13.80.41

AEIC

L'AEIC est une banque de données sonores et graphiques. Nous ne diffusons pas de Fish et Cam, uniquement les utilitaires incontournables du DP. Envoyez-nous vos productions de qualité. Réponse garantie si enveloppe timbrée. Catalogue contre 10 FF en timbre ou chèque à: AEIC, 6 place de Béthune, 59800 LILLE. Tél 20.15.88.73

AFIV

Pourquoi acheter des logiciels sans les voir? Vous pouvez venir nous voir pour être conseillé sur les logiciels. Catalogue papier (Domaine Public et tarif des formations) sur demande. Renseignement: Association Formation Informatique Vidéo, 2 passage du Petit parc, 06000 Nice. Tel 93.92.15.00 Fax 93.13.90.95

AFLE

Enfin les versions françaises que vous attendiez. Les auteurs des meilleurs freeware, shareware et shareware compensé du moment ont donné à l'Association Française du Libre Essai leur accord et leur soutien pour vous proposer une documentation en français complète et soignée, et même, une version entièrement francisée pour certains de leurs programmes préférés. Disquette catalogue contre 10F - AFLE, BP505, 13091 Aix en Provence cédex 02

AMIGAzette

Son activité principale est d'édité un fanzine axé sur l'Amiga. Son but est d'apporter des informations, des astuces, initiations et toute autre source d'intérêt envers cette machine. Son prix est de 12F. Une disquette non compactée contenant divers programmes du DP, images, samples etc... est également disponible au prix de 8F (+2F pour frais de port). Un deuxième fanzine spécial jeux "Amiga Illusion" est également disponible au prix de 8Frs (+2F frais de port). Il traite également des jeux sur consoles et autre type d'ordinateurs. Nous acceptons toutes participation pour remplir nos pages. Renseignements: AMIGAzette 83 - 872 Chemin mon paradis - 83200 Toulon

ASLM

Amiga Support Le Mans propose à ses adhérents une multitude de services dont l'initiation aux logiciels, étude et réalisation de tout type d'appareillage électronique (digitaliseur, ATower, ect...), aide à la configuration matériel et logiciel de l'Amiga, ect... Président Lepoittevin Bertrand au Mans 43 28 87 83.

BADCAT

Distribution et création de domaine public. Repreneur des activités de l'association Attila. Plus de 7000 titres en tout genre. Un choix unique à prix exceptionnel. Catalogue sur deux disquettes contre un chèque de 20F. Badcat, BP56, 13153 Tarascon cédex

BUGSS

Réalise des traductions de DP à la demande, propose une collection des meilleurs outils du DP, de la 3D avec les TSiWF, les toutes dernières CAM (direct Canada) & Fish, les dernières nouveautés, les bestiaires, optimdisk, megaDP, bref Le Club Amiga de la région Bordelaise. Pour contacter le BUGSS: c/o Rudy Mathey, 44 rue Morion, 33800 Bordeaux, tél 56.82.70.01 et fax: 56.46.36.49, email: nugss@ grolier.fr

CORVETTE PRODUCTION

L'association est composée de techniciens de l'audiovisuel et d'infographiste (Amiga/PC). Son but, la conception, la réalisation et la diffusion artistique à l'ide de moyen techniques audiovisuels. Elle vous propose des stages d'initiation ou de perfectionnement dans les domaines de l'infographie, la vidéo et de la photographie. Elle organise depuis deux ans en collaboration avec l'association TRAVELLING la manifestation "Les Nuits Insolites du Film". Elle vient de créer un département "KANSEL" dédié à la production de dessin animés et musique Techno sur Amiga. Contact: 56 Av J.B. Clement 34130 Mauguio Tél: 67 120 581. Traveling: spécialisé dans la création, la production et le formation en audiovisuel. Depuis 1985 réunit des professionnel de l'image et du son pour la réalisation de documentaires et films institutionnels. Contact: Emmanuel 67 923 324

COMMODEXPLORER/ CORSAIRE PRODUCTION

La plus ancienne association sur Amiga (08/1984), spécialisée dans la technique et la recherche en vidéo et informatique. Filiale en Normandie. Activités: réalisatiuon de station multimédia - développement électronique et informatique - télévision locale CORSAIRE Télévision C.T.V. (CTV recherche des animations, film vidéo, musiques... envoyez-nous vos oeuvres avec libre diffusion). Contact (joindre 1 timbre SVP): siège social Corsaire Production, C19 La Rocade, F-91160 Longjumeau. tél 01 69 09 55 04

C R A Y O N X

Crée et diffuse ses propres réalisations logiciels jeux et utilitaires, commerciaux ou D.P. Mise en place prochainement d'une antenne de développeurs pour la réalisation de produit de qualité sur Amiga (AGA). Avis aux jeunes talents. Ecrivez en envoyant vos réalisations à Crayon X, 46 rue d'Arsonval l'Esterel Bt B 69800 St Priest. Tél 72 28 01 86

DOM'PUBS DIFFUSION

Collecte et diffuse Démos, Utilitaires, Jeux et Amiga Fish. Catalogue contre timbre à 4 Frs. DOM'PUB DIFFUSION, 10 rue du Vergeron, 38430 MOIRANS

EOLE FILMS

Réalise des documents vidéo de qualité professionnelle et assure le montage de vos propres images quel qu'en soit le format (SVHS, Hi8, UMatic, Beta). Eole films propose également titrages, effets, commentaires, etc... Une partie dés travaux est effectuée sur banc informatisé Amiga Videopilot. Tarifs associatifs. Tél (1) 40.34.79.45

FANATIK

Fanatik, association loi 1901. Nos activités sont l'élaboration de la collection ProDIA, la diffusion du bimestriel FTK-MAG et la maintenance informatique toutes marques. Fanatik, 117 rue Lambrecht, 59500 DOUAI. Tél 27 99 33 45

FREENEWS

Pour tous ceux qui veulent apprendre, se perfectionner en connaissance réseau (UNIX à base de TCP/IP ptincipalement) et pour tous ceux qui souhaitent accéder à Aminet et aux vieux DP (Fish 1à1000, etc...): FREENEWS - http://www.neptune.Fr/'freenews (CyberNet Café)"

Frontières Informatiques

Propose les traditionnelles collections de DP (CAM, Fish, 17bits...) ainsi qu'une nouvelle collection DP intitulée "Vie et Loisir". Tarif unique 10F la disquette + frais de port. Nous faisons aussi: une initiation à l'informatique et des impressions sur Teeshirt. 52 rue d'Italie 13006 Marseille. tél 91 42 83 07

GCCL- MICRO - BELGIQUE

Initiations, formations et ateliers de groupe multi - domaine, DP (CAM-FISH...), labo technique, bibliothèque, prêt/ location des équipements... en Hainault. Siège central et section de Vellereille 064/ 33.79.46 (Tf/ Fax), section de Manage 064/ 45.83.18, section de Mons 065/ 34.89.27

I.D.V.O.

I.D.V.O. est une association de réalisateurs vidéo et d'infographistes. Les prestations proposées sont: réalisation de films, animation 2D et 3D, préao. Par ailleurs, I.D.V.O. édite une collection DP intitulée D.PIXELS, où chaque numéro aborde un thème différent. I.D.V.O. 2bis rue du général Joubert, 21000 Dijon

IMPACT MULTIMEDIA

Réalise tous travaux d'infographie, 2D, 3D et animations, Vidéo, Vidéo Pro, Son, Jingles... Scanérisation d'images, digitalisations à partir de K7 VHS, impression sur Primera Fargo A4 à 45F l'unité. Impact Multimédia "Le Valbel", Av Charles de Gaules, 05200 Embrun tél: 92.43.50.11 demander Yohann.

INFOVISION

L'association est spécialisée dans le traitement de l'image numérique grâce à la numérisation CD-photo. Celle-ci propose également un service de scanérisation 24 bits par sublimation thermique. Pour plus d'informations, envoyer une enveloppe timbrée à Infovision, 6 bd du 2e rgt de dragons, 67500 Haguenau

INTERCEPTOR

INTERCEPTOR propose une impressionnante collection de logiciels domaine public sur Amiga, ainsi qu'une multitude de services: prêts de CD-Roms, scannérisation, envoi d'infos par e-mail, Tee-Shirts Amiga à prix coûtant... Informations et catalogue complet sur simple demande à: Interceptor,13 Avenue Jean Jaures, 73000 Chambéry

LITOTE - CRÉATION

Réalise habillage d'antenne en infographie pour TV locales sur Amiga, digitalisation à partir de source vidéo ou document, transferts sur cassette Betacam, (S) VHS, Hi8. Dispose d'une unité de tournage Betacam pour reportages scientifiques, médicaux et culturels, avec plateau. Montage vidéo sur banc 3 machines en composantes. Sur région Provence et Languedoc. Tél 90.25.80.92 Fax 90.25.83.61

MEGA-DP DIFFUSION

L'association MegaDP Diffusion produit et diffuse les collections freewares suivantes: MegaDP, X-MegaSlide, MegaModules, GIFCollection et ClipArts. Catalogue complet sur disquette disponible contre 4 timbres à 2F80, ou une disquette et une enveloppe auto-adressée timbrée à 4F40 à l'adresse suivante: Stéphane CARRE, 29 rue Saint Georges, 62600 BERCK-SUR-MER

MICROLOGS

43 rue Carnot 69190 St-Fons tél 78 70 43 06, modem 78 67 80 29

PIXEL ART

Pixel Art vous aide à résoudre vos problèmes techniques, mais aussi apporte sa collaboration à vos projets. Vous cherchez un fond d'écran original, un son très spécial, ou bien digitaliser une photo, quelque soit le format (PCX, GIF, JPEG, et le support: disquette DD, HD, syquest, vidéo Hi8, S-VHS, etc...). Nous sommes là pour vous aider! Ecrivez nous à: Pixel Art, 14 rue des guetteries 37000 Tours.

ProMEDIA

Elaboration de ProDIA, collectiçon HD (2.6Mo de DP/Disk). Diffusion du magazine FTK-Mag et support BBS au (+33) 21 57 14 70 et nouveau: élaboration de logiciels DP... Siège social: ProMEDIA, 117 rue Lambrecht, F59500 DOUAI. tél: 27 99 33 45. et ProMEDIA, 7 rue Voltaire F-62950 Noyelle-Godault. Mail Ethernet: caullier@ens.Lifl.fr.

R.A.C Rennes Amiga Club

Nous diffusons du DP (Collections Fish, CAM, 17 Bit Software, mais aussi Images, Modules, Demos...). L'adhésion au R.A.C est de 50F par mois et donne accés à tous les DP. Rennes et sa région uniquement (pour le moment). R.A.C 17 rue Emile Bernard 35700 Rennes 99.63.67.12

SIC association

Réalise toutes prestations et organise formation continue. Amiga: numérisation image et son, dessin 2d/3D, transfert fichier PC, Animation, incrustation, genlock, multimédia. Vidéo: prise de vue et son, montage, copie, transcodage, transfert de film 8/S8/16 mm en vidéo. Possibilité de location. Toulouse 61 99 66 27. Son Image Communication

Carnet d'adresses

Allemagne

Les numéros de téléphone et de fax sont, à partir de la France à précéder de 19-tonalité-49.

Electronic-design, Detmoldstr 2, 80935 München. Tél (89) 3 51 50 18 Fax (89) 354 35 97 Hotline (89) 345 53 05

Fischer Hard & Software, Schierholzstr 33, 30655 Hannover Tél (511) 57 23 58 Fax (511) 57 23 73

Haage & Partner Computer GmbH, ,ainzer Straße 10A, 61191 Rosbach v.d.H. Tél (60 07) 93 00 50 Fax (60 07) 75 43 E-mail 100654.3133@compuserve.com

Hard & Software Lenzen, Klinkhammer 4, 41751 Viersen-Boisheim. Tél (2153) 91 16 53 Fax (2153) 91 16 55

Hirsch & Wolf, Mittelstr 33, 56564 Neuwied. Tél (2631) 83 99 0 Fax (2631) 83 99 31

M-TEC Hardware Design, Hordlerstr 297, 46238 Bottrop. Tél (2041) 46 56/57/58/59 Fax (2041) 46 60

Maxon Computer GmbH, Industriestr. 26, 65760 Eschborn. Tél (6196) 48 48 11 Fax (6196) 4 11 37

Phase 5 digital products Support, Help line. In der Au, 27 61440 Oberursel Tél (6171) 58 37 87 Fax (6171) 58 37 89 Internet support@phase5.de

Telmex Engineering GmbH. Postfach 1363, 83603 Holzkirchen. Tél (8024) 80 17 Fax (8024) 54 74

Vesalia, Industriestraße 25, 46499 Hamminkeln. Tél (2852) 9140 10/11/14 Fax (2852) 18 02

Village Tronic Marketing GmbH, Wellweg 95, 31157 Sarstedt. Tél (5066) 70 13 18 Fax (5066) 70 13 49 Hotline (5066) 70 13 10 Mailbox (5066) 70 13 40

VOB Computersysteme GmbH. Postfach 1000607, 44006 Dortmund. Tél (231) 9 12 21 46 Fax (231) 13 62 31

REVUES ALLEMANDES

Pour s'abonner à Amiga-Magazin: AMIGA AboService 74168 Neckarsulm. Tél (7132) 95 92 42 Fax (7132) 95 92 44

Numéro seul: DM 7.80. Abonnement étranger (donc pour la France) DM 109,20.

Nos amis suisses peuvent s'adresser directement à Aboverwaltungs AG, Sägestr 14, CH-5600 Lenzburg. Tél 0 64/51 91 31

Abonnement FS 83,40.

Pour s'abonner à Amiga-Plus: ICP Innovativ Computer Presse GmbH & Co.KG. Aboverwaltung Amiga Plus. Innere-Cramer-Klett-Str 6, 90403 Nürnberg. Tél (Manuela Bauer) (911) 53 25 179 Fax (911) 53 25 197

Numéro seul: DM 9,90 (une disquette incluse). Abonnement d'Allemagne DM 99, d'Europe DM 139, du reste du monde DM 159.

Pour commander Amiga-Special: DM 6,90 (+ port?). Contacter I.A. media Verlagsgesellschaft bmH. Pour l'année DM 75,90.

Belgique

AlfaData Benelux, KV Overmeirelaan 20, 2100 Antwerp, tél +32 3 326-0144, FAX 326-0194

Amiga City, Tel +32/2/736.61.11. Fax+32/2/772.24.01. EMail: amiga.city@ping.be

AVM Technology, rue de Rotheux 279, B4100 Seraing. Tél 41/38 16.06 FAX 41/38.15.69

Digital Précision, 330 Chaussée de Jette, 1081 Koekelberg, Bruxelles. Tél 02/426.0504, FAX 02/420.38.75

IMedia, 7 Carré Peeters, 1180 Bruxelles, Tél02/376.14.38

Audio-Visual MultiMedia Technology, rue de Rotheux, 279, B4100 Seraing Belgique. Tl (0)41 38 16 06. Fax (0) 41 38 15 69.

Canada

Amitrix Development, 5312 - 47 Street, Beaumont, Alberta, T4X 1H9. tél ou FAX +1 403 929 8459, email: sales@amitrix.com

Grande Bretagne

Almatera, Southerton house, Boundary Business Court, 92-94 Church Road, Mitcham, Surrey, CR4 3TD, England tel (0181) 687 0040 Fax (0181) 687 0490

Bookmark Publishing Ltd., The Old School, Greenfield, Bedford MK45 5DE. Tél 01525 713671, Fax 01525 713716.

Digita International, Black Horse House, Exmouth EX8 1JL England, Tél. 0395 270273, Fax 0395 268893

Duchet Computer 51 St Georges Road CHEPSTOW NP6 5LA England

Eyetech Group Ltd., tél 01642 713185

Fourth Level Developments, 31 Ashley Hill, Montpelier, Bristol BS6 5JA. http:/www.flevel.co.uk, email: sales@flevel.co.ukHi-Q, tél 01525 211327

Hagers Electronics, 127 High St, Sheerness, Kent ME12 1UD, tél/Fax 01795 663336.

HiSoft, The Old School Greenfield, MK45 5DE Bedford. Tél (1525) 71 81 81 Fax 71 37 16

Hydra Systems, Red Lane, Kenilworth CV8 1PB, tél 1203-471111, Fax 1203 473333.

KRP 1944 141 762.2510

Blittersoft, Grande Bretagne. Tél 1944 1908 261 466

Optonica, 1 The Terrace Hight Street Lutterworth Leics England LE17 4BA, tél +44 (0) 1455 558282, fax +44 (0) 1455 559386

Seasoft Computing, GBUnit3, Martello Enterprise Centre, Courtwick lane Littlehampton, West Sussex BN17 7PA. Tél (1944) 1903 850378.

Revues anglaises

Amiga Format, Somerton, Somerset TA11 6BR (abonnement Europe £39.95 pour 12 numéros)

Amiga Shopper, Future Publishing, Somerton, Somerset TA11 6BR (abonnement Europe £40 pour 14 numéros)

CU Amiga, Tower Publishing, Tower House, Sovereign Park, Lathkil St, Market Harborough, Leics LE16 9EF (abonnement Europe 12 numéros £66)

JAM, 75 Greatfields Drive, Uxbridge, UB 3QN, Angleterre (abonnement Europe £35 pour 12 numéros)

Etats-Unis

Anti Gravity Products, 456 Lincoln Blvd, Santa Monica, CA 90402, tél 310-393-6650, fax 310-576-6383

Consultron 8989 Ridge Rd Plymouth MI 48170 tél. (313) 459-7271

Elverson Puzzle Company, PO BOX 258, Elverson, PA 19520, FAX +610 277 9006 Email:equack@bix.com

Intelligent Designs Inc, 2925 East Colonial Drive, Orlando, Florida 32803 USA. Tél (407) 894-1031, (407) 894-2384. FAX (407) 894-2110 Tech Support (nouvelle adresse) (TapeWorm)

MegaGem, 1903 Adria Santa Maria, CA 93454-1011 805349 1104 tel fax compuserve 70250,626

Newtech 1200 SW Executive Drive Topeka, KS 66615, tél 1 913 228 8000, fax 1 913 228 8099

Nova Design Inc, 1910 Byrd. Avenue Suite 214, Richmond, VA 23230 USA

Oregon Research, 16200 SW Pacific Hwy., Suite 162. Tigard, OR 97224

Quackenbush, 524 Crooked Lane, King of Prussia, PA 19406, Fax +610 277 9006

Silent Paw Productions PO Box 1825, Manassas, VA 22110. Tél 703-330-7290 (voice/FAX)

Software Hut, Folcroft East Business Park, 313 Henderson Dr Sharon Hill, PA 19079 USA, Tél: 19.1.610.586.5704, Fax: 19.1.610.586.5706

Soft-Logik, 315 Consort Drive, St.Louis, MO 63011 USA. Tél 314-256-9595, FAX 314-256-7773.

Tri State Computer, 650 6th Avenue, Corner 20 th St NY NY 10011, USA

Hollande

Eureka, Adsteeg 10, 6191 PX Beek (L), Pays-Bas, tél (46) 37.08.00, fax (46) 36.01.88

France

ACM, 8 rue Des Vergers, 57890 Porcelette, Tél/Fax 87 93 53 61

ADFI, résidence Les Cottages, 83 rue André Theuriet 63000 Clermont Ferrand tél 73 93 77 31

ADNET 3615 ADNET

AFLE. BP505, 13091, Aix en Provence tél 56 05 72 09, Fax 42 64 56 76

AMIE, 11 Bd Voltaire 75011 Paris 16 1 43 57 48 20, Fax 16 1 43 57 10 01

Alma diffusion BP 6575, Bayonne Cedex, tél 59 25 61 2[illegible]

Applimatic, CH-1618 Châtel-St-Denis, Rte de Montreux, Suisse, Tél (france 1941) 21 9314031, Fax 21 931 4035

Axiom Computer 3 avenue Charles de Gaulle, 78800 Houilles. Tél 39-68-39-25, FAX 39-68-33-81

Atol SARL, 67 rue Nationale 72000 Le Mans Tél 43 23 43 57, Fax 43 43 90 39

Atéo Concepts, Le plessis, 44220 Couëron. Tél/Fax 40 85 30 85

Cuda Informatique S.A.R.L 31 rue de Trevise 75009 Paris Tél. (1) 42.46.47.60, Fax. (1) 42.46..47.01.

Delta Graph'X, 4 rue Gracchus Babeuf 91180 St Germain les Arpajon, tél (1) 60 84 16 14, (1) 60 84 12 65

Double Disk, 11, Rue de Lesdiguières, 75004 Paris M° Bastille sortie Henri IV

L'école Fr, BP274, 16007 Angoulême Cedex, Tél 07 67 12 19

ECOUTE VOIR, Anne Rubie, tél 41 06 90 90 fax 47 39 26 95

EDI, BP282, 75625 Paris Cedex 13, Tél 16 1 45 89 32 00, Fax 16 1 45 89 12 93

FDS, 82 rue Sailly, BP 134, 59543 Lys Les Lannoy Cedex, Tél 20 02 06 63, Fax 20 82 17 99, Minitel 3615 FDS

FFD, 3 rue A. France 13220 Chateauneuf-Lès Martigues, Tél 42 09 05 15, Fax 42 76 18 70

Futur I Média, rue de la Perruche, Quartier Sextant, Les Minimes, 17000, La Rochelle, Tél 46 45 16 16, Fax 46 45 14 00

IFA 11 rue des Ecoles, 59680 Colleret, tél 27 67 77 67, fax 27 67 71 36

Image'In, 39 rue MalJoffre, Tél 90 56 67 08, Fax 90 56 71 19

Innelec, Centre d'Activités de l'Ourcq, 45 rue Delizy, 93692 Pantin Cedex. Tél (1) 48 10 55 55, FAX (1) 48 91 29 12

Infonix, 2 bis Rte d'Espagne, 31100 Toulouse, Tél 61 40 75 45, Fax 61 40 76 43

MIG Info, 20 rue Consolat, 13001 Marseille, Tél 91 50 22 55, Fax 91 50 24 23

MSD, 20 rue du 11 novembre, 42100 Saint Etienne, él 77-41-64-14, fax 77-41-61-29, email froggy@internaute.fr, web http://www.internaute.fr/users/msd/msdweb.html.

Orion Diffusion, BP299, 61008 Alencon Cedex, Tél 33 82 67 65, Fax 33 82 68 30

Phase Informatique, 93 av du Général Leclerc, 75014 Paris, tél 45 45 73 00 Fax 45 45 50 17

Phoenix DP, BP 801, 64008 PAU Cedex, Tél/Fax 59 82 95 00

Photon, 3 rue de la Tuilerie, Les Granges Galands, BP129, 37550 St Avertin, Tél 47 32 90 20, Fax 47 80 50 99

Quartz Informatique, 2bis avenue de Brogny, 74000 Annecy. Tél/FAX 50-52-83-31

Serele, 22 rte Nationale 190, 78440 ISSOU, Tél 30 42 77 77. Fax 30 42 77 33

Schesppers Entreprise, 55 rue Félix Faure (Bat C), 95880 Enghien Les Bains, Tél 16 1 39 64 30 61

Synthé Diffusion, 9 rue Kennedy, 31100 Toulouse-France, 61 21 16 37

Turtle Bay, Les Chennevieres 03320 Le Veurdre, Tél 16 70 66 44 25, Fax 16 70 66 42 20

Theta Scan, 17 avenue du Parc, 91380 Chilly Mazarin, tél (1) 69 79 13 00, FAX (1) 69 79 13 13

Vitepro, 42 rue Raymond Marcheron, 92170 Vanves, tél 46 38 17 15, fax 45 25 71 78

Italie

Db-Line srl, V.le Rimembranze, 26/C, 2102 Biandronno VA. Tél 39-332-768000, FAX 39-332-768066. BBS 39-332-767383.

Suisse

Applimatic SA, Châtel St Denis, Route de Montreux, Tél 19 41 21 931 4031, fax 19 41 21 931 4035

Realtime Software, Rosenfeldweg 4, CH-6048 Horw

-1- Computer, PO BOX 2200, 1950 Sion 2, tél 19 41 27 222 000, FAX/Modem 19 41 27 22 1900

Quantum Peripheral Products (Europe) S.A., Champs Montants 16a, CH-2074 Marin. tél (38) 35.70.00



DEMOS

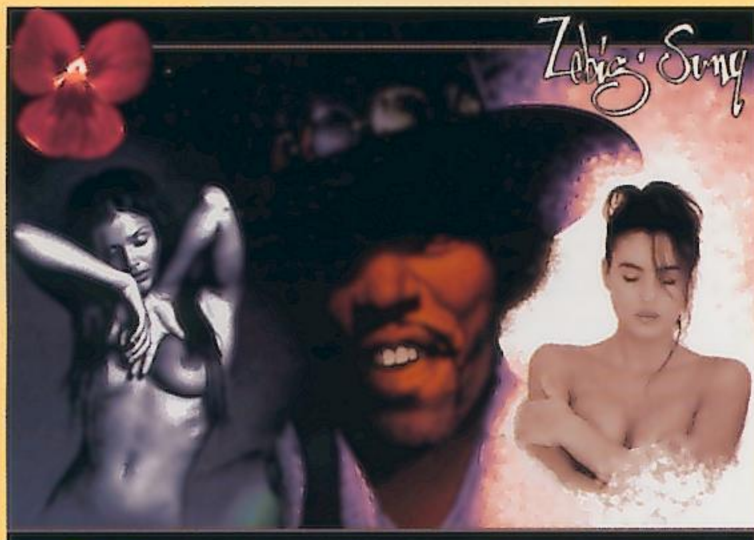
par Emmanuel Arnaud (earnaud@club-internet.fr)

Cocorico!
Les français se réveillent, nous assurant l'essentiel de l'actualité...

SATURNE PARTY'96 (du 26 au 28 Avril 96)

Après 2 ans d'attente, Saturne vient d'organiser une 3ème démo-party à Chelles (banlieue Est de Paris). 620 entrées, soit légèrement moins que la précédente édition, mais en revanche, beaucoup plus d'étrangers étaient présents venus notamment d'Italie, Espagne, Autriche, Allemagne, Hollande et autres...

L'organisation fut plutôt correcte avec un manque d'activité le premier jour pour permettre à certains de finir leur contribution. L'équipement Hifi et vidéo était d'une qualité irréprochable! En bref, la Saturne Party fût la fête de la scène française.



Fuck Made: Zebig & Suny du groupe Speed, une superbe image qui a fini seulement 4éme à la Saturne...



Tenshu/SYNDROME: une consécration avec ce graphisme et une grosse participation dans 3 démos (2nd World, Born Dead & Heartlight)...

The Summer Party 96

Les organisateurs de The Party qui a lieu toutes les fins d'années au Danemark, vont organiser The Summer Party 96 du 12 au 14 Juillet à Aalborg (au Danemark). Pour des renseignements complémentaires:
Voie Postale:
The Party Postbox 75 DK-9100 Aalborg - Denmark
Tél: +45 70 2000 96
Fax: +45 98 15 44 57
WWW: http://www.theparty.dk
E-Mail: theparty@vip.cybercity.dk

▸ Atome
SKARLA

Un code de Jammie, des graphismes de Norm, une musique de Marvin, des objets 3D conçus par Horus, voici le 1er prix de la Saturne. Beaucoup d'effets 3D comme deux ballades dans un petit monde 3D, des objets en gouraud et en phong, entrelacement d'objets, du morphing sur une surface en remous ou un pion d'échecs reflétant sur un anneau convexe en phong, une musique funky et des graphismes de bonne qualité font de Atome une démo très propre...

▸ Born Dead
SYNDROME

Sur des modules trash de Bosco, des images fantaisies de Tenshu, une programmation de Codac, Syndrome s'annonce comme l'un des grands groupes français avec son importante présence à la Saturne. Des effets de grande qualité ont été réalisés: Tête 3D en gouraud, surface en rotation mappée, mapping avec éclairage, anneau en phong, remous sur une surface, boules en gouraud shading avec reflets sur un cube, objet 3D reflétant sur un autre objet 3D en phong...

▸ 2nd World
SYNDROME

La 2ème équipe de Syndrome a été aussi étonnante. Codée par Guille, illustrée par Nytrik et Tenshu, sonorisée par Maf, cette production prouve la bonne santé de la scène française... Pyramides mappées avec rotation sur chaque face, des objets en gouraud et phong, rotating zoomer avec déformations et entrelacements d'objets sont au menu dans une ambiance techno/dance!

▸ HeartLight
SOLARIS & SYNDROME

Sur une musique très jazz de Gandbox, des graphismes de Tenshu, Nasty Boy s'est hissé au niveau des grands avec une bonne programmation: gouraud avec traîné, entrelacement, objet 3D miroir, déformation d'une image en tourbillons, labyrinthe, objet 3D en feu, phong, objet miroir dans un tunnel mappé... Hélas, par manque de temps, cette production n'a pas pu être travaillée au niveau design!

▸ Worlds
GODS

Odin (coder) est très actif au sein de son groupe. Voici encore une production de bon ton, avec des musiques de Liszt, des images de Geist et BridgeClaw, des objets 3D modélisés par DarkSeed. Cubes et anneaux 3D dans l'espace, cube avec labyrinthe sur chaque face, phong, cube et anneau mappé en rotation, animation raytracing, cube et anneau miroir, le tout agrémenté de superbes textures. La end part nous laisse peut être sur notre faim avec un changement de style brusque au niveau musique et design!

▸ Vertigo
ABYSS

Les allemands, vainqueurs dans la compétition intro avec Floove, étaient présents aussi avec cette belle démo. Des effets agréables comme un tube en phong torsadé, une sphère mappée en gouraud, un tourbillon infini, sur une bonne musique et un design très travaillé.

▸ Frontier
HARDWIRED

Un nouveau groupe français avec une démo réalisée pour tourner avec un A1200 de base. Les effets sont plutôt des déformations bitmaps: rotating zoomer avec traînée, vagues, tourbillons, tunnel mappé, sphère mappée, fractale mais aussi pyramide en gouraud. Une production très propre!

Les résultats complets:

Amiga Demos

1. "Atome" Skarla		341 pts
2. "Dimension"	MGD	318 pts
3. "Born Dead"	Syndrome	215 pts
4. "2nd World"	Syndrome	180 pts
5. "Worlds"	Gods	147 pts

Amiga Intros

1. "Little Floove"	Abyss	550 pts
2. "Introga"	Les Shadock	386 pts
3. "Myst"	Universe	240 pts

Wild Compo

1. "?" by Eagle/Agoa & Psykotrope & Honoo	169 pts
2. "De l'Art de Passer du Temps" by Doh/DrD	98 pts
3. "?" by Golmon Design	91 pts

Graphics

1. "Oxi j'aime pas"	Tenshu/Syndrome
2. "Nevin"	Made/Bomb
3. "Sweet Home"	HP/Honoo
4. "Fuck Made"	Zebig & Suny/Speed
5. "Land Of Tunhuang"	Moxica/Osmose

Musics

1. "Under The Sea"	FBY/Soft One
2. "Killing Party"	Thug/MG Design
3. "Plugged In"	Cash/Mentasm
4. "?"	Evelred/Capsule & TLOTB
5. "Four People"	Suny/Movement

D'autres réalisations...

▶ Generation 21
ARTWORK

En attendant ROM ou RAW, Artwork décide de se mettre au diskmag avec Generation qui était précédemment un messagebox avec des charts. Une bonne quarantaine d'articles sous la conduite de RokdaZone (l'un des pionniers de la rédaction du défunt Stolen Data d'Anarchy), le tout relooké façon AGA, et de bonnes musiques d'ambiance... A suivre!

▶ Jade

Quatre grands groupes se sont associés pour cette production, Scoopex pour la programmation (Ninja), Mentasm (avec Cash & Mindfuck) et Bomb (Clawz) pour la musique et surtout Gods avec Geist dont voici le slideshow tant attendu... 20 graphismes sont enchaînés avec un simple effet, c'est assez banal. On aurait pu s'attendre à un peu plus de travail car Jade paraît vraiment comme une production bâclée à tous les niveaux!

La 3S 2: SEA, SOFT & SUN Party'96

Du Vendredi 30 Août au Dimanche 1er Septembre 1996 à St Estève près de Perpignan, organisé par le Club Informatique Stéphanois et les groupes Solaris, Syndrome, Skarla et DreamDealers, cette démoparty s'annonce comme l'événement de l'été en France! Après une première réussite en Septembre 94, quelques 150 personnes s'étaient réunies dans un cadre somptueux avec quelques commodités de bons tons: navettes de la gare à St Estève en 405, croissants chauds, boissons et nourriture à petit prix. Cette année, ils espèrent faire mieux attendant 250 personnes, la piscine à proximité sera ouverte... Dans une ambiance sympa, ça va être la fête dans le Sud Ouest. Les compétitions habituelles (démos, intros, graphismes et musiques) sont prévues. Pour plus d'informations, contacter JeanPierre PLANAS, 41 Route de Perpignan, 66240 St Estève, Tél: 68.61.19.77 (planas@univ-perp.fr).

Les potins de la scène:

- L'Assembly 96 aura finalement bien lieu du 16 au 18 Août à Helsinki avec une organisation impressionnante. Pour plus d'informations, voici toutes les coordonnées nécessaires:
WWW:
http://www.assembly.org/assembly96
E-mail: assembly@assembly.org
IRC: #asm96
Voie postale: ASSEMBLY '96
Lakkisepantie 13
00620 Helsinki
FINLAND

PHASE INFORMATIQUE

10 ANS DEJA... AVEC L'AMIGA

BLIZZARD 1230 Série IV pour Amiga 1200 1590 F

68030 à 50Mhz
support copro
4Mo 32 bits
horloge
SCSI2 en option
1990 F

Version 8 Mo............2590 F
Version 16 Mo..........3890 F

LA PUISSANCE D'UN 4000 DANS VOTRE AMIGA 1200

BLIZZARD 1260 Turbo Board pour Amiga 1200 4990 F

68060 à 50Mhz
copro d'origine
Support SIMM 32 bits
horloge
SCSI2 en option

en 16 Mo
7490 F

LIGHTWAVE 3.5 1990 F
version complète reconditionnée

et toujours...

Scenary Animator...........590 F
Ecran multisync 1438...2290 F
SCALA MM 400............1590 F
Imprimante EPSON Stylus IIS avec driver AMIGA......1990 F
Modem US ROBOTICS 28800 (garantie 5 ans)............1690 F
Adorage........................850 F

Scanner A4 EPSON 16 millions de couleurs
3490 F

Pour commander, appelez le (16) 1 45 45 73 00

Les quantités sont limitées et seules les premières commandes seront honorées. Tous ces prix sont TTC. Frais de port en sûs. Prix et informations non contractuelles et modifiables sans préavis.

05/96

93, avenue du Géneral Leclerc
Galerie le Square
75014 PARIS
tel : 45 45 73 00
fax: 45 45 50 17

PHASE

FINAL DP

C'EST AVANT TOUT
LA QUALITE A BAS PRIX
LA RAPIDITE EN PLUS

ET TOUJOURS
4 Achetees 1 gratis
10 Achetees 3 gratis
20 Achetées 7 gratis
et aussi
NOTRE LIGNE TELEPHONIQUE
DE 15 H à 17 H 30
ASSISTANCE DP
AUX 20 89 78 15



A=500 B=600 C=1200

10 Frs la disqutte

EMULATEURS

FDP 2400 SHAPSHITTER 3.2A Dernière version de cet emulateur mac livré sans rom (b)(c)
FDP 2401 AMITEL 2.1 Un exellent émulateur du minitel en français (b)(c)
FDP 2402-2403 SPECTRUM EMULATOR Un émulateur du vieux spectrumde sinclair (a)(b)(c)
FDP 2404 PC-TASK DEMO 3.1 Un tres émulateur pc (a)(b)(c)
FDP 2405 C64 EMULATEUR Emule le C64 maleureusement que sur 1200 (c)
FDP 2406 ST EMULATOR L'emulateur de l'atari st (a)
FDP 2407 MSX Emulateur de max1 sur 1200 (c)
FDP 2408 MSX2 Emulateur de msx2 sur 1200 (c)
FDP 2409 CPC 464 Emulateur de l'amtrad cpc avec rom (a)(b)(c)
FDP 2410 AMORIC 0.9 Emulateur de l'oric avec rom + 4 jeux (a)(b)(c)
FDP 2411 APPLE 2 EMULATOR Emulateur de l'apple 2 (b)(c)
FDP 2412 VIC 20 EMULATOR Emulateur du vieux vic 20 (b)(c)

JEUX

--STOP-- FDP 1814 DELUXE GALAGA AGA 2.6 Superbe indescriptible (c) --STOP
FDP 1817 MISSION X Voila un jeu de qualité shot'em up vertical (c)
FDP 1828 GREEN 5 Vous avez aimé flashback, alors vous allé adorer (a)(b)(c)
FDP 1831 DYNAMITE WARRIOR 2 Jeu dans le style de dynablasters (a)(b)(c)
FDP 1833 à 1836 APACHE Magnifique jeu en Full.M.V (combat d heli.) (c)+HD
FDP 1848-50 TOMCAT Pilotz un F14, attention Full M V (c) + HD
FDP 1851-52 WORMS Preversion de ce jeux délirant (a)(b)(c)
FDP 1853 MAGIC PAINT BOX Enfin un bon logiciel pour les 7-10 ans (a)(b)(c)
FDP 1854 F1GP WORLD CLASS EDITOR Editeur destiné aux fan de ce jeux (a)(b)(c)
FDP 1856-58 NEMAC 4 Un superbe jeux de doom futuriste tres beau grx (c) + HD
FDP 1859 MANGLED FENDERS Jeu de Stock cars (a)(b)(c)
FDP 1861 DELUXE GALAGA 2.6 Nouvelle version pour 500 600 de ce jeux
FDP 1862 DIAMOND CAVES Nouvelle version de ce clone de boulderdash (a)(b(c)
FDP 1863 STEPFIVE Nouvelle version de tétris, belle realisation (c)
FDP 1864-65 PACK AIR WARRIOR 4 Nouveaux avions pour ce simulateur (a)(b)(c)
FDP 1866-67 PACK WORMS Le plein de level pour ce fameux jeu
FDP 1868 ROCKO Incarnez Rocky dans ce jeu de boxe (b)(c)
FDP 1869 ARGUS Un shoot them up Avec beau graphismes (b)(c)
FDP 1870 AMONOPOLY Une version sympatique de ce jeu de société (a)(b)(c)
FDP 1871-73 PACK JEUX WB Des dizaines de jeux pour votre workbench (a)(b)(c)
FDP 1874 TENNIS CHALLENGE Enfin un bon jeu de tennis sur amiga (c)
FDP 2094 THESIUS XII Shoot'em up dans le style de R-TYPE génial (a)(b)(c)
FDP 2095 DELUXE PACMAN 1.6 Le seul le vrai pacman (a)(b)(c)
FDP 2096 DELUXE PACMAN AGA 1.6 Idem mais en mieux aga oblige (c)
FDP 2115 ROAD TO HELL Slendide course de voiture, nbx parametre (a)(b)(c)
FDP 2132 RAISE OF THE TITANIC Explorer l'epave du titanique palpitant (b)(c)
FDP 2133-34 STAR TREK Jeu d'aventure lié a la serie tv (a)(b)(c)
FDP 2143 SLIDE IT 2 Clone de puzznic, un jeu a posseder absolument (a)(b)(c)
FDP 2152 AIR ACE 2 Clone de 1942, trés bien realisé (a)(b)(c)
FDP 2169 BOMBJACK Version amiga de ce célébre jeu (a)(b)(c)
FDP 2171 BATMAN Shoot'em up Mettant en scene ce heros (a)(b)(c)
FDP 2175 AIR WARRIOR Le flight simulator du DP (a)(b)(c)
FDP 2181 REAL POPEYE La version officiel de ce jeu d'arcade si convoité (a)(b)(c)
FDP 2292 à 2294 KLONDIKE 2 Le meilleur jeu de reussite, HD (c)
FDP 2295 à 2298 KLONDIKE 3 Le meilleur jeu de reussite, HD+4mo (c)

UTILITAIRE

FDP 2600 MAGICWB 1.2 Pour embellir votre WB, disque dur indispensable (a)(b)(c)
FDP 2604 - 2606 DATATYPES 40 Datatypes tous genres pour vos applications (a)(b)(c)
FDP 2610-2611 TOOLMANAGER 2.1B Configure Les menu, icon, dock... (a)(b)(c)
FDP 2639 [illegible] BLANK Superbe blanker avec ses modules configurables +mui (b)(c)
FDP 26[illegible] PACK UTILS STARTUP-SEQ. Plusieurs utils pour les Sart-S eq (a)(b)(c)
FDP 2644-46 PACK UTILS CDROM Plusieur util. pour votre CD dont ATAPI (a)(b)(c)
FDP 2650 SNOOPDOS 3.0 Permet de surveiller le systeme ideal pour les assign (b)(c)
FDP 2651 MUI 3.3 Logiciel qui ameliore l'aff. du WB et pilote certain logiciel (b)(c)
FDP 2655 TEXTIMAGES 3.44 Permet de creer des objets plein avec textures (a)(b)(c)
FDP 2656 MAJORDOME Transforme son amiga en station domotique (a)(b)(c)
FDP 2657 à 2661 PACK DE FONT POSTCRIPT Divers fonts à ce format (a)(b)(c)
FDP 2662 IMAGEDEX2 Utilitaire qui fait un index sur image de toutes vos images (b)(c)
FDP 2663 HIPPO2.2 Un player qui reconnait à, 99% tous les modules (b)(c)
FDP 2664 SYNAPZE Fichier texte + graph pour savoir le hard de vos amiga (a)(b)(c)
FDP 2665 - 72 PACK MAGICWB Huit disks bourrées d'icones et de patterns (b)(c)
FDP 2673 KNACK Petit programme bien simpatique pour le LHA.DMS.LHZ (b)(c)
FDP 2674 MIDIPLAY 2.3B Joueur de modules au format midi (b)(c)
FDP 2675 PS3M Un utilitaire qui joue les modules aux format S3M -< PC (c)
FDP 2676 SOTFMEM Un utilitaire genial qui double la ram en la compactant (b)(c)
FDP 2677 BLIZBANK Gestion de compte bancaire en francais (b)(c)
FDP 2678 PROTITILER Titeur video pour amiga (b)(c)
FDP 2679-80 VIDEOTRACKER 2 Faite vos videoclips sur amiga (c)
FDP 2681-84 VIDEOTRACKER DATA De nouveau effets, suprenant (c)
FDP 2685-86 MOVIE GUIDE Base de donnée sur plus de 14000 films et series (b)(c)
FDP 2687-90 PACK PRINTER Uitilitaire, Drivers pour vos imprimantes (a)(b)(c)
FDP 2691 PROTRAKER 3.52 Enfin une nouvelle version de ce logiciel (a)(b)(c)
FDP 262-96 TERM V4.5 Le meilleur logiciel de telecommunication MODEM (b)(c)
FDP 2697 DELITRACKER V2.24 Nouvelle version de ce joueur de module (b)(c) + HD

news

Aminet 12............................79 Frs
3CD 2 Image.........................129 Frs
Aga Experience cd 2........129 Frs
Sci-Fi Sensations 2.............129 Frs

Aminet box set 1 (4 CD)....189 Frs
Aminet box set 2 (4 CD)....189 Frs
Aminet 8.............................79 Frs
Aminet 9.............................79 Frs
Aminet 10...........................79 Frs
Aminet 11...........................79 Frs
Euroscene 2.........................95 Frs
Giga graphic set (4CD)......169 Frs
Fred fich 10........................120 Frs
Frozen fich 1995.................140 Frs
Goldfish 1.......................... 190 Frs
Goldfish 2..........................190 Frs
Goldfish 3..........................139 Frs
Assassins............................65 Frs
Assassins 2........................129 Frs
17 bit collection.................190 Frs
Giga DP (3 CD)...................90 Frs
World of 1200.....................139 Frs
World of amiga...................190 Frs
World of gif........................139 Frs
Amiga tools 1...................... 69 Frs
Amiga tools 2......................115 Frs
Amiga tools set...................140 Frs
Cam collection....................190 Frs
Demomania.........................129 Frs
Fonts cd..............................65 Frs
Animation CD. (2 cd)..........129 Frs
Sound Terrific (2 cd)...........129 Frs
Clip Art CD.........................65 Frs
Light Rom 3........................239 Frs
UDP Gold (4 cd)..................189 Frs
Amos PD 2..........................129 Frs
Artworx...............................65 Frs
Alien Breed 3D......voir Reseau A+
Dungeon Masters 2............269 Frs
Fears AGA..........................209 Frs
Gloom AGA.........................219 Frs
Super streetfighter 2..........229 Frs
Super streetfighter 2 AGA.229 Frs
Virtual karting......voir Reseau A+
IDEFIX (va)........................350 Frs
Turboprint 4.1......voir Reseau A+
Personal Paint 6.4.............2 99 Frs
Worms...............................189 Frs
Carton Rouge......................299 Frs
Speris Legacy.....................189 Frs

AUTRE CD ROM OU COMMERCIAUX NOUSCONSULTER

PROMO MATERIELS PROMO

AMIGA ESCOM +PACK........................3160 Frs
AMIGA ESCOM +PACK HD.................3960 Frs
MONITEUR M1438 s.............................2390 Frs
TOWER 1200 toute confg...................... nous tel.
Imprimante STYLUS COLORS II S.......1940 Frs
Extention de memoire 0K pour A1200......530 Frs
Barrette 4 Mo ....450 Frs
Barrette 8 Mo..960 Frs
Carte acceleratrice 68030 pour A 1200
-Avec 0 Mo 28 Mhz..................890 Frs
-Avec 4 Mo 28 Mhz................1330 Frs
-Avec 0 Mo 42 Mhz................1290 Frs
-Avec 4 Mo 42 Mhz................1730 Frs
Haut parleur 2*100 w treble, bass, volume
la paire ....230 Frs
Lecteur cd rom atapi interne conseiler A 1200 Tower
- Quadruple Vitesse...450 Frs
- Sexuple Vitesse...750 Frs
Disque durs interne 1200 / 600 3.5p
-860 Mo.....................................1340 Frs
- 1.3 Go.....................................1530 Frs
- 1.7 Go.....................................1990 Frs
-Cable DD 2.5->3.5...-alim.......................................80 Frs
Lecteur de disquette
- DD (880 ko) Int -> 390 Frs Ext -> 410 Frs
- HD (1.76 ko) Int -> 760 Frs Ext -> 795 Frs

4AV

lutte : Qube

DIVERS - DIVERS - DIVERS - DIVERS - DIVERS

-SOURIS SPECIAL AMIGA ....149 FRS
-MANETTE SWITH JOY ....95 FRS
-MANETTE DELTA JET ....105 FRS
-MANETTE QUICKFIRE (python)..........135 FRS
-BOITE DISK HD SONY OU MAXELL.....40 FRS
-BOITE CIRCULAIRE RANGE 10 CD......90 FRS

DEMO

* 10 Frs le Disk du DP *

FDP 5000 DENTRO 2 PAR LE GROUPE DOMINATION (b)(c) +HD
FDP 5001 C42 PAR JULIE ET CASE (c)
FDP 5002 PIXELSTORM PAR LE GROUPE ABYSS (c)
FDP 5003 FRUITKITCHEN PAR LE GOUPE SILENT (c) +HD
FDP 5004 WC GOES WC PARLE GROUPE ZYNOSIS (c)
FDP 5008-09 CONTROL PAR LE GROUPE OXYGENE (c)
FDP 5010 ALIEN PAR LE GROUPE SYCOOPEX (c)
FDP 5024 FATAL MORGANA (c)
FDP 5025 EXODUS LAND (c)
FDP 5026 à 5030 ALKATRAZ (a)(b)(c)
FDP 5031-32 BENOIT (c)
FDP 5033-34 SPECTRAL BY TBL (c)+HD
FDP 5035 ZIMBABWE (c)
FDP 5036 CRAZY SEXY COOL (c) +HD
FDP NO BY POLKA BRO (c)
FDP 5038 FAKTORY (c)

IMAGES

FDP 2797 à 2812 Im Mangas
FDP 2857 à 2877 Im Erotique +18
FDP 4041 a 4043 Im Batman
FDP 4044 a 4054 Im Chats
FDP 4055 a 4059 Im Warner Bros
FDP 4060 a 4069 Im Chiens
FDP 4070 a 4071 Im Beatles
FDP 2878 à 2900 Im Pornos +18
FDP 5000 à 5010 Im Walt Disney
FDP 4033 à 4040 Im Star trek
FDP 4074 à 4079 Im Moto
FDP 4072 a 4073 Im Tortue Ninja
FDP 4080 a 4081 Im parod, Win95
et Bien d'autre sur notre catalogue

MODULES

FDP 2900 à 2910 Mod Techno
FDP 2931 à 2933 Mod Hard rock
FDP 2937 à 2939 Mod Jazz
FDP 2940 à 2945 Mod House
FDP 2951 à 2981 Mod Fémos
FDP 2982 à 2992 Mod Dance
FDP 2993 à 2997 Mod Classique

SAMPLES

FDP 3000 à 3006 Mod Films & Series
FDP 3010 à 3014 Samp Guignols
FDP 3016 à 3018 Samp Visiteurs
FDP 6000 à 6005 S3M Trance
FDP 6006 à 6015 S3M Techno
FDP 6016 à 6025 S3M Synthetizer
et Bien d'autre sur notre catalogue

RETROUVEZ NOTRE LISTE COMPLETE SUR LE CATALOGUE FINAL-DP

VENTE UNIQUEMENT PAR CORESPONDANCE
CHEQUE MANDAT Libelle a FINAL DP OU Cont Remb

Designation:____________________

Nom.......................................
Prenom...................................

Nbrs disks.......................x 10 ....
Montant materiel..................... ....
Frais de port obligatoire.... +25 ....
Frais de port cd rom.......... + 5..........
Frais de port materiel....... +60..........
Option recommander........ +15 ....
Option contre rembou....... +45 ....
catalogue sur disk............ +15 ....
Etranger......................... +20 ....
Machine:..................................
Tel:..

20.03.62.72 FINALDP 20.89.78.15
159 RUE VOLTAIRE BP 202
59334 TOURCOING CEDEX

TOTAL
ADRESSE...
VILLE...
CODE POSTALE.................................

DeltaGraph'X SARL
4 rue des Iris
91180 St. Germain les Arpajon
Tél/Fax: (1) 60841614
Démonstration/visites sur rendez-vous

DeltaGraph'X

Logo par Stéphane Tartelin

DeltaTower 1200

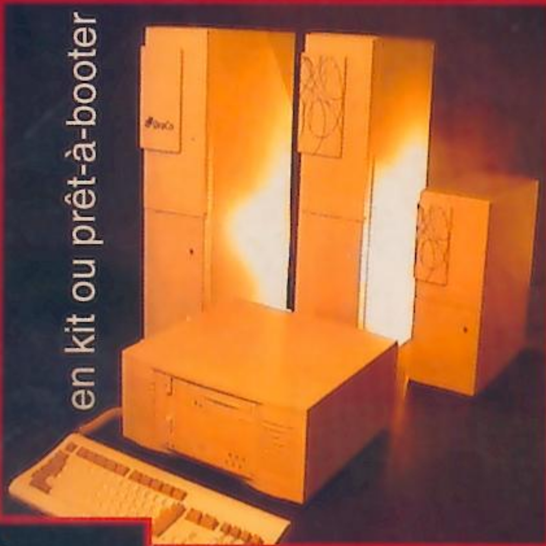


La gamme évolutive



Gagnez 8000 Fr de bons d'achât sur 3615 Amigatel

en kit ou prêt-à-booter





En exclusivité: Les DeltaTowers au Draco-look ! Nous utilisons les mêmes boitiers pour A1200 que ceux du Draco. Disponible en kit à monter soi-même sans soudure et sans risque ou prêt-à-booter avec ou sans l'extension Zorro2, Blizzard 1230, Blizzard 1260, Picasso, Cdrom, disque dur etc...

Offre spéciale Mai

Blizzard 1230: 1200 F
Blizzard 1260: 4000 F
A4000 T 6Mo: 18000 F



TBC	7500 F
Pluto Genlock	3430 F
Neptune Genlock	5166 F
Sirius 2 Genlock	7810 F
Adorage VF	940 F
disquette d'effets	210 F
Clarissa Pro	1530 F
Monument Designer	1380 F
Animage	896 F
SuperCut Editing	1790 F

Les kits "prêt-à-monter"

DeltaMiniTower le kit + alim. PC : 750 Fr
DeltaMaxiTower le kit + alim. PC: 1750 Fr
Power DeskTop le kit + alim. PC: 1610 Fr
(disponible avec clavier PC ou coque A4000)

Maintenant avec cache-lecteur

Les config's "prêt-à-booter"

Le Power DeskTop 1260 contient un A1200 boosté à fond avec la Blizzard 1260, 4 fois plus rapide qu'un A4000, inclu dans le pack: Cdrom, disque dur 1 Go et un ampli stéreo et 2 HP avec audio-mixer intégré, son Amiga/Cdrom, le port PCMCIA reste disponible

Power DeskTop 1260 : 11600 Fr   Power DeskTop 1230 : 8800 Fr
DeltaMaxiTower 1260 avec Magic Pack, CDROM, disque dur 1 Go, Blizzard 1260 : 11700 Fr / Blizzard 1230 : 8900 Fr
Option Zorro 2: + 1900 Fr / Option Picasso: + 2623 Fr

Disques durs Fujitsu certifiés AV, 5 ans de garantie

544 Mo IDE:	1207 Fr	9940 Mo FSCSI2:	12700 Fr
1092 Mo IDE:	1490 Fr	1092 Mo FSCSI2:	1725 Fr
2170 Mo FSCS2:	4546 Fr	4350 Mo FSCSI2:	7130 Fr

Lecteur CDROM ATAPI

x2: 390 Fr x5: 560 Fr x6: 950 Fr

Lecteur CDROM SCSI

x2 externe: 870 Fr x4: 1250 Fr

Cartes graphiques, digitaliseurs vidéo et son

Cybervision 4 Mo:	3705 Fr	Modul SCSI 12xx:	959 Fr
Picasso 2 Mo:	2623 Fr	Piccolo 4 Mo:	3950 Fr
Peggy Pro:	5750 Fr	VLAB Motion:	8750 Fr
VLAB externe:	3256 Fr	VLAB interne:	2605 Fr
Toccata 16 bit:	2637 Fr	FrameMachine:	4800 Fr

Prix et spécif. non contractuels Frais de port: 85/150 Fr

Logiciels

Photogenics	599 Fr	Final Writer	910 Fr	Lightwave	5700 Fr
Final Data	555 Fr	Image FX2.1	1665 Fr	Mainactor Broadcast	1875 Fr
Xi-Paint 4.0	410 Fr	Photogenics	599 Fr	Crossdos	420 Fr
CrossMac	750 Fr	Cybergraph'X	292 Fr	Diavolo Backup Pro	650 Fr
Idefix ATAPI	370 Fr	4xIDE circuit	260 F	Souris 560 DPI	130 Fr

Turboprint V4.1
Version française
Prix 450 Fr

Studio 2
Version anglaise
Prix 499 Fr



Scandoubler SuperVGAMI 31 khz	700 Fr
Wacom Artpad tablette graphique A6	1334 Fr
Lecteur Zip Iomega complet avev cable SCSI/disqu	1528 Fr
Lecteur Syquest EZ135 complet avec disque	2050 Fr
Tekmagic 060/50 FSCSI2 pour A2000	8900 Fr
Modem USRobotics 33600	1760 Fr
A1200 Magic Pack + surprise	3245 Fr
Moniteur Amiga Technologies M1483	2040 Fr